Galician Books for Children & Young Adults 2025

Libros infantís e xuvenís de Galicia 2025

Libros infantiles y juveniles de Galicia 2025



XUNTA DE GALICIA

Galician Books for Children & Young Adults **2025**

Libros infantís e xuvenís de Galicia 2025

Libros infantiles y juveniles de Galicia 2025

XUNTA DE GALICIA

XUNTA
DE GALICIA

Edita
Xunta de Galicia
Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude
Dirección Xeral de Cultura

Coordinación e revisión editorial
Mercedes Pacheco Vázquez e Raquel Senra Fernández

Traducións
Matthew Newton e Mercedes Pacheco Vázquez

Ilustración da cuberta
Luz Beloso

Maquetación
Mallante Estudio

Produción
GÁLIX

Imprime
Ográfico

D.L.
C 288-2018

Santiago de Compostela, 2025

Galician Books for Children & Young Adults 2025

Libros infantís e xuvenís de Galicia 2025

Libros infantiles y juveniles de Galicia 2025

07
Reading Promotion
Promoción da lectura
Promoción de la lectura

13
Books
Libros
Libros

145
Publishers' addresses
Enderezos das editoriais
Direcciones de las editoriales

151
Publications Index
Índice publicacións
Índice publicaciones

Libros infantís e xuvenís de Galicia 2025

A literatura infantoxuvenil (LIX) é unha poderosa ferramenta para a nosa sociedade a través da cal podemos favorecer e fomentar o desenvolvemento integral individual dos nenos e das nenas galegos. Grazas a esta potén-ciase a súa capacidade de imaxinación e de abstracción, aprenden sobre o mundo que os/as rodea e descóbrense a si mesmos para enfrontarse á realidade en que están medrando.

En Galicia, asemade, a LIX xoga un papel fundamental no prestixio da nosa lingua. O galego é un dos piares fundamentais da nosa identidade, é parte do noso patrimonio cultural e, como tal, debemos traballar activamente para a súa conservación e difusión. Neste eido, a literatura é un importante aliado para achegar o galego ás novas xeracións e que vexan nel o mellor vehículo de expresión.

A implementación dos plans lectores ou das actividades de dinamización da lectura, levados a cabo tanto nos centros educativos como nas bibliotecas, contribuíu a que a lectura sexa percibida como algo moito máis atractivo para a nosa mocidade. Por iso é necesario que sigamos traballando na senda destes anos en que a LIX sufriu un grande impulso tanto na demanda de novos títulos para eses primeiros lectores como na diversidade temática das distintas propostas. Cada vez son máis as editoras e os autores e autoras que se comprometen a ofrecerlles un amplo abano de propostas grazas ás cales descubrir novos mundos e novas culturas, mais tamén facelos conscientes das súas raíces e tradicións, así como da súa lingua.

Dende a Xunta de Galicia queremos seguir promovendo iniciativas vinculadas á LIX, mediante as cales buscamos animar á aparición de novos títulos e autores, e mesmo ao seu estudo e investigación para que Galicia continúe sendo un referente deste xénero literario.

Mostra da boa saúde da que goza actualmente a LIX son os recoñecementos que está recibindo, como é o caso do Premio Zenda Infantil y Juvenil a *Sete dentes de león* de Ledicia Costas, título que está incluído entre as páxinas deste catálogo. Este repertorio editorial amosa o gran potencial que ten a LIX galega, dende a que se traballa por promover e difundir a cultura e a lingua galegas a través destas primeiras lecturas.

José López Campos
Conselleiro de Cultura, Lingua e Xuventude
Xunta de Galicia

Libros infantiles y juveniles de Galicia 2025

La literatura infantojuvenil (LIJ) es una poderosa herramienta para nuestra sociedad a través de la cual podemos favorecer y fomentar el desarrollo integral individual de los niños y niñas gallegos. Gracias a ella se potencia su capacidad de imaginación y de abstracción, aprenden sobre el mundo que los/las rodea y se descubren a sí mismos para enfrentarse a la realidad en la que están creciendo.

En Galicia, simultáneamente, la LIJ juega un papel fundamental en el prestigio de nuestra lengua. El gallego es uno de los pilares fundamentales de nuestra identidad, es parte de nuestro patrimonio cultural y, como tal, debemos trabajar activamente para su conservación y difusión. En este ámbito, la literatura es un importante aliado para acercar el gallego a las nuevas generaciones y para que vean en él el mejor vehículo de expresión.

La implementación de los planes lectores o de las actividades de dinamización de la lectura, que se llevan a cabo tanto en los centros educativos como en las bibliotecas, ha contribuido a que nuestra juventud perciba la lectura como algo mucho más atractivo. Por eso, es necesario que sigamos trabajando en la misma dirección de estos años en que la LIJ ha experimentado un gran impulso tanto en la demanda de nuevos títulos para esos primeros lectores como en la diversidad temática de las distintas propuestas. Cada vez son más las editoras y los autores y autoras que se comprometen a ofrecerles un amplio abanico de propuestas gracias a las que descubrir nuevos mundos y nuevas culturas, pero también concienciarlos de sus raíces y tradiciones, así como de su lengua.

Desde la Xunta de Galicia queremos seguir promoviendo iniciativas vinculadas a la LIJ, mediante las que buscamos animar a la aparición de nuevos títulos y autores, e incluso a su estudio e investigación para que Galicia siga siendo un referente de este género literario.

Muestra de la buena salud de la que disfruta actualmente la LIJ son los reconocimientos que está recibiendo, como es el caso del Premio Zenda Infantil y Juvenil a *Sete dentes de león* de Ledicia Costas, título incluido entre las páginas de este catálogo. Este repertorio editorial muestra el gran potencial que tiene la LIJ gallega, desde la que se trabaja por promover y difundir la cultura y la lengua gallegas a través de estas primeras lecturas.

José López Campos
Conselleiro de Cultura, Lengua y Juventud
Xunta de Galicia

Galician Books for Children and Young Adult 2025

Children's and Young Adult Literature (CYL) is a powerful tool that our society can use to promote and encourage the integral, individual development of Galicia's children. Thanks to CYL, their capacity for imagination and abstraction is enhanced, they learn about the world around them and discover themselves to enable them to understand the world in which they are growing up.

In Galicia, CYL also plays a fundamental role in the prestige of our language. Galician is one of the fundamental pillars of our identity, it is part of our cultural heritage and, as such, we must work actively to preserve and disseminate it. In this respect, literature is an important ally in introducing Galician to the youngest generations and making them see it as their best means of expression.

The implementation of reading plans and reading promotion activities, both in educational centres and in libraries, has helped to make reading much more attractive to our young people. Therefore, it is necessary to continue along the path of these years, during which CYL has experienced a great upswing, both in terms of the demand for new titles for these early readers and in terms of the thematic diversity of the various publications. More and more publishers and authors are committed to offering them a wide range of titles that will allow them to discover new worlds and cultures, whilst also making them aware of their roots, traditions and language.

From the Xunta de Galicia, we want to continue promoting initiatives linked to the CYL, with which we seek to encourage the appearance of new titles and authors, as well as study and research of our CYL, so that Galicia continues to be a reference for this literary genre.

Proof of the good health that Galician CYL is currently enjoying are the awards it has received, such as the Zenda Award for CYL, presented to Ledicia Costas for *Sete dentes de león,* a title that is included in the pages of this catalogue. This publishing repertoire shows the immense potential of Galician CYL, which works to promote and disseminate Galician culture and language through these first readings.

José López Campos
Galician Minister for Culture, Language and Youth
Xunta de Galicia

GÁLIX

Asociación Galega do Libro Infantil e Xuvenil
Centro de Emprendemento Creativo de Galicia. Cidade da Cultura, Monte Gaiás s/n
15707 Santiago de Compostela, A Coruña (España)
www.galix.org galix@galix.org

Outro ano máis, polo mes de abril

Outro ano máis, polo mes de abril, ve a luz este catálogo que GÁLIX realiza co apoio da Xunta de Galicia para achegar a literatura infantil e xuvenil galega ao mundo. Nel atoparemos máis de 120 libros de todo tipo, formatos e deseño editados con profesionalidade por máis de 20 editoras diferentes. Libros que están destinados, preferentemente, ao público lector máis novo pero tamén para quen goza da lectura como tempo libre. Da lectura en galego, obviamente. No entanto, temos unha literatura infantil e xuvenil de calidade e prestixio, como avala a gran cantidade de premios recibidos nos últimos anos, feito que non pode quedar só dentro do noso ámbito lingüístico.

Para saírmos del, precisamos que axentes literarios e editoriais de todo o mundo coñezan a nosa produción anual. Esa é a función deste catálogo que tes nas mans. Para darche a coñecer a produción literaria dun país e dunha cultura que resiste con forza e ilusión.

Mais, non me cansarei de dicilo, este catálogo ten moitas utilidades: tamén supón unha ferramenta moi útil para as persoas que prescriben e recomendan lecturas, para o profesorado que busca estar ao día das publicacións de cada ano ou, mesmo, para as estudosas e estudosos que enfocan a súa investigación académica no eido da LIX galega.

En definitiva, un catálogo que é mostra da vitalidade e puxanza da nosa produción literaria, tan importante dentro da industria cultural galega.

David Cortizo Conde
Presidente de GÁLIX

Another year, in the month of April

Another year, in the month of April, GÁLIX publishes this catalogue, with the assistance of the Xunta de Galicia, to promote Galician children's and young adult literature around the world. The catalogue includes over 120 books of all types, formats and designs, professionally presented by more than 20 different publishers. The books are primarily aimed at young readers, but are also for anyone who enjoys reading in their spare time. Reading in Galician, of course. We do, after all, have a wealth of quality and respected literature for children and young adults, as evidenced by the large number of awards Galician literature has received in recent years. And it is for this reason that these books should not remain confined to our linguistic area.

To break out, we need literary agents and publishers from all over the world to be made aware of our annual output. This is the role of the catalogue you are holding: to show you the literary output of a country and culture, that holds its ground with strength and spirit.

I will never get tired of saying it, this catalogue serves many purposes: it is a very useful tool for those who promote and recommend reading, for teachers who want to keep up to date with each year's new publications, or even for scholars whose academic research focuses on Galician literature for children and young adults.

In short, this catalogue showcases the vitality and strength of our literary production, which is such an important part of Galicia's cultural industry.

David Cortizo Conde
President of GÁLIX

Otro año más, en el mes de abril

Otro año más, en el mes de abril, sale a la luz este catálogo que GÁLIX realiza con el apoyo de la Xunta de Galicia para acercar la literatura infantil y juvenil gallega al mundo. En él encontraremos más de 120 libros de todo tipo, formatos y diseño editados con profesionalidad por más de 20 editoras diferentes. Libros que están destinados, preferentemente, al público lector más joven pero también para los que disfrutan de la lectura como tiempo libre. De la lectura en gallego, obviamente. Sin embargo, tenemos una literatura infantil y juvenil de calidad y prestigio, como avala la gran cantidad de premios recibidos en los últimos años, hecho que no puede quedar solamente dentro de nuestro ámbito lingüístico.

Para salir de él, necesitamos que agentes literarios y editoriales de todo el mundo conozcan nuestra producción anual. Esa es la función de este catálogo que tienes en tus manos. Darte a conocer la producción literaria de un país y de una cultura que resiste con fuerza e ilusión.

Pero, no me cansaré de decirlo, este catálogo tiene muchas utilidades: también supone una herramienta muy útil para las personas que prescriben y recomiendan lecturas, para el profesorado que busca estar al día de las publicaciones de cada año o, incluso, para las estudiosas y los estudiosos que enfocan su investigación académica en el ámbito de la LIJ gallega.

En definitiva, un catálogo que es muestra de la vitalidad y pujanza de nuestra producción literaria, tan importante dentro de la industria cultural gallega.

David Cortizo Conde
Presidente de GÁLIX



BOOKS
LIBROS

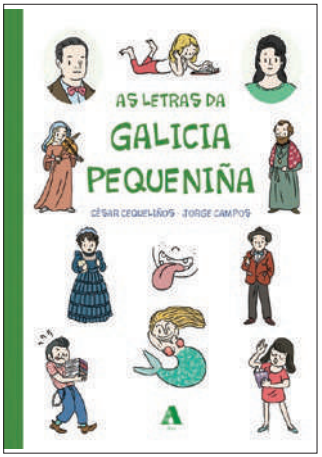


Aira Editorial



As Letras da Galicia pequeniña

Mes de publicación: maio
Texto: César Cequeliños
Ilustracións: Jorge Campos
Descrición: 64 p. 17 x 24 cm
ISBN: 978-84-128581-5-0



Libro visual pensado para todos os públicos que resume a historia da literatura galega e serve de porta de entrada para temas relacionados coa lingua: fonética, léxico, gramática... Dos creadores da famosa serie da Galicia pequeniña, que leva máis de 12.000 exemplares vendidos.

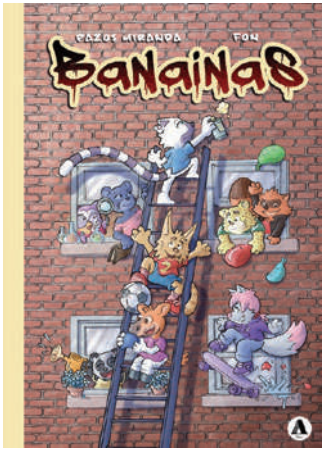
A visual book designed for all audiences that summarises the history of Galician literature and serves as a gateway to topics related to the language: phonetics, vocabulary, grammar... From the creators of the famous *Galicia Pequeniña* series, which has sold more than 12,000 copies.

Libro visual pensado para todos los públicos que resume la historia de la literatura gallega y sirve de puerta de entrada para temas relacionados con la lengua: fonética, léxico, gramática... De los creadores de la famosa serie Galicia pequeniña, que lleva más de 12.000 ejemplares vendidos.

Aira Editorial

Banainas

Mes de publicación: maio
Texto: Pazos Miranda
Ilustracións: Fon
Descrición: 64 p. 17 x 24 cm
ISBN: 978-84-128581-2-9

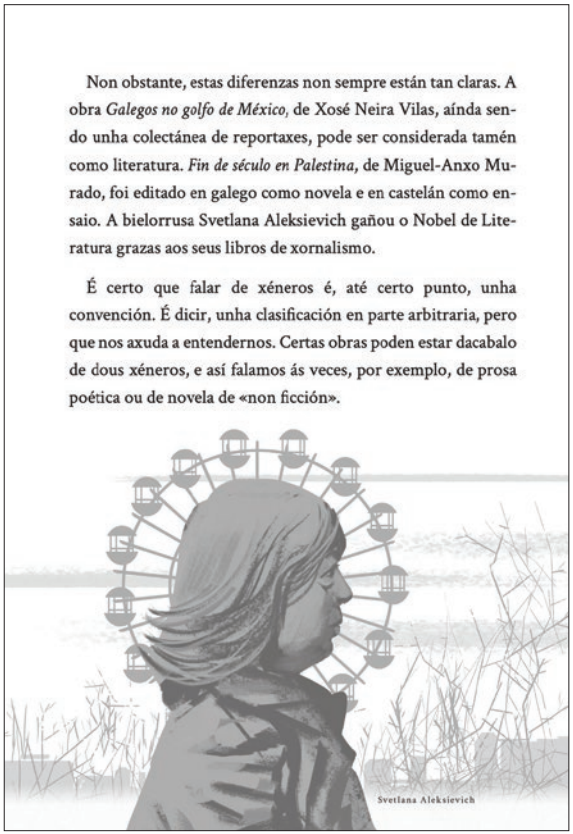




1, 2, 3! Prepárate para as disparatadas trasnadas dos Banainas, un grupo de criaturas que che farán rir a esgalla! Únete a esta toleirana cuadrilla do Colexio Animal Darwin e desfruta coas súas aventuras!
Gargalladas garantidas en cada páxina. Personaxes inesquecibles. Nunca volverás ver o cole cos mesmos ollos.

1, 2, 3! Get ready for the crazy antics of the Banainas, a group of creatures that will make you laugh your socks off! Join this crazy gang from the Darwin Animal School and enjoy their adventures!
Guaranteed laughs on every page. Unforgettable characters. You'll never look at school through the same eyes again.

¡1, 2, 3! Prepárate para las disparatadas trastadas de los Banainas, ¡un grupo de criaturas que te harán reír un montón! ¡Únete a esta alocada cuadrilla del Colegio Animal Darwin y disfruta con sus aventuras!
Carcajadas garantizadas en cada página. Personajes inolvidables. Nunca volverás a ver el cole con los mismos ojos.

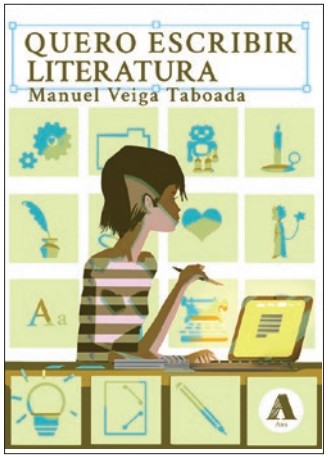

Non obstante, estas diferenzas non sempre están tan claras. A obra *Galegos no golfo de México*, de Xosé Neira Vilas, aínda sendo unha colectánea de reportaxes, pode ser considerada tamén como literatura. *Fin de século en Palestina*, de Miguel-Anxo Murado, foi editado en galego como novela e en castelán como ensaio. A bielorrusa Svetlana Aleksievich gañou o Nobel de Literatura grazas aos seus libros de xornalismo.

É certo que falar de xéneros é, até certo punto, unha convención. É dicir, unha clasificación en parte arbitraria, pero que nos axuda a entendernos. Certas obras poden estar dacabalo de dous xéneros, e así falamos ás veces, por exemplo, de prosa poética ou de novela de «non ficción».

Svetlana Aleksievich

Quero escribir literatura

Mes de publicación: maio
Texto: Manuel Veiga Taboada
Ilustracións: Miguel Robledo
Descrición: 64 p. 17 x 24 cm
ISBN: 978-84-128581-1-2



Ola. Se escolliches este libro é porque pensaches algunha vez en escribir. Escribir un conto, un poema, se cadra unha novela. Este non é un libro de receitas nin un manual. É unha invitación para deixarse levar polas palabras e as historias.

Hi. If you've chosen this book, it's because you've thought about writing. Writing a short story, a poem, maybe even a novel. This is not a recipe book or a manual. It is an invitation to let yourself be carried away by words and stories.

Hola. Si has escogido este libro es porque alguna vez has pensado en escribir. Escribir un cuento, un poema, tal vez una novela. Este no es un libro de recetas ni un manual. Es una invitación para dejarse llevar por las palabras y las historias.

Tita

Mes publicación: xullo
Texto: Concha Blanco
Ilustracións: Miguel Robledo
Descrición: 72 p. 13 x 21 cm
ISBN: 978-84-128837-0-1





A *tita* vive con Noa e a súa familia. Axuda na casa e apréndelle á nena cousas moi valiosas para a vida. Mais un día, o cuarto da *tita* aparece baleiro. Onde marchou? Por que ninguén lle conta nada a Noa?
Unha das obras máis famosas de Concha Blanco nunha nova edición ilustrada por Miguel Robledo.

Auntie's – *La Tita* – lives with Noa and her family. She helps around the house and teaches Noa valuable life skills. But one day, Aunty's room is empty. Where has she gone and why doesn't anyone tell Noa anything?
One of Concha Blanco's most famous works in a new edition illustrated by Miguel Robledo.

La *tita* vive con Noa y su familia. Ayuda en la casa y le enseña a la niña cosas muy valiosas para la vida. Pero un día, la habitación de la *tita* aparece vacía. ¿A dónde se ha marchado? ¿Por qué nadie le cuenta nada a Noa?
Una de las obras más famosas de Concha Blanco en una nueva edición ilustrada por Miguel Robledo.



Tres contos para nenas malas

Mes publicación: febreiro
Texto: José Ovejero
Ilustracións: Miguel Robledo
Descrición: 72 p. 17 x 24 cm
ISBN: 978-84-127695-6-2



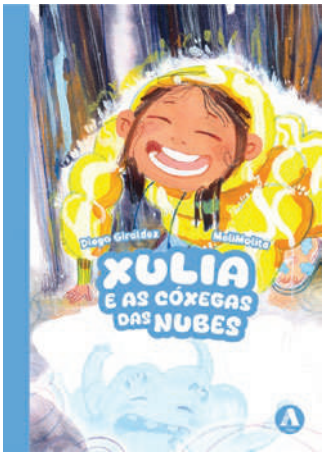
Este libro recolle tres contos que lle dan a volta por completo ao sentido da tradición. As nenas protagonistas demostran grande enxeño e valentía para esquivar os problemas que lles pon diante a vida. O texto de José Ovejero e as ilustracións de Miguel Robledo lévannos a un universo cheo de humor e crítica social sobre temas como o patriarcado, a monarquía ou o capitalismo. Unha delicia pequena que se desfruta ao grande.

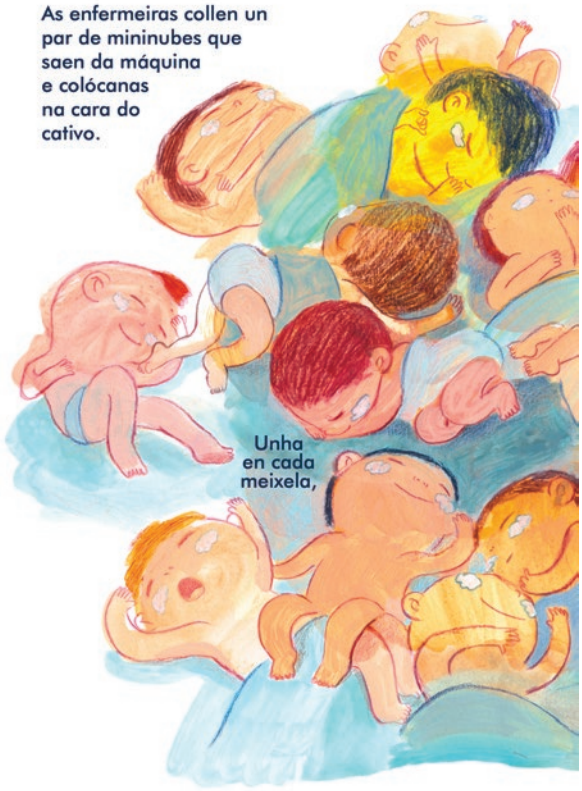
This book brings together three stories that completely turn the meaning of tradition on its head. The main characters show great ingenuity and courage in dodging the problems that life throws at them. The text by José Ovejero and the illustrations by Miguel Robledo transport us to a universe full of humour and social criticism on subjects such as patriarchy, monarchy, and capitalism. A small delight to be enjoyed in a big way.

Este libro recoge tres cuentos que le dan la vuelta por completo al sentido de la tradición. Las niñas protagonistas demuestran un gran ingenio y valentía para esquivar los problemas que les pone delante la vida. El texto de José Ovejero y las ilustraciones de Miguel Robledo nos transportarán a un universo lleno de humor y crítica social sobre temas como el patriarcado, la monarquía o el capitalismo. Una delicia pequeña que se disfruta a lo grande.

Xulia e as cóxegas das nubes

Mes publicación: setembro
Texto: Diego Giráldez
Ilustracións: MeliMolita
Descrición: 40 p. 17 x 24 cm
ISBN: 978-84-128837-5-6





Xulia decidiu nacer antes do previsto. Xusto o día que ficou sen electricidade a TurboBarloventa, a máquina que fabrica nubes de vida.
Haberá algo que a poida substituír?
Un tenro álbum ilustrado con mestría sobre aqueles que teiman en vivir.

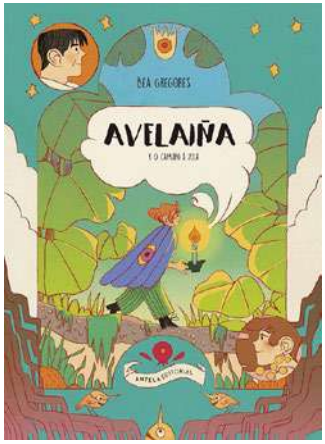
Xulia decided to be born ahead of schedule. On the very day that the *TurboBarloventa,* the machine that makes clouds of life, loses power.
Can anything replace it?
A tender, masterfully illustrated album about those who fight to live.

Xulia decidió nacer antes de lo previsto. Justo el día que quedó sin electricidad la TurboBarloventa, la máquina que fabrica nubes de vida.
¿Habrá algo que la pueda sustituir?
Un tierno álbum ilustrado con maestría sobre aquellos que luchan por vivir.



Avelaíña e o camiño á illa

Mes de publicación: xuño
Texto: Bea Gregores
Ilustracións: Bea Gregores
Descrición: 56 p. 16 x 22 cm
ISBN: 978-84-127217-6-8



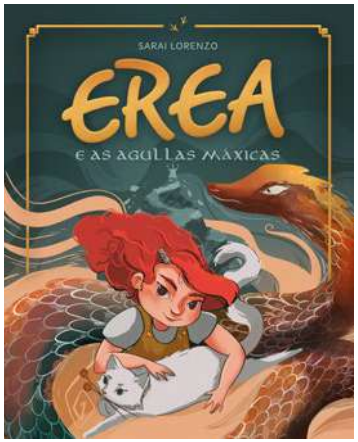
Un día calquera, nun pequeno bosque, naceu unha avelaíña cunhas ás un pouco estrañas...
Cando Avelaíña naceu había tempo que o resto de avelaíñas marcharan. Decidida a atravesar o bosque para seguilas, irá descubrindo seres estraños e peculiares que a farán pensar onde quere dirixirse e por que.
Unha marabillosa fábula de aventura e descubrimento, a través dunha natureza engaiolante, sobre como atopar o noso lugar no mundo.

One day, in a small forest, a moth was born with strange wings...
When Avelaíña was born, the rest of the moths had long since left. Determined to make her way through the forest to follow them, she will discover strange and peculiar beings that will make her think about where she wants to go and why.
A wonderful fable of adventure and discovery, against a fascinating natural backdrop, about how to find our place in the world.

Un día cualquiera, en un pequeño bosque, nació una polilla con unas alas un poco extrañas...
Cuando Avelaíña nació hacía tiempo que el resto de las polillas se habían marchado. Decidida a atravesar el bosque para seguirlas, descubrirá seres extraños y peculiares que le harán pensar a dónde quiere dirigirse y por qué.
Una maravillosa fábula de aventura y descubrimiento, a través de una naturaleza fascinante, sobre cómo encontrar nuestro lugar en el mundo.

Erea e as agullas máxicas

Mes de publicación: outubro
Texto: Sarai Lorenzo
Ilustracións: Sarai Lorenzo
Descrición: 56 p. 15 x 20 cm
ISBN: 978-84-129174-3-7





Cando os libros comezan a desaparecer da biblioteca, a pequena Erea e mais o seu gato Fento decátanse de que algo malo acontece. Maxia antiga e lendas do pasado rexorden para ameazar a aldea. Con amigos e novos coñecidos poranse a investigar unha solución.
Serán quen de atopala?

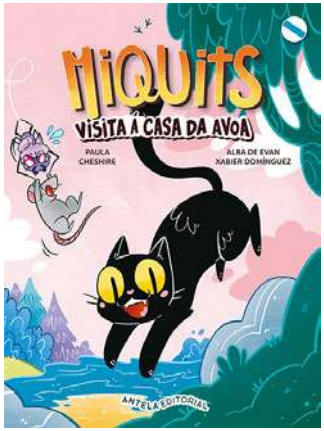
When books begin to disappear from the library, little Erea and her cat Fento realise that something bad is happening. Ancient magic and legends from the past resurface to threaten the village. With friends and new acquaintances, they set out to in search of a solution.
Will they be able to find it?

Cuando los libros comienzan a desaparecer de la biblioteca, la pequeña Erea y su gato Fento se dan cuenta de que algo malo sucede. Magia antigua y leyendas del pasado resurgen para amenazar la aldea. Con amigos y nuevos conocidos se pondrán a investigar una solución.
¿Serán capaces de encontrarla?



Miquits. Visita á casa da avoa

Mes de publicación: outubro
Texto: Xabier Domínguez/Alba De Evan
Ilustracións: Paula Cheshire
Descrición: 56 p. 15 x 20 cm
ISBN: 978-84-127217-8-2



Miquits non é un gato calquera, é o inseparable compañeiro dunha bruxa. Canda ela, e os seus amigos, enfróntase a misterios e perigos en cada recuncho. Nesta ocasión, a viaxe lévaos ata a casa da avoa Emelinda, onde terán aventuras divertidas e desafíos ao tempo que aprenden o valor da amizade e do compañeirismo.
Banda deseñada para cativos, chea de maxia, diversión e emocións, que conquistará os pequenos e maiores.

Miquits is not just any old cat, he is the inseparable companion of a witch. At her side, and together with the rest of his friends, he faces mysteries and dangers at every turn. On this occasion, the journey takes them to Grandma Emelinda's house, where new fun adventures and challenges await them while they learn the value of friendship and companionship.
In this comic for younger children, full of magic, fun and emotions, we offer a new Miquits story that will win over young and old alike.

Miquits no es un gato cualquiera, es el inseparable compañero de una bruja. A su lado, y con sus amigos, se enfrenta a misterios y peligros en cada esquina. En esta ocasión, el viaje los lleva hasta la casa de la abuela Emelinda, donde les esperan aventuras divertidas y desafíos al mismo tiempo que aprenden el valor de la amistad y del compañerismo.
Cómic para los más pequeños, lleno de magia, diversión y emociones, que conquistará a pequeños y mayores.

Quen espertou o kraken?

Mes de publicación: marzo
Texto: Lucía Belarte
Ilustracións: David Lorenzo
Descrición: 32 p. 22 x 22 cm
ISBN: 978-84-127217-2-0





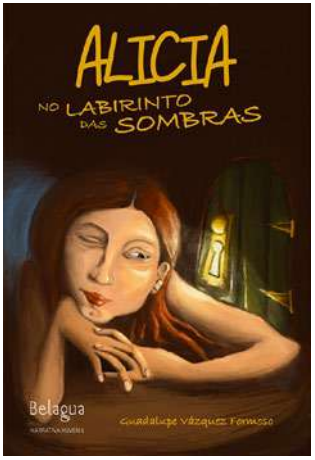
O kraken está anoxado porque non descansa ben. Axúdasnos a aclarar quen o espertou esta vez? O kraken está alporizado, cal pode ser a razón? Un Neptuno despistado, unhas sereas desafinadas... Os cativos gozarán dunha historia divertida escrita en verso, mergullando na súa imaxinación ata descubrir o misterio.

The kraken is angry because it isn't sleeping well, can you help us discover who woke it up this time? The kraken is irritated, what could be the reason? An absent-minded Neptune? Some out-of-tune mermaids? The little ones will enjoy this amusing story written in verse, immersing themselves in their imagination until they unravel the mystery.

El kraken está enfadado porque no descansa bien. ¿Nos ayudas aclarar quién lo ha despertado esta vez? El kraken está irritado, ¿cuál puede ser la razón? Un Neptuno despistado, unas sirenas desafinadas... Los más pequeños disfrutarán de una historia divertida escrita en verso, sumergiéndose en su imaginación hasta descubrir el misterio.

Alicia no labirinto das sombras

Mes de publicación: novembro
Texto: Guadalupe Vázquez Formoso
Descrición: 108 p. 13,5 x 20 cm
ISBN: 978-84-128106-7-7



Lucía, Manuela, Candea, Lidia e Alicia protagonizan esta historia sobre acoso escolar, que terá implicacións e consecuencias distintas. Con sensibilidade, empatía e algunha dose de humor, coa voz dunha rapaza de doce anos, a autora constrúe un relato que apela á reflexión e ao diálogo sobre unha forma de abuso, físico ou psicolóxico, cuxas graves secuelas acompañan para sempre as vítimas e agresores. Malia a crueza da temática, a súa lectura deixaranos unha pegada positiva.

Lucía, Manuela, Candea, Lidia and Alicia are the protagonists in this story about bullying where each of them will be involved in different ways and each will suffer different consequences. With sensitivity, empathy and a good dose of humour, with the voice of a twelve-year-old girl, the author constructs a story that invites us to reflect and join the discussion on a form of abuse - physical or psychological - the serious consequences of which accompany the victims and the aggressors forever. Despite the raw subject matter, reading this book will have a positive impact on you.

Lucía, Manuela, Candea, Lidia y Alicia protagonizan esta historia sobre acoso escolar, con implicaciones y consecuencias distintas. Con sensibilidad, empatía y alguna dosis de humor, con la voz de una niña de doce años, la autora construye un relato que apela a la reflexión y al diálogo sobre una forma de abuso, físico o psicológico, cuyas graves secuelas acompañan para siempre a las víctimas y agresores. A pesar de la crudeza de la temática, su lectura dejará una huella positiva en nosotros.

Asunción e as constelacións

Mes de publicación: decembro
Texto: Alba Rozas Arceo/José Manuel Dopazo Entenza
Ilustracións: Iago Torres París
Descrición: 20 p. 23 x 15,3 cm
ISBN: 978-84-126951-1-2





A estación espacial Asunción dá voltas arredor da Terra para observar as constelacións. Na súa viaxe percorrerá o hemisferio norte para descubrir animais, cazadores, dragóns e mesmo unha parella de namorados. Queres saber como son as constelacións? Mergúllate nesta aventura chea de sorpresas.

The Asunción space station orbits high above the Earth, observing the constellations. On its journey, it will travel around the northern hemisphere to discover animals, hunters, dragons and even a couple in love. Do you want to know what the constellations are like? Blast off on an adventure full of surprises.

La estación espacial Asunción da vueltas alrededor de la Tierra para observar las constelaciones. En su viaje recorrerá el hemisferio norte para descubrir animales, cazadores, dragones e incluso una pareja de enamorados. ¿Quieres saber cómo son las constelaciones? Sumérgete en esta aventura llena de sorpresas.



Dormen baixo terra

Mes de publicación: xaneiro
Texto: Alba De Evan
Ilustracións: Iago Torres París
Descrición: 20 p. 14,5 x 20,5 cm
ISBN: 978-84-126951-0-5



Erea acábase de mudar a unha vila onde nada é o que parece. Na mina aberta no alto do monte sucédense ataques sanguentos sen que as autoridades atopen o culpábel. O perigo emerxe coa néboa e axexa os habitantes do lugar. Cando Erea descobre que os seus dous mellores amigos, Héitor e Anaír, están relacionados co responsábel das agresións, non dubidará en arriscar a súa vida para descubrir que segredos do pasado agocha a mina e tratar de protexer a xente.

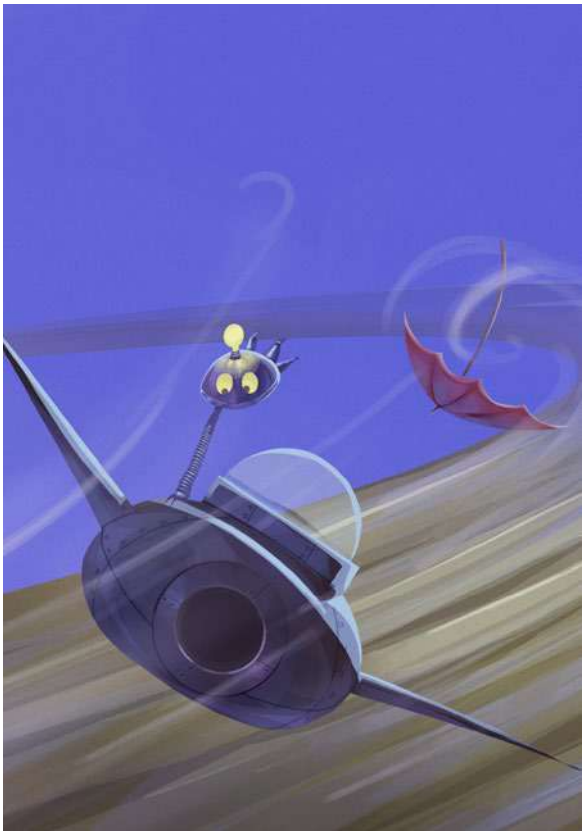
Erea has just moved to a town where nothing is as it seems. Bloody attacks keep happening in the open mine high up in the mountains, but the authorities are unable to find the culprit. Danger emerges in the fog and stalks the locals. When Erea discovers that her two best friends, Héitor and Anaír, are linked to the person responsible for the attacks, she doesn't hesitate to risk her life to discover what secrets the mine hides from the past and try to protect the people.

Erea se acaba de mudar a una localidad donde nada es lo que parece. En la mina abierta en lo alto del monte se suceden ataques sangrientos sin que las autoridades encuentren al culpable. El peligro emerge con la niebla y acecha a los habitantes del lugar. Cuando Erea descubre que sus dos mejores amigos, Héitor y Anaír, están relacionados con el responsable de las agresiones, no dudará en arriesgar su vida para descubrir qué secretos del pasado esconde la mina y tratar de proteger a la gente.

O androide Simón

Mes de publicación: marzo
Texto: Alba Rozas Arceo/José Manuel Dopazo Entenza
Ilustracións: Iago Torres París
Descrición: 20 p. 23 x 15,3 cm
ISBN: 978-84-126951-5-1





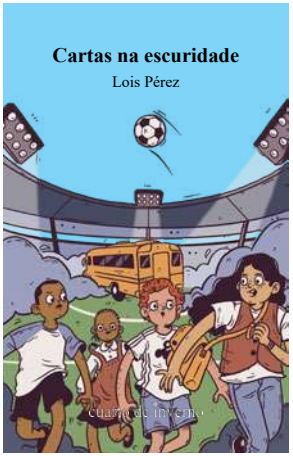
O androide Simón ten a súa casa no planeta anano Plutón, pero quere viaxar a outros lugares para pasar uns días de vacacións. Por iso, percorrerá os diferentes planetas do sistema solar e tamén as súas lúas e aneis na procura daquel que máis lle guste. Queres saber como son os planetas e onde decidiu quedar o androide? Mergúllate nesta aventura chea de sorpresas.

Simón the android lives on the dwarf planet Pluto, but he wants to travel to other places to spend a few days on holiday. So he sets off to travel around the different planets of the solar system, as well as their moons and rings, to find the one he likes best. Do you want to know what the planets are like and where the android decides to stay? Blast off on an adventure full of surprises.

El androide Simón tiene su casa en el planeta enano Plutón, pero quiere viajar a otros lugares para pasar unos días de vacaciones. Por eso, recorrerá los diferentes planetas del sistema solar y también sus lunas y anillos para buscar aquel que más le guste. ¿Quieres saber cómo son los planetas y dónde ha decidido quedarse el androide? Sumérgete en esta aventura llena de sorpresas.

Cartas na escuridade

Mes de publicación: outubro
Texto: Lois Pérez
Descrición: 256 p. 12,7 x 20 cm
ISBN: 978-84-124586-5-7



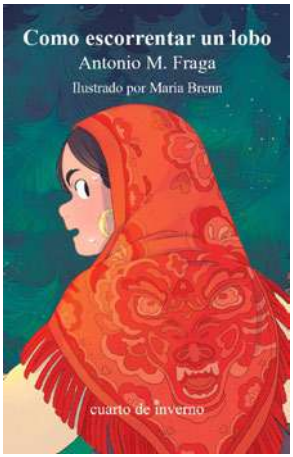
Olivier lembra a partida do Call of Duty ao entrar no estadio. Asistirá en directo a un partido do Mundial para ver a Mbappé! Nun barracón, Denis escribe unha carta ao seu irmán Moses. Poderán regresar a Uganda sen caer nas mans das bestas do LRA? Salman percorreu o deserto en autobús e agora mira en fite un feixe de cartas. Aluma, a estrela mundial do *reggaeton*, ensaia o novo *hit* antes da final. Amira camiña cara á universidade. Sabe que non hai moito tempo, pero a revolución non agarda. Os fíos da esperanza e o medo entretécense nas historias desta xeografía dos afectos, como a calixe do deserto.

Olivier is reminded of his Call of Duty game as he enters the stadium. He's going to watch Mbappé live in a World Cup match! In a barracks, Denis writes a letter to his brother Moses. Will they ever be able to return to Uganda without falling into the hands of the monsters of the LRA? Salman travelled across the desert by bus and now stares at that pile of letters. Aluma, the worldwide reggaeton star, rehearses her new hit before the grand finale. Amira walks to the university. She knows there is not much time, but the revolution doesn't wait. The threads of hope and fear intertwine in the stories of this landscape of affections, like the haze of the desert.

Olivier se acuerda de la partida del Call of Duty al entrar en el estadio. ¡Asistirá en directo a un partido del Mundial para ver a Mbappé! En un barracón, Denis escribe una carta a su hermano Moses. ¿Podrán regresar a Uganda sin caer en las manos de las bestias del LRA? Salman recorrió el desierto en autobús y ahora observa con atención un montón de cartas. Aluma, la estrella mundial del *reggaeton,* ensaya el nuevo *hit* antes de la final. Amira camina hacia la universidad. Sabe que no hay mucho tiempo, pero la revolución no espera. Los hilos de la esperanza y el miedo se mezclan en las historias de esta geografía de los afectos, como la calima del desierto.

Como escorrentar un lobo

Mes de publicación: abril
Texto: Antonio M. Fraga
Ilustracións: María Brenn
Descrición: 138 p. 12,7 x 20 cm
ISBN: 978-84-124586-4-0





Ano 1944. Nunha Polonia ocupada polos nazis, Noncia rescata dúas crianzas xudías do seu tráxico destino e agóchaas na súa casa. Para as axudar a combater o medo, relátalles unha incrible aventura que viviu na súa infancia, cando percorría os camiños acompañando o tabor xitano ao que pertencía. A historia trasládaos ao corazón do misterioso bosque de Białowieża, onde a familia de Noncia, tras extraviarse no medio dunha treboada, chega á vila secreta de Polana Wilków, o fogar dos Neuri. Alí coñecerá as distintas criaturas fantásticas que se agochan no bosque e aprenderá a mirar o medo cara a cara.

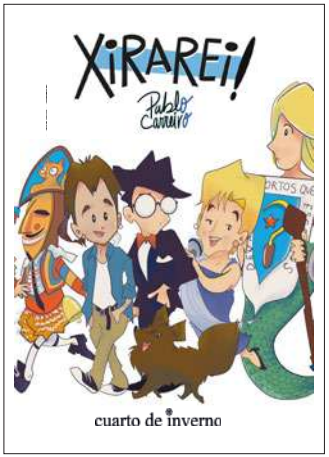
The year is 1944. In Nazi-occupied Poland, Noncia saves two Jewish children from their tragic fate by hiding them in her home. To help them overcome their fear, she tells them about an incredible adventure she had as a child, when she travelled the streets with a gypsy tabor, of which she was a part. The story takes her to the heart of the mysterious Białowieża Forest, where, after becoming lost in a storm, Noncia's family arrives at the secret city of Polana Wilków, the home of the Neuri. There she meets the myriad fantastic creatures that hide in the forest and learns to face her fears.

Año 1944. En una Polonia ocupada por los nazis, Noncia rescata a dos niños judíos de su trágico destino y los esconde en su casa. Para ayudarles a combatir el miedo, les relata una increíble aventura que vivió en su infancia, cuando recorría los caminos acompañando al tabor gitano al que pertenecía. La historia los traslada al corazón del misterioso bosque de Białowieża, donde la familia de Noncia, tras extraviarse en medio de una tormenta, llega a la ciudad secreta de Polana Wilków, el hogar de los Neuri. Allí conocerá a las distintas criaturas fantásticas que se esconden en el bosque y aprenderá a enfrentarse al miedo.



Xirarei!

Mes de publicación: novembro
Texto: Pablo Carreiro
Ilustracións: Pablo Carreiro
Descrición: 148 p. 17 x 24 cm
ISBN: 978-84-124586-7-1



Un percorrido único por Galicia que mestura humor, tenrura e unha fonda admiración pola cultura galega. A través dos recunchos máis fermosos e emblemáticos da terra, o autor fainos partícipes dunha viaxe onde cada páxina é unha homenaxe ao patrimonio cultural galego. O lector poderá gozar de anécdotas cotiás con moita chispa e descubrir lugares máxicos, tradicións ancestrais e personaxes entrañables.
Oda á identidade galega relatada con agarimo e retranca, que deixará unha fonda pegada no corazón de quen a lea.

A unique journey through Galicia that combines humour, tenderness and a deep admiration for Galician culture. The author leads us along a route that takes us to the most beautiful and emblematic corners of the country, with each page being a tribute to our cultural heritage. The reader will be able to enjoy sparkling local anecdotes, discovering magical places, ancestral traditions and endearing characters along the way. An ode to Galician identity, told with affection and wit, and offers an experience that will leave a deep impression in the heart of everyone who reads it.

Un recorrido único por Galicia que mezcla humor, ternura y una profunda admiración por la cultura gallega. A través de los rincones más hermosos y emblemáticos de la tierra, el autor nos hace partícipes de un viaje donde cada página es un homenaje al patrimonio cultural gallego. El lector podrá gozar de anécdotas cotidianas con mucha chispa y descubrir lugares mágicos, tradiciones ancestrales y personajes entrañables.
Oda a la identidad gallega relatada con cariño y retranca, que dejará una profunda huella en el corazón de quien la lea.

A fraga Milmañas

Mes de publicación: marzo
Texto: Carlos Amil
Ilustracións: Manel Cráneo
Descrición: 56 p. 20 x 28 cm
ISBN: 978-84-126120-6-6





Achegámonos á fraga Milmañas. É un bosque de fábula e algúns veciños viven todo tipo de peripecias nunha carreira constante por cazar e comer outros prezados habitantes da fraga, como os coellos, ou dos arredores, como as galiñas da granxa de Mingos. Falamos da raposa Fonsa e a súa sombra —unha parella espelida como poucas— e mais do lobo Ferocio, inxenuo argallante ao que todo lle sae mal. Na fraga Milmañas teremos diversión a esgalla e humor a cachón!

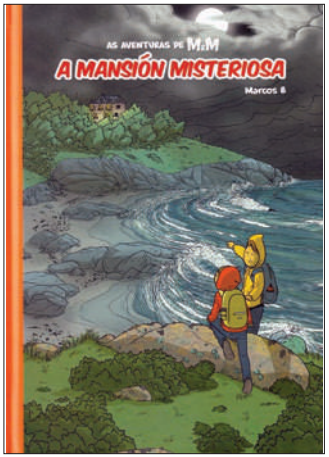
We are entering the Milmañas forest. It is a fairytale forest and some of its inhabitants experience all kinds of mishaps in a constant race to hunt and eat other prized inhabitants, such as rabbits, or from the surrounding area, such as the hens from the Mingos farm. We are talking about Fonsa the fox and her shadow - a clever couple like few others - and Ferocio the wolf, a naïve troublemaker who ends up getting everything wrong. In the Milmañas forest, we will have a lot of fun and laughs!

Nos acercamos al bosque Milmañas. Es un bosque de fábula y algunos vecinos viven todo tipo de peripecias en una carrera constante por cazar y comer a otros apreciados habitantes, como los conejos, o de los alrededores, como las gallinas de la granja de Mingos. Hablamos de la zorra Fonsa y su sombra —una pareja espabilada como pocas— y del lobo Ferocio, ingenuo liante al que todo le sale mal. ¡En el bosque Milmañas tendremos diversión y humor a montones!



As aventuras de M & M. A mansión misteriosa

Mes de publicación: decembro
Texto: Marcos B.
Ilustracións: Marcos B.
Descrición: 56 p. 20 x 28 cm
ISBN: 978-84-129070-3-2



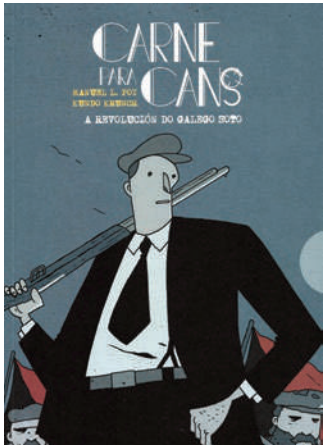
Marta e Marcos, afeccionados ao misterio e de carácter moi curioso e imaxinativo, van pasar uns días á casa familiar de Marcos na costa. Alí coñecen a Clara, moza risoña, optimista e inocente que chegou á aldea para visitar a mansión que herdou do seu tío Guillerme. O problema é que nesa mansión comezan a suceder acontecementos insospeitados e inexplicables, e xuntos terán que investigalos.

Marta and Marcos, a very curious and imaginative pair of mystery buffs, go to spend a few days at Marcos' family home on the coast. There they meet Clara, a cheerful, optimistic and innocent girl who has come to the village to visit the mansion she inherited from her uncle Guillerme. The problem is that unusual and inexplicable events begin to happen in the mansion, and together they will have to investigate them.

Marta y Marcos, aficionados al misterio y de carácter muy curioso e imaginativo, van a pasar unos días a la casa familiar de Marcos en la costa. Allí conocen a Clara, chica risueña, optimista e inocente que llegó a la aldea para visitar la mansión que heredó de su tío Guillerme. El problema es que en esa mansión comienzan a suceder acontecimientos insospechados e inexplicables, y juntos tendrán que investigarlos.

Carne para cans. A revolución do galego Soto

Mes de publicación: agosto
Texto: Manuel L. Poy
Ilustracións: Kundo Krunch
Descrición: 88 p. 17 x 24 cm
ISBN: 978-84-129070-1-8





Entre 1920 e 1921, os traballadores da Patagonia arxentina érguense contra o abuso laboral das empresas capitalistas que alá operan, liderados por un mozo bastante novo, pero cunha personalidade forte e definida: Antonio Soto Canalejo. Emigrante galego educado no anarquismo, Soto enfróntase ao mando do exército arxentino e convértese nun heroe da liberdade. Hoxe en día, este acontecemento está inmortalizado na Arxentina, mais é descoñecido na súa terra natal.

Between 1920 and 1921, the workers of Argentine Patagonia rose up against the labour abuses of the capitalist companies operating there, led by a fairly young boy, but with a strong and defined personality: Antonio Soto Canalejo. A Galician emigrant educated in anarchism, Soto confronts the command of the Argentinean army and performs a feat that makes him a hero of freedom. Today, this event is immortalised in Argentina, but is unknown in the land of his birth.

Entre 1920 y 1921, los trabajadores de la Patagonia argentina se alzan contra el abuso laboral de las empresas capitalistas que allá operan, liderados por un chico bastante joven, pero con una personalidad fuerte y definida: Antonio Soto Canalejo. Emigrante gallego educado en el anarquismo, Soto se enfrenta al mando del ejército argentino y se convierte en un héroe de la libertad. Hoy en día, este acontecimiento está inmortalizado en Argentina, pero se desconoce en su tierra natal.



Gloria. Todo é obra de artistas

Mes de publicación: agosto
Texto: Pío Barreiro
Ilustracións: Lola Garcerá
Descrición: 92 p. 17 x 24 cm
ISBN: 978-84-126120-8-0



A primeira novela gráfica de Lola Garcerá e Pío Barreiro supón unha viaxe á Compostela medieval durante a construción do Pórtico da Gloria. Unha viaxe polo período románico con trazos de acción, aventura e intriga, e unha personaxe feminina que achega unha nova visión sobre a creación artística no medievo.

The first graphic novel by Lola Garcerá and Pío Barreiro is a journey to medieval Compostela during the construction of the Pórtico de la Gloria. A journey through the Romanesque period with touches of action, adventure and intrigue, and a female protagonist who provides a new vision of artistic creation in the Middle Ages.

La primera novela gráfica de Lola Garcerá y Pío Barreiro supone un viaje a la Compostela medieval durante la construcción del Pórtico de la Gloria. Un viaje por el período románico con tintes de acción, aventura e intriga, y un personaje femenino que aporta una nueva visión sobre la creación artística en el medievo.

Maia e a troita perlada

Mes de publicación: abril
Texto: Lucía Cid
Ilustracións: Lucía Cid
Descrición: 60 p. 17 x 24 cm
ISBN: 978-84-126120-5-9





Durante as súas vacacións, Maia ten unha misión: completar a enciclopedia de animais máxicos do seu avó. Porén, non lle está indo moi ben. Parece que ningunha das criaturas do libro existe! Ademais, descobre que a enfermidade da súa avoa vai a peor, algo que non pode permitir. Coa mochila ás costas, a enciclopedia do seu avó e uns bocadillos, Maia lánzase á procura dun ser de lenda, unha criatura capaz de curar a súa avoa... Poderá atopala?

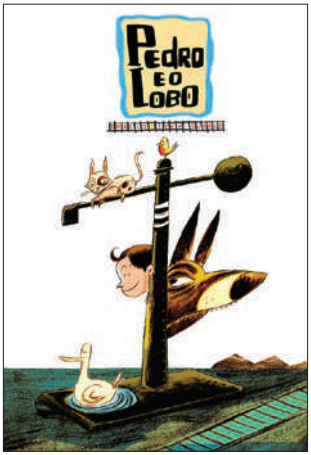
During her holidays, Maia is on a mission: to complete her grandfather's encyclopaedia of magical animals. However, it's not going very well - it seems that none of the creatures in the book exist! In addition, the girl discovers that her grandmother's illness is getting worse, something she can't allow. With her rucksack on her back, her grandfather's encyclopaedia and some sandwiches, Maia sets off in search of a legendary being, a creature capable of curing her grandmother... Will she be able to find it?

Durante sus vacaciones, Maia tiene una misión: completar la enciclopedia de animales mágicos de su abuelo. Sin embargo, no le está yendo muy bien. ¡Parece que ninguna de las criaturas del libro existe! Además, descubre que la enfermedad de su abuela va a peor, algo que no puede permitir. Con la mochila a la espalda, la enciclopedia de su abuelo y unos bocadillos, Maia se lanza a la búsqueda de un ser legendario, una criatura capaz de curar a su abuela... ¿Podrá encontrarla?



Pedro e o lobo

Mes de publicación: novembro
Texto: Inacio
Ilustracións: Iván Suárez
Descrición: 52 p. 14 x 21 cm
ISBN: 978-84-129070-2-5



Fermosa e divertida adaptación do clásico universal de Prokofiev, que transcende os medios neste proxecto de teatro, música e banda deseñada. En 1935, Natalia Sats e o Teatro Central Infantil de Moscova encargaron a Serguei Prokofiev unha sinfonía musical para público infantil. Motivado polo encargo, Prokofiev compuxo a obra en catro días. A obra estreouse sen demasiado éxito, mais co tempo converteuse nun clásico que conta con versións e adaptacións en multitude de linguas.

A beautiful and amusing adaptation of Prokofiev's universal classic, which spans various media in this project involving theatre, music and comics. In 1935, Natalia Sats and the Moscow Central Children's Theatre commissioned Sergei Prokofiev to write a musical symphony for children. Motivated by the commission, Prokofiev composed the work in four days. The work premiered without much success, but eventually became a classic, with versions and adaptations in a multitude of languages.

Hermosa y divertida adaptación del clásico universal de Prokofiev, que supera los medios en este proyecto de teatro, música y cómic. En 1935, Natalia Sats y el Teatro Central Infantil de Moscú encargaron a Serguei Prokofiev una sinfonía musical para público infantil. Motivado por el encargo, Prokofiev compuso la obra en cuatro días. La obra se estrenó sin demasiado éxito, pero con el tiempo se ha convertido en un clásico que cuenta con versiones y adaptaciones en multitud de lenguas.

Ediciones Bolanda S. L.

O zapateiro na feira

Mes de publicación: outubro
Texto: María José Gulín Rodríguez
Ilustracións: Antía Barba Mariño
Descrición: 28 p. 30 x 21,5 cm
ISBN: 978-84-10250-23-9





Xermán vive unha nova aventura coas súas amizades na contorna rural que tanto aman e na compaña dos habitantes do bosque que forman parte das súas vidas. Unha nova historia da colección O Zapateiro, de María José Gulín.

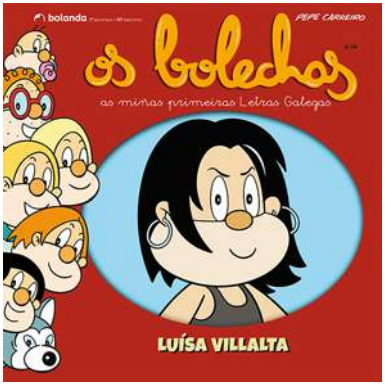
Xermán embarks on a new adventure with his friends in their beloved countryside, in the company of the forest dwellers who are part of their lives. A new story in the O Zapateiro series, by María José Gulín.

Xermán vive una nueva aventura con sus amigos y amigas en el entorno rural que tanto aman y en compañía de los habitantes del bosque que forman parte de sus vidas. Una nueva historia de la colección O Zapateiro, de María José Gulín.



Os Bolechas. As miñas primeiras Letras Galegas. Luisa Villalta

Mes de publicación: marzo
Texto: Pepe Carreiro
Ilustracións: Pepe Carreiro
Descrición: 20 p. 16,5 x 16,5 cm
ISBN: 978-84-19219-97-8



Sonia disfrázase de Luísa Villalta para recitar uns versos do seu libro *Ruído* e para falarnos desta poeta que foi tamén autora de novelas e de obras de teatro. Traballou de profesora no instituto de Sada. E foi música! Fixo a carreira de violín e tocou na Xove Orquestra de Galicia.

Sonia dresses up as Luísa Villalta to recite some verses from her book *Ruído* and to tell us about this poet who was also the author of novels and plays. She worked as a teacher at the secondary school in Sada, and she was a musician! She studied violin and played in the Galician Youth Orchestra.

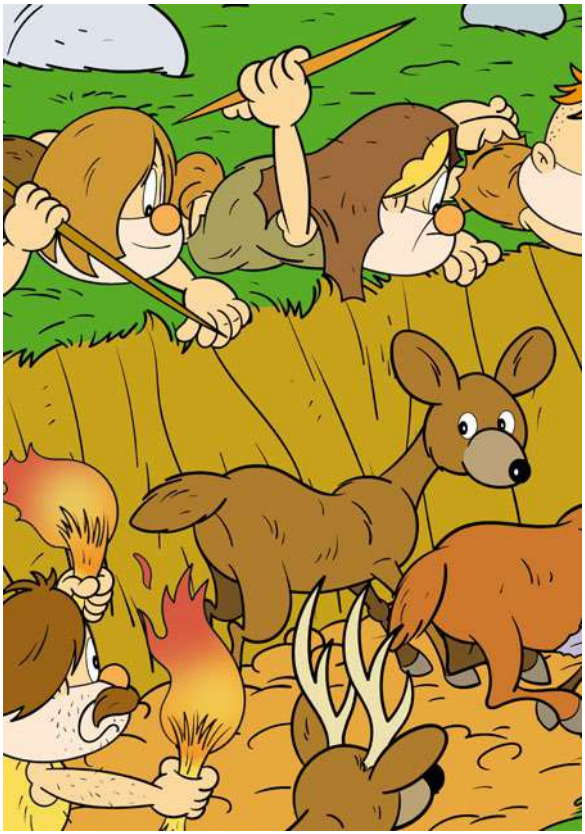
Sonia se disfraza de Luísa Villalta para recitar unos versos de su libro *Ruído* y para hablarnos de esta poeta que fue también autora de novelas y de obras de teatro. Trabajó de profesora en el instituto de Sada. ¡Y fue música! Estudió la carrera de violín y tocó en la Xove Orquestra de Galicia.

Ediciones Bolanda S. L.

Os Bolechas. Historia de Galicia. Cando andabamos polo monte

Mes de publicación: abril
Texto: Pepe Carreiro
Ilustracións: Pepe Carreiro
Descrición: 28 p. 21,5 x 27,5 cm
ISBN: 978-84-19219-98-5



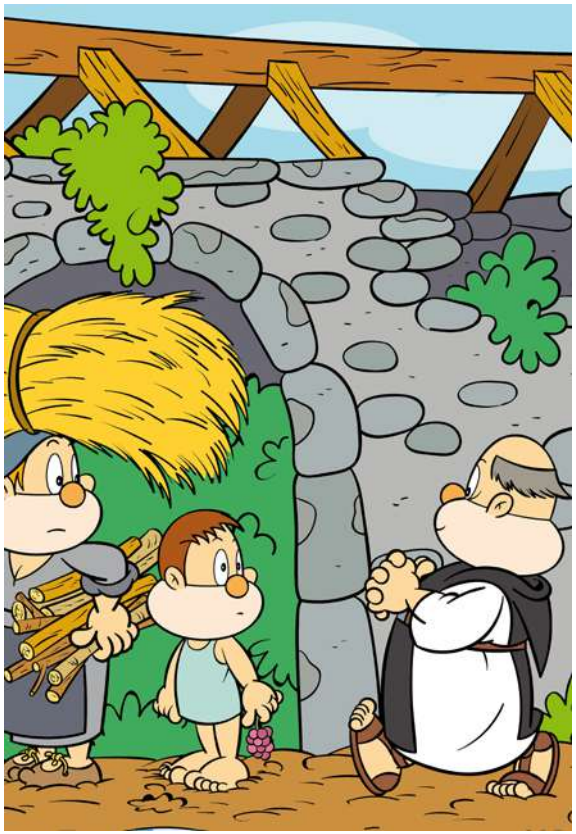


Os Bolechas xogan a vivir no Paleolítico pero a Carlos e a Chispa non lles fai moita graza. Nesa época non había supermercados nin tendas. A xente era nómade e ía dun lugar a outro para conseguir comida cazando, pescando e recollendo froitos do bosque. Coa pel dos animais facían a roupa e os poucos utensilios que tiñan eran de pedra. Era unha etapa ben diferente á actual.

Os Bolechas play at living in Palaeolithic times but Carlos and Chispa are not amused. Back then there were no supermarkets or shops. People were nomadic and went from one place to another to get food by hunting, fishing and foraging for fruits from the forest. They made clothes out of animal skins and the few tools they had were made of stone. It was a very different era from today.

Os Bolechas juegan a vivir en el Paleolítico pero a Carlos y a Chispa no les hace mucha gracia. En esa época no había supermercados ni tiendas. La gente era nómada e iba de un lugar a otro para conseguir comida cazando, pescando y recogiendo frutos del bosque. Con la piel de los animales hacían la ropa y los pocos utensilios que tenían eran de piedra. Era una etapa muy diferente a la actual.

Ediciones Bolanda S. L.



Os Bolechas. Historia de Galicia. Cando construímos os mosteiros

Mes de publicación: xuño
Texto: Pepe Carreiro
Ilustracións: Pepe Carreiro
Descrición: 28 p. 21,5 x 27,5 cm
ISBN: 978-84-10250-18-1



Os Bolechas coñecen a chegada a Galicia dos monxes de Cluny e do Císter e sorpréndense ao saberen que os primeiros mosteiros eran mixtos, é dicir, vivían xuntos monxes e monxas. Unha época importante que deixou un gran legado patrimonial e cultural na nosa contorna.

Os Bolechas find out about the arrival of the Cluny and Cistercian monks in Galicia and are surprised to learn that the first monasteries were mixed, i.e. monks and nuns lived together. An important period that has left a great heritage and cultural legacy in our region.

Os Bolechas tienen conocimiento de la llegada a Galicia de los monjes de Cluny y del Císter y se sorprenden al saber que los primeros monasterios eran mixtos, es decir, vivían juntos monjes y monjas. Una época importante que ha dejado un gran legado patrimonial y cultural en nuestro entorno.

Os Bolechas. Historia de Galicia. Cando domesticamos os animais e as plantas

Mes de publicación: abril
Texto: Pepe Carreiro
Ilustracións: Pepe Carreiro
Descrición: 28 p. 21,5 x 27,5 cm
ISBN: 978-84-19219-99-2





Os Bolechas explican como era a vida no Neolítico, época en que as persoas aprenderon a cultivar a terra e a domesticar animais e, así, non tiñan que ir dun lugar a outro buscando comida. E puideron construír as primeiras vivendas da historia! Foi unha etapa de grandes cambios para a humanidade da que quedan algúns vestixios en Galicia, como mámoas, menhires ou petróglifos.

Os Bolechas explain what life was like in the Neolithic era, the time when people learned to cultivate the land and domesticate animals, so they did not have to go from one place to another looking for something to eat. And they were able to build the first dwellings in history! It was a period of great changes for mankind, of which there are still some remnants in Galicia, such as dolmens, menhirs and petroglyphs.

Os Bolechas explican cómo era la vida en el Neolítico, época en la que las personas aprendieron a cultivar la tierra y a domesticar animales y, así, no tenían que ir de un lugar a otro buscando comida. ¡Y pudieron construir las primeras viviendas de la historia! Fue una etapa de grandes cambios para la humanidad de la que quedan algunos vestigios en Galicia, como dólmenes, menhires o petroglifos.

Ediciones Bolanda S. L.



Os Bolechas. Historia de Galicia. Cando fundamos un reino co pobo suevo

Mes de publicación: xuño
Texto: Pepe Carreiro
Ilustracións: Pepe Carreiro
Descrición: 28 p. 21,5 x 27,5 cm
ISBN: 978-84-19219-92-3



Durante máis dun século e medio o pobo suevo habitou en Galicia, onde fundou un reino que tería moitos monarcas. O primeiro foi o rei Hermerico. Os Bolechas describen como vivían as familias suevas, costumes, peiteados e tamén como era a distribución do reino. Na mesma época viviu Martiño de Dumio, un bispo moi sabio que predicaba nas igrexas a doutrina católica e que tamén modificou o nome dos días da semana.

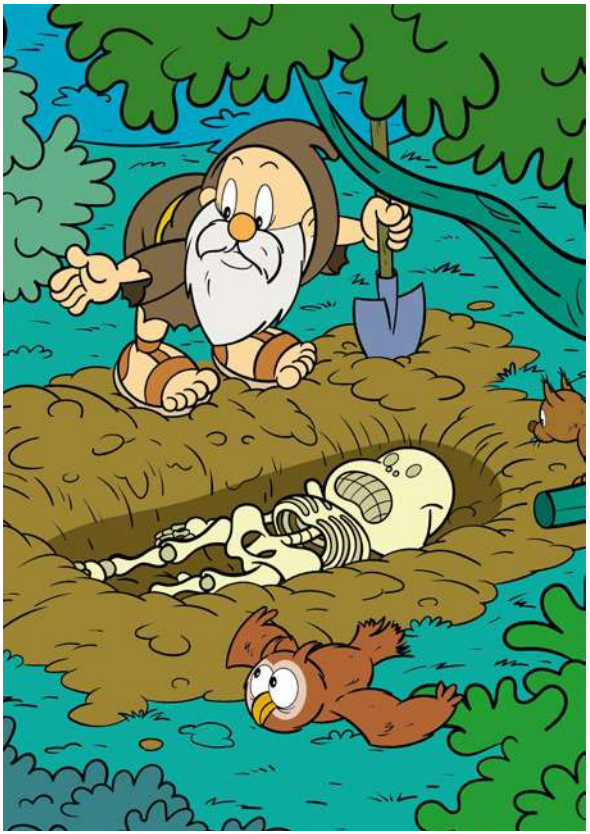
For more than a century and a half, the Suebi people lived in Galicia, where they founded a kingdom that was to have many monarchs. The first was King Hermeric. *Os Bolechas* describe how the Suebi families lived, their customs, hairstyles and also how the kingdom was distributed. In the same period lived Martín of Dumio, a very wise bishop who preached Catholic doctrine in the churches and who also changed the name of the days of the week.

Durante más de un siglo y medio el pueblo suevo habitó en Galicia, donde fundó un reino que tendría muchos monarcas. El primero fue el rey Hermerico. Os Bolechas describen cómo vivían las familias suevas, costumbres, peinados y también cómo era la distribución del reino. En la misma época vivió Martín de Dumio, un obispo muy sabio que predicaba en las iglesias la doctrina católica y que también modificó el nombre de los días de la semana.

Os Bolechas. Historia de Galicia. Cando inventamos o Camiño de Santiago

Mes de publicación: xuño
Texto: Pepe Carreiro
Ilustracións: Pepe Carreiro
Descrición: 28 p. 21,5 x 27,5 cm
ISBN: 978-84-19219-94-7



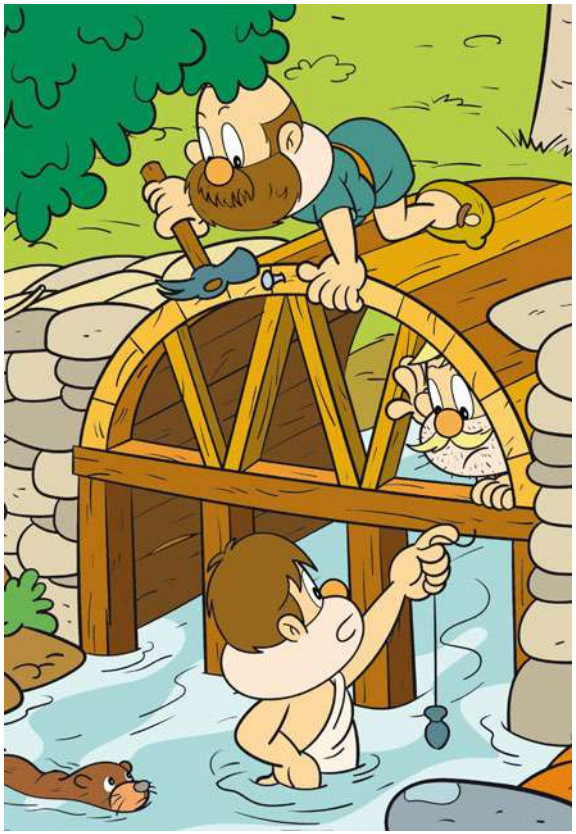


O descubrimento da tumba do apóstolo Santiago no monte Libredón deu lugar a unha das rutas de peregrinación máis importantes do mundo: o Camiño de Santiago. As distintas rutas, a vixilancia contra os asaltos, os albergues, hospitais, idiomas e procedencia dos peregrinos marcaron séculos de historia.

The discovery of the tomb of the apostle St. James on Mount Libredon gave rise to one of the most important pilgrimage routes in the world: the *Camino de Santiago* or the Way of St. James. The various routes, the protectors against attacks, the hostels, hospitals, languages and origins of the pilgrims have all left their mark on centuries of history.

El descubrimiento de la tumba del apóstol Santiago en el monte Libredón originó una de las rutas de peregrinación más importantes del mundo: el Camino de Santiago. Las distintas rutas, la vigilancia contra los asaltos, los albergues, hospitales, idiomas y procedencia de los peregrinos han marcado siglos de historia.

Ediciones Bolanda S. L.



Os Bolechas. Historia de Galicia. Cando pelexamos coas lexións romanas

Mes de publicación: abril
Texto: Pepe Carreiro
Ilustracións: Pepe Carreiro
Descrición: 28 p. 21,5 x 27,5 cm
ISBN: 978-84-10250-01-7



Hai máis de 2.000 anos as lexións romanas conquistaron Galicia. Os castrexos loitaron con bravura, mais o exército romano era moi poderoso e venceu. Os romanos trouxeron a súa lingua, o latín, da que deriva o galego que falamos hoxe. E construíron calzadas, murallas e pontes que aínda se manteñen en pé.

More than 2,000 years ago, the Roman legions conquered Galicia. The locals fought bravely, but the Roman army was very powerful and won. The Romans brought their language, Latin, from which the Galician we speak today is derived. And they built roads, walls and bridges that are still standing today.

Hace más de 2.000 años las legiones romanas conquistaron Galicia. Los castreños lucharon con bravura, pero el ejército romano era muy poderoso y venció. Los romanos trajeron su lengua, el latín, de la que deriva el gallego que hablamos hoy. Y construyeron calzadas, murallas y puentes que todavía se mantienen en pie.

Os Bolechas. Historia de Galicia. Cando viviamos na Idade Media

Mes de publicación: xuño
Texto: Pepe Carreiro
Ilustracións: Pepe Carreiro
Descrición: 28 p. 21,5 x 27,5 cm
ISBN: 978-84-19219-93-0



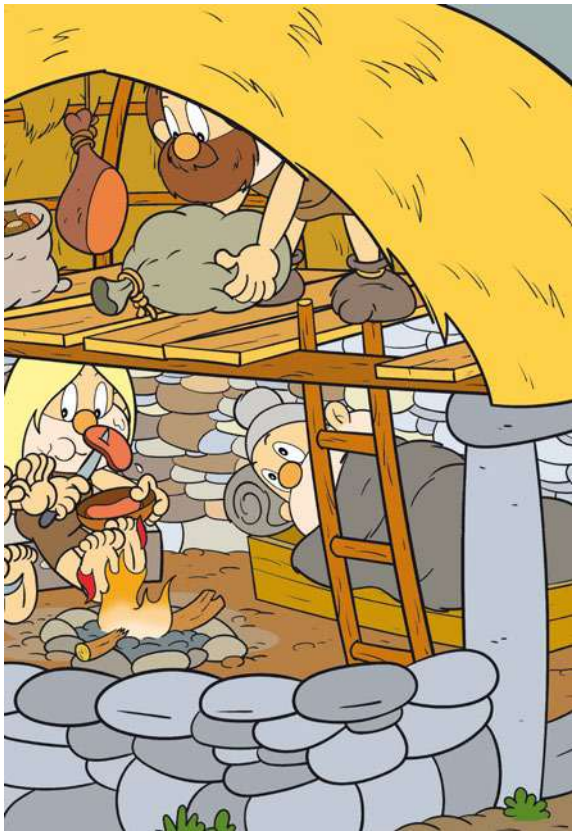


Na Idade Media a maioría da xente vivía en aldeas e traballaba no campo, nas súas leiras, nas dos frades dos mosteiros e nas dos señores e señoras dos castelos. O campesiñado quedaba cunha parte do que cultivaba e dáballe o resto aos donos das terras. Naquel tempo Galicia era un reino, con reis e raíñas como Afonso VII, coroado aos seis anos na catedral de Santiago. Ata ese templo chegou tamén o exército andalusí na súa incursión por Galicia.

In the Middle Ages, most people lived in villages and worked in the fields, on their farms, on the farms of the monks in the monasteries and on the farms of the lords and ladies of the castles. The peasantry kept part of what they grew and gave the rest to the landowners. At that time, Galicia was a kingdom, with kings and queens such as Alfonso VII, who was crowned at the age of six in the cathedral of Santiago. The armies of Al-Andalus also reached this temple in their incursion into Galicia.

En la Edad Media la mayoría de la gente vivía en aldeas y trabajaba en el campo, en sus fincas, en las de los frailes de los monasterios y en las de los señores y señoras de los castillos. El campesinado se quedaba con una parte de lo que cultivaba y le daba el resto a los dueños de las tierras. En aquella época Galicia era un reino, con reyes y reinas como Alfonso VII, coronado a los seis años en la catedral de Santiago. Hasta ese templo también llegó el ejército andalusí en su incursión por Galicia.

Ediciones Bolanda S. L.



Os Bolechas. Historia de Galicia. Cando viviamos nos castros

Mes de publicación: abril
Texto: Pepe Carreiro
Ilustracións: Pepe Carreiro
Descrición: 28 p. 21,5 x 27,5 cm
ISBN: 978-84-10250-00-0



Os Bolechas constrúen unha casa castrexa como as que había en Galicia hai uns tres mil anos. Eran construcións circulares, con teito de palla e muros de pedra, onde vivían as persoas e os animais domésticos que lles daban alimento. Foi unha época de grandes avances: os castrexos empezaron a moer cereal, facer pan, a fabricar ferramentas de metal e fermosas alfaias etc.

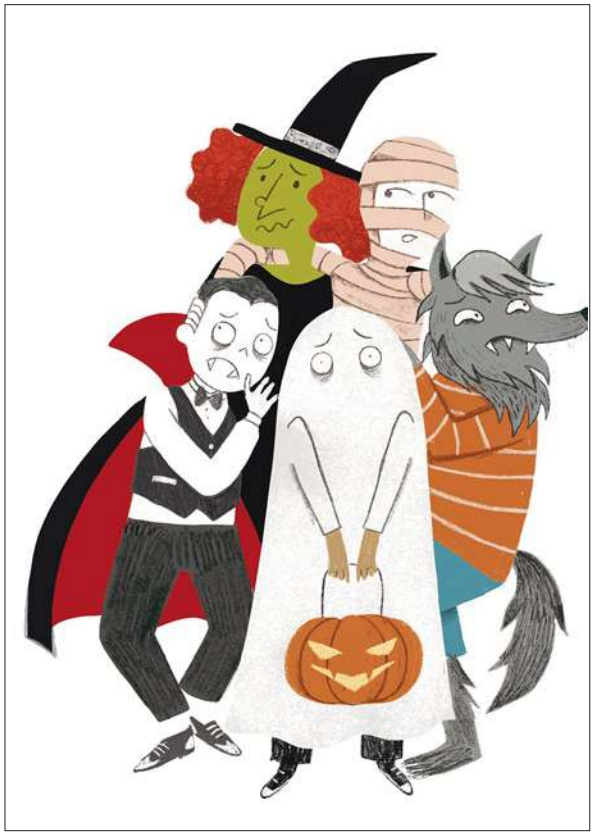
Os Bolechas build a castro-style house like those that existed in Galicia some three thousand years ago. They were circular constructions, with thatched roofs and stone walls, where the people and their domesticated animals that fed them lived. It was a time of great advances: the inhabitants of the castros began to grind cereal, to make bread, to manufacture metal tools and beautiful jewellery, etc.

Los Bolechas construyen una casa castreña como las que había en Galicia hace unos tres mil años. Eran construcciones circulares, con techo de paja y muros de piedra, donde vivían las personas y los animales domésticos que les daban alimento. Fue una época de grandes avances: los castreños empezaron a moler cereal, a hacer pan, a fabricar herramientas de metal y hermosas joyas, etc.

Medo me dá!

Mes de publicación: maio
Texto: Ramón D. Veiga
Ilustracións: Nuria Díaz
Descrición: 58 p. 17 x 24 cm
ISBN: 978-84-19853-05-9





Os monstros tamén teñen os seus medos; non todo vai ser sentir medo deles. O vampiro teme o dentista, ao home lobo non lle gusta cortar o cabelo, a momia ten medo de envellecer... Esta noite celébrase o Samaín e, se queren gozar da festa, terán que superar eses medos. O que aínda non saben é que a sorpresa que os espera vai ser difícil de esquecer.
Premio Anisia Miranda de teatro para a infancia que convoca a Fundación Xosé Neira Vilas.

Monsters also have their fears; it's not all about being afraid of them. The vampire is afraid of the dentist, the werewolf doesn't like getting a haircut, the mummy is afraid of getting old... Tonight is Samhain and, if they want to enjoy the party, they will have to overcome these fears. What they don't know yet is that the surprise that awaits them will be hard to forget.
Anisia Miranda Award for children's theatre, organised by the Xosé Neira Vilas Foundation.

Los monstruos también tienen sus miedos; no todo va a ser tenerles miedo a ellos. El vampiro teme al dentista, al hombre lobo no le gusta cortarse el pelo, la momia tiene miedo de envejecer... Esta noche se celebra el Samaín y, si quieren disfrutar de la fiesta, tendrán que superar esos miedos. Lo que todavía no saben es que la sorpresa que les espera va a ser difícil de olvidar.
Premio Anisia Miranda de teatro para la infancia que convoca la Fundación Xosé Neira Vilas.



O Nadal coa avoa Fina

Mes de publicación: decembro
Texto: A Gramola Gominola
Ilustracións: Dani Padrón
Descrición: 24 p. 21 x 21 cm
ISBN: 978-84-19853-13-4



O Nadal coa avoa Fina tráenos un Apalpador cun saco de castañas e de tradición, unha avoa que nos fai rir a cachón. Un Nadal para compartir, sentir, vivir, reciclar, plantar un piñeiro e cantar a ritmo de rock & roll. Ti decides neste Nadal... ser don Adal ou ser Rap Metal.
Inclúe QR para descargar as cancións.

O Nadal coa avoa Fina brings us an Apalpador with a sack of chestnuts and tradition, a grandmother who makes us laugh out loud. A Christmas to share, to feel, to live, to recycle, to plant a pine tree and to sing to the rhythm of rock & roll. You decide this Christmas... be Don Adal or be Rap Metal.
Include QR to download the songs.

O Nadal coa avoa Fina nos trae un Apalpador con un saco de castañas y de tradición, una abuela que nos hace reír a carcajadas. Una Navidad para compartir, sentir, vivir, reciclar, plantar un pino y cantar a ritmo de rock & roll. Tú decides en esta Navidad... ser don Adal o ser Rap Metal.
Inclúe QR para descargar las canciones.

O rap do coello fedello

Mes de publicación: novembro
Texto: Irene Alonso Gasalla
Ilustracións: Irene Sanjuán
Descrición: 40 p. 21 x 21 cm
ISBN: 978-84-19853-10-3

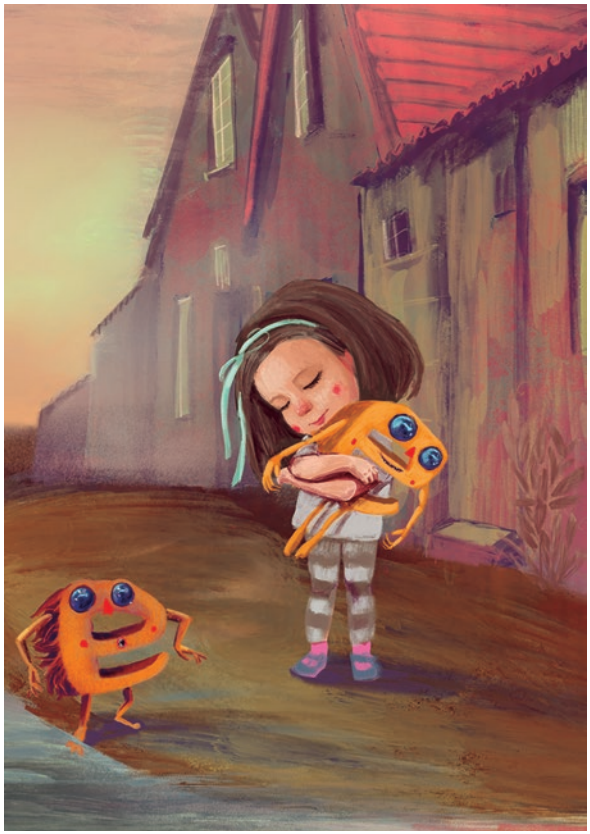




Ao coello fedello encántalle a música, rapear e brincar. Non necesita móbil nin *app* para divertirse e ser feliz. Goza e rapea co coello fedello! Inclúe QR para descargar a base do rap.

The funky bunny loves music, rapping and jumping. He doesn't need a mobile phone or an app to have fun and be happy. Enjoy and rap along with the funky bunny!
Includes QR to download the rap backing track.

Al conejo bullebulle le encanta la música, rapear y saltar. No necesita móvil ni *app* para divertirse y ser feliz. ¡Disfruta y rapea con el conejo bullebulle!
Incluye QR para descargar la base del rap.



O soño de Emma

Mes de publicación: novembro
Texto: Miguel Alonso Diz
Ilustracións: Luz Beloso
Descrición: 32 p. 21 x 21cm
ISBN: 978-84-19853-12-7



Que teñen en común Emma, unha vogal, os números e a pintura? Emma soñaba con ser un número para poder sumar bicos, amigos, paxaros... Pero tamén quería ser un número para restar envexas, fame, guerras... Un libro onde, a través da arte e os números, Miguel Alonso Diz fala sobre a diversidade.

What do Emma, a vowel, numbers and painting have in common? Emma dreamed of being a number to be able to add kisses, friends, birds... But she also wanted to be a number to subtract envy, hunger, wars... A book in which Miguel Alonso Diz talks about diversity through art and numbers.

¿Qué tienen en común Emma, una vocal, los números y la pintura? Emma soñaba con ser un número para poder sumar besos, amigos, pájaros... Pero también quería ser un número para restar envidias, hambre, guerras... Un libro en el que, a través del arte y los números, Miguel Alonso Diz habla sobre la diversidad.

Sete días con Leo/Sete días con Lía

Mes de publicación: outubro
Texto: Xosé Tomás
Ilustracións: Xosé Tomás
Descrición: 40 p. 21 x 21 cm
ISBN: 978-84-19853-11-0







A vida é ben distinta se a vives nun país en paz ou nun país en guerra, na túa casa ou nun campo de refuxiados, pero os seres humanos somos iguais esteamos onde esteamos.
En *Sete días con Leo/Sete días con Lía* terás dúas historias paralelas pero ben diferentes.

Life is very different if you live in a country at peace or in a country at war, at home or in a refugee camp; but human beings are the same wherever we are.
Sete días con Leo/Sete días con Lía tells two parallel but very different stories.

La vida es muy distinta si la vives en un país en paz o en un país en guerra, en tu casa o en un campo de refugiados, pero los seres humanos somos iguales estemos donde estemos.
En *Sete días con Leo/Sete días con Lía* tendrás dos historias paralelas pero muy diferentes.

ACERTO O ACENTO

Campaneira que ben campas
cando tanxes as campás,
coa afouteza dun oso
moves do teu corpo cada óso.

Ben mereces unha bola
por facer repenicar a bóla,
xa lle direi aos teus pais
que ninguén neste país
redobra coma ti.



Versos (a)variados

Mes de publicación: novembro
Texto: Pablo Nogueira Campo
Ilustracións: Luis Rivera Linares
Descrición: 36 p. 21 x 21 cm
ISBN: 978-84-19853-09-7



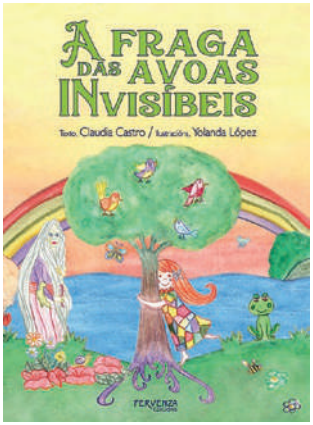
Versos (a)variados é un xogo de poemas ateigado de creatividade e dominio do rexistro musical: onomatopeas, caligramas e trabalinguas combínanse con marabillosos recursos gráficos.
Premio Arume de Poesía para a Infancia.

Versos (a)variados is a set of poems full of creativity and mastery of musical register: onomatopoeias, calligrams and tongue twisters are combined with marvellous graphic resources.
Winner of the Arume Prize for Poetry for Children.

Versos (a)variados es un juego de poemas repleto de creatividad y dominio del registro musical: onomatopeyas, caligramas y trabalenguas se combinan con maravillosos recursos gráficos.
Premio Arume de Poesía para la Infancia.

A fraga das avoas invisíbeis

Mes de publicación: setembro
Texto: Claudia Castro
Ilustracións: Yolanda López
Descrición: 32 p. 19 x 26 cm
ISBN: 978-84-19840-33-2





Cuento infantil onde Vero se enfronta á realidade de descubrir que súa nai está enferma de cancro. Os seus amigos, Carla e Nico, tratarán de animala pero será súa nai quen lle dea folgos coa historia *A fraga das avoas invisíbeis,* un lugar marabilloso ao que viaxan as nais cando están enfermas e onde se atopan as avoas que xa non están connosco.
Libro en tapa branda con ilustracións a toda cor.

Children's story about Vero facing up to the reality of discovering that her mother has cancer. Her friends Carla and Nico try to cheer her up, but it is her mother who encourages her with the story of *El bosque de las abuelas invisibles* [The Forest of Invisible Grandmothers], a wonderful place where mothers go when they are ill and where grandmothers who are no longer with us live.
Paperback with full-colour illustrations.

Cuento infantil en el que Vero se enfrenta a la realidad de descubrir que su madre tiene cáncer. Sus amigos, Carla y Nico, tratarán de animarla pero será su madre quien le dé ánimos con la historia de *El bosque de las abuelas invisibles,* un lugar maravilloso al que viajan las madres cuando se encuentran enfermas y donde están las abuelas que ya no están con nosotros.
Libro en tapa blanda con ilustraciones a todo color.



Brunilda e Brunildo

Mes de publicación: xuño
Texto: Ánxela Gracián
Ilustracións: Jessica Mera
Descrición: 38 p. 22 x 22 cm
ISBN: 978-84-19840-27-1



A ra Brunilda debe abandonar o seu fogar coa súa nai. A pequena terá que enfrontarse ao sentimento de perda dos seus compañeiros e adaptarse a un novo contorno. Unha soidade compartida por Brunildo, con quen establece amizade a través dun muro. Con el comparte inquedanzas, sentimentos e paixóns pero sen verse polo que deciden quedar para coñecerse, descubrindo que son diferentes... Unha historia de adaptación, respecto e tolerancia.
Álbum ilustrado a toda cor en tapa dura.

Brunilda the Frog has to leave her home with her mother. The little girl will have to face the loss of her friends and adapt to a new environment. She shares this loneliness with Brunildo, whom she befriends through a wall. She also shares her worries, feelings and passions with him, but without ever seeing each other. They decide to meet to get to know each other and discover that they are very different... A story about adaptation, respect and tolerance.
Full-colour illustrated hardback album.

La rana Brunilda debe abandonar su hogar con su madre. La pequeña tendrá que enfrentarse al sentimiento de pérdida de los compañeros y adaptarse a un nuevo entorno. Una soledad compartida por Brunildo, del que se hace amiga a través de un muro. Con él comparte inquietudes, sentimientos y pasiones pero sin verse por lo que deciden quedar para conocerse, descubriendo que son diferentes... Una historia de adaptación, respeto y tolerancia.
Álbum ilustrado a todo color en tapa dura.

Daniela e a horta do avó

Mes de publicación: setembro
Texto: Antela Cid
Ilustracións: Anabel Montouto
Descrición: 32 p. 24 x 22 cm
ISBN: 978-84-19840-22-6





Conto a xeito de rima para inculcar nos máis cativos a importancia da horta, á par que a súa protagonista, Daniela, descobre os coidados das plantas e os seus procesos antes de converterse en alimento. Historia onde a aldea e os avós cobran protagonismo. Un xeito de transmitir a tradición e cultura popular. Ao final do libro, os pequenos poderán comprobar o aprendido a través de varias actividades didácticas.
Libro infantil en tapa branda, ilustrado a toda cor.

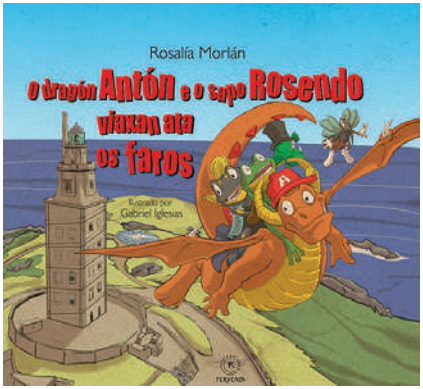
A story in the form of rhyme that teaches children about the importance of the garden. Daniela, the protagonist, discovers how to take care of plants and the processes they undergo before becoming our food. A story that focuses on village life and the importance of our grandparents. A way of passing on tradition and popular culture. At the end of the book, children can check what they have learned through various educational activities.
Softcover children's book, illustrated in full colour.

Cuento como si fuese una rima que inculca en los más pequeños la importancia de la huerta, al mismo tiempo que su protagonista, Daniela, descubre los cuidados de las plantas y sus procesos antes de convertirse en alimento. Historia en la que la aldea y los abuelos cobran protagonismo. Un modo de transmitir la tradición y cultura popular. Al final del libro, los más pequeños podrán comprobar lo aprendido a través de varias actividades didácticas.
Libro infantil en tapa blanda, ilustrado a todo color.



O dragón Antón e o sapo Rosendo viaxan ata os faros

Mes de publicación: setembro
Texto: Rosalía Morlán
Ilustracións: Gabriel Iglesias Sanmartín
Descrición: 64 p. 24 x 22 cm
ISBN: 978-84-19840-35-6



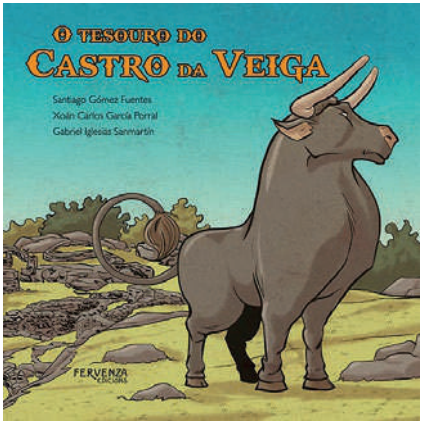
O dragón Antón e o sapo Rosendo deciden saír do seu fogar e embarcarse nunha nova aventura que os levará a descubrir os faros de Galicia e a súa importancia. Unha historia rimada para aprender máis sobre a costa galega e os seus lugares máis máxicos na compaña de Antón, Rosendo e de todos os amigos que coñecerán.
Álbum ilustrado a toda cor en tapa dura.

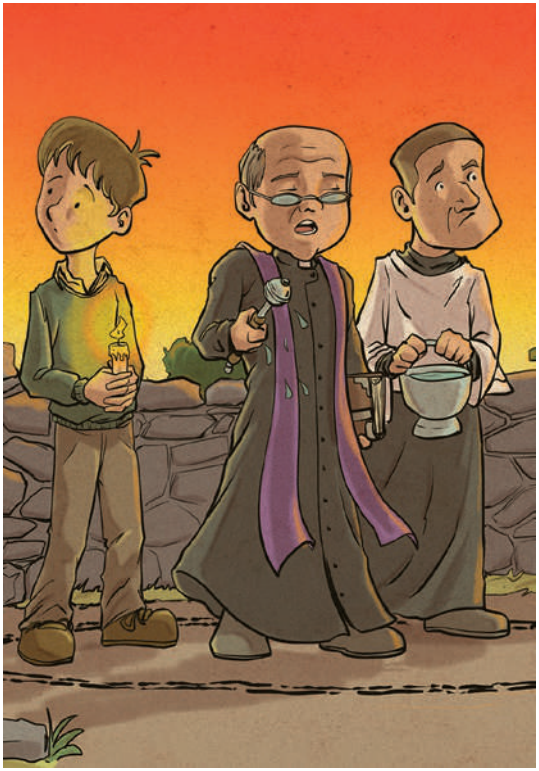
Antón the Dragon and Rosendo the Toad decide to leave their home and embark on a new adventure that will lead them to discover the lighthouses of Galicia and the meaning they hold. A rhyming story to get to know the Galician coast and its most magical places in the company of Antón, Rosendo and all the friends they meet along the way.
Full-colour illustrated hardback album.

El dragón Antón y el sapo Rosendo deciden salir de su hogar y embarcarse en una nueva aventura que los llevará a descubrir los faros de Galicia y su importancia. Una historia rimada para aprender más sobre la costa gallega y sus lugares más mágicos en compañía de Antón, Rosendo y de todos los amigos que conocerán.
Álbum ilustrado a todo color en tapa dura.

O tesouro do Castro da Veiga

Mes de publicación: xuño
Texto: Santiago Gómez Fuentes/Xoán Carlos García Porral
Ilustracións: Gabriel Iglesias Sanmartín
Descrición: 48 p. 24 x 22 cm
ISBN: 978-84-19840-26-4





Terceira parte da triloxía sobre a mourindade de Deza cuxas historias son extensibles a toda a comunidade galega. Obra para nenos, mozos e maiores onde estes seres e obxectos mitolóxicos cobran vida e son postos en valor nunha época onde a perda da memoria colectiva supón unha eiva na identidade comunitaria. Inclúe un apartado didáctico con explicacións e actividades.
Álbum ilustrado a toda cor en tapa dura.

The third part of the trilogy about the mourindade of Deza, a universe of mythical beings from Galicia who lived and built ancient monuments in which they hid treasures, and whose stories extend across the whole of Galicia. A work for all audiences, in which mythological creatures and objects come to life and are appreciated at a time when the loss of collective memory represents a lack of community identity. The final pages contain an educational section with explanations and activities.
Full-colour illustrated hardback album.

Tercera parte de la trilogía sobre la *mourindade* de Deza, universo de seres míticos de Galicia que habitaron e construyeron monumentos antiguos donde ocultaron tesoros, cuyas historias son extensibles a toda la comunidad gallega. Obra para todos los públicos en la que estos seres y objetos mitológicos cobran vida y se valorizan en una época donde la pérdida de la memoria colectiva supone una deficiencia en la identidad comunitaria. Incluye un apartado didáctico con explicaciones y actividades.
Álbum ilustrado a todo color en tapa dura.



Os Balbinos visitan museos de Galicia

Mes de publicación: setembro
Texto: Xoán Carlos García Porral/Toño Núñez
Ilustracións: Gabriel Iglesias Sanmartín
Descrición: 48 p. 24 x 22 cm
ISBN: 978-84-19840-04-2



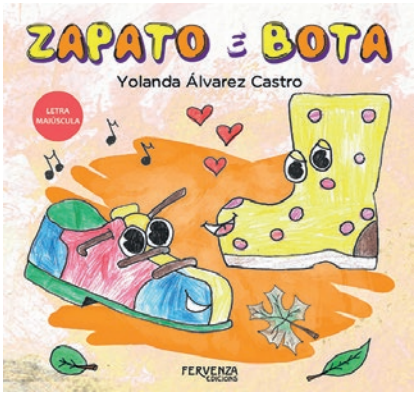
Narra as aventuras da familia dos Balbinos na súa visita a varios museos galegos onde descubrirán os segredos da terra, o mar, o Universo e a evolución do ser humano. Unha aprendizaxe que adquirirán achegándose ao Museo do Campo e a Mecanización en Silleda, ao Museo do Mar de Vigo, á Casa das Ciencias e ao Museo do Home - Domus, ambos da Coruña.
Libro infantil da colección Os Balbinos ilustrado a toda cor en tapa dura. Conta coa validación de lectura fácil de FADEMGA. Plena inclusión Galicia.

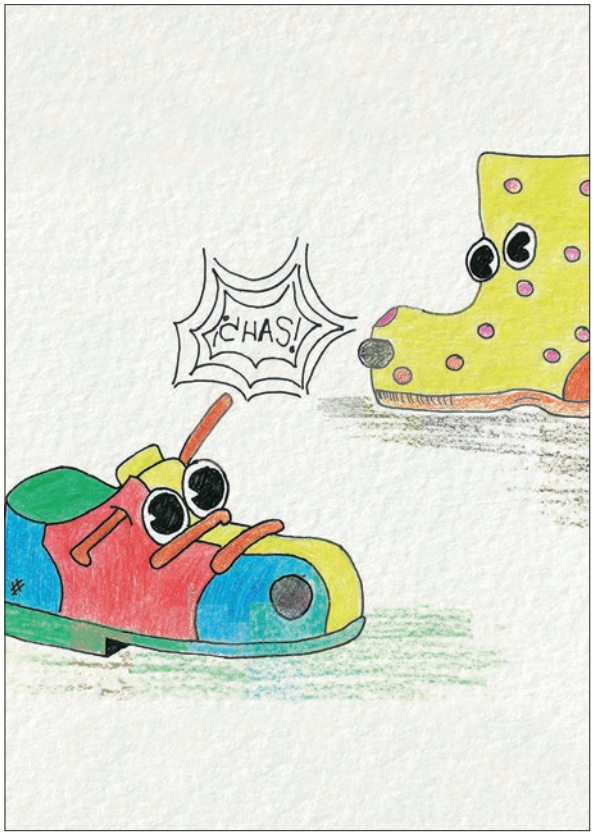
It recounts the adventures of the Balbinos family as they visit various Galician museums to discover the secrets of the earth, the sea, the universe and human evolution. A knowledge that they will acquire by visiting the Museum of the Field and Mechanisation in Silleda, the Museum of the Sea in Vigo, the House of Science and the House of Man - Domus, both in A Coruña.
Full-colour illustrated hardback children's book from the Os Balbinos collection. It has the easy-to-read seal of approval from FADEMGA Plena inclusión Galicia.

Narra las aventuras de la familia de los Balbinos en su visita a varios museos gallegos donde descubrirán los secretos de la tierra, el mar, el universo y la evolución del ser humano. Un aprendizaje que adquirirán al acercarse al Museo del Campo y la Mecanización en Silleda, al Museo del Mar de Vigo, a la Casa de las Ciencias y a la Casa del Hombre - Domus, ambos en A Coruña.
Libro infantil de la colección Os Balbinos ilustrado a todo color en tapa dura. Cuenta con la validación de lectura fácil de FADEMGA. Plena inclusión Galicia.

Zapato e bota

Mes de publicación: novembro
Texto: Yolanda Álvarez Castro
Ilustracións: Yolanda Álvarez Castro
Descrición: 24 p. 22 x 22 cm
ISBN: 978-84-19840-39-4





A través da figura dun zapato e unha bota, os cativos aprenden a apreciar a súa vida e o que son sen envexar o que outros semellan. Trátase de reflexionar sobre a pouca capacidade que temos para conformarmos e para querer sempre o que non temos, malia que iso, moitas veces, non se pode mudar.
Conto infantil en tapa branda, en letra maiúscula e ilustrado a toda cor.

With the help of two characters - a shoe and a boot - children learn to value their lives and what they are, without envying what others seem to be. The idea is to reflect on how little we are able to be content with what we have and how we always strive for something else, even though it is often impossible to change.
Children's story in soft cover, in large print and illustrated in full colour.

A través de la figura de un zapato y una bota los más pequeños aprenden a apreciar su vida y lo que son sin envidiar lo que otros aparentan. Se trata de reflexionar sobre la poca capacidad que tenemos para conformarmos y para querer siempre lo que no tenemos, a pesar de que eso, muchas veces, no se puede cambiar.
Cuento infantil en tapa blanda, en letra mayúscula e ilustrado a todo color.

Edicións Tambre. Grupo Editorial Luis Vives



Benita e Malva e o crime do crítico gastronómico

Mes de publicación: marzo
Texto: Érica Esmorís
Ilustracións: Ignacio Hernández
Descrición: 184 p. 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-9046-739-8



A Benita e Malva —dúas xemelgas idénticas só na aparencia— acaban de abandonalas os pais. Unha auxiliar de policía encárgase de levalas cun suposto tío, Eustache Chaillot, que rexenta un restaurante en París. Pero Chaillot foi acusado de asasinar un crítico que falou mal das súas célebres croquetas. As irmás, con Guillou (o pinche do restaurante) e Gioconda (a súa rata), vivirán múltiples peripecias para esclarecer o crime e coñecer o paradoiro dos pais.

Benita and Malva - twins identical in appearance only - have just been abandoned by their parents. A police escort takes them to a supposed uncle, Eustache Chaillot, who runs a restaurant in Paris. But Chaillot has been accused of murdering a critic who spoke ill of his famous croquettes. The sisters, together with Guillou (the restaurant's waiter) and Gioconda (his rat), will have to go through many adventures to solve the crime and find out the whereabouts of their parents.

A Benita y Malva —dos gemelas idénticas solo en apariencia— acaban de abandonarlas los padres. Una auxiliar de policía se encarga de llevarlas con un supuesto tío, Eustache Chaillot, que regenta un restaurante en París. Pero Chaillot ha sido acusado de asesinar a un crítico que habló mal de sus célebres croquetas. Las hermanas, con Guillou (el pinche del restaurante) y Gioconda (su rata), vivirán múltiples peripecias para esclarecer el crimen y conocer el paradero de los padres.

Edicións Tambre. Grupo Editorial Luis Vives

Unha boa amiga

Mes de publicación: marzo
Texto: Laura Suárez
Ilustracións: Laura Suárez
Descrición: 40 p. 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-9046-737-4





Era unha vez unha nena que un día coñeceu unha raposa. Ou era unha vez unha raposa que un día coñeceu unha nena. Si, se cadra eran moi distintas. E, aínda así, decidiron achegarse unha á outra. Pasaron semanas e meses enteiros xuntas. Debuxaron, leron e xogaron. Mais un día certas cousas entre elas empezaron a mudar.

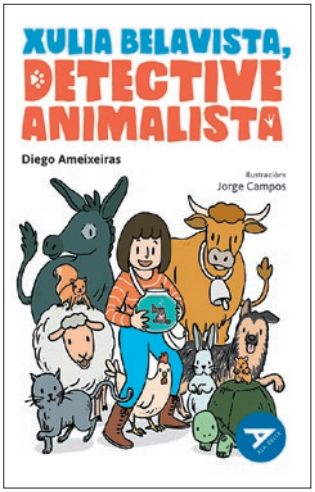
Once upon a time, there was a girl who met a fox. Or once upon a time, there was a fox who met a girl. Yes, maybe they were very different. And despite that, they decided to get closer to each other. They spent weeks and months together. They drew, read and played. But one day, certain things between them began to change.

Érase una vez una niña que un día conoció a una zorra. O érase una vez una zorra que un día conoció a una niña. Sí, tal vez eran muy distintas. Y, a pesar de eso, decidieron acercarse la una a la otra. Pasaron semanas y meses enteros juntas. Dibujaron, leyeron y jugaron. Pero un día ciertas cosas entre ellas empezaron a cambiar.



Xulia Belavista, detective animalista

Mes de publicación: marzo
Texto: Diego Ameixeiras
Ilustracións: Jorge Campos
Descrición: 88 p. 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-9046-738-1



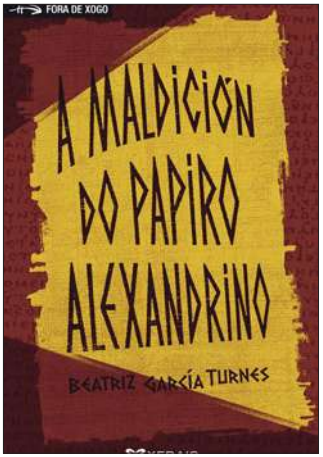
Espertaches pola mañá e o teu gato non está durmindo no seu recuncho preferido ou afiando as unllas no sofá? A túa tartaruga marchou de excursión sen deixarche unha nota na neveira? Botas en falta as sesións de natación sincronizada do teu peixe? Non te preocupes. Os teus problemas teñen solución. Chama a Xulia Belavista, detective animalista!

Have you ever woken up in the morning and your cat is not sleeping in its favourite corner or sharpening its nails on the sofa? Has your tortoise gone on a trip without leaving you a note on the fridge? Do you miss your fish's synchronised swimming sessions? Don't worry, your problems have a solution: call Xulia Belavista, animal detective!

¿Te has despertado por la mañana y tu gato no está durmiendo en su rincón preferido o afilando las uñas en el sofá? ¿Tu tortuga se ha marchado de excursión sin dejarte una nota en la nevera? ¿Echas de menos las sesiones de natación sincronizada de tu pez? No te preocupes. Tus problemas tienen solución. ¡Llama a Xulia Belavista, detective animalista!

A maldición do papiro alexandrino

Mes de publicación: outubro
Texto: Beatriz García Turnes
Descrición: 136 p. 21 x 13 cm
ISBN: 978-84-1110-570-5



Nadal de 1918. Ao finalizar a Gran Guerra, Atenea Donadieu regresa a Francia para iniciar estudos universitarios. A súa intelixencia e os seus coñecementos chaman a atención e levan a súa compañeira Olga Aleksandrova a facerlle unha encarga moi especial: debe axudarlle a recuperar un antigo papiro roubado. Atenea faralle un gran favor á súa nova amiga e evitará o cumprimento da maldición que ameaza o novo dono do manuscrito.

Christmas 1918. At the end of the First World War, Atenea Donadieu returns to France to enter university. Her intelligence and knowledge catch the attention of her fellow student Olga Aleksandrova, who gives her a very special mission: to help her recover an ancient papyrus scroll that has been stolen. Atenea will not only be doing her new friend a great favour, but also preventing the curse that threatens the manuscript's new owner from being fulfilled.

Navidad de 1918. Al finalizar la Gran Guerra, Atenea Donadieu regresa a Francia para iniciar estudios universitarios. Su inteligencia y conocimientos llaman la atención y llevan a su compañera Olga Aleksandrova a hacerle un encargo muy especial: debe ayudarla a recuperar un antiguo papiro robado. Atenea le hará un gran favor a su nueva amiga y evitará que la maldición que amenaza al nuevo dueño del manuscrito se cumpla.

Edicións Xerais de Galicia S. A.



A miña avoa, a miña heroína

Mes de publicación: xuño
Texto: Sabela Fernández Trelles
Ilustracións: Blanca Millán
Descrición: 96 p. 19,5 x 14 cm
ISBN: 978-84-1110-550-7



Laura sempre foi unha nena alegre, forte e valente, pero ultimamente as cousas non lle van moi ben: sente que cada vez son máis os días grises e comeza a dubidar de todo, incluso dela mesma. Menos mal que conta coa complicidade da avoa Carmela, con quen viaxará ao pasado para entender por que se sente así e saber que pertence a unha saga de mulleres loitadoras.
Emotivo relato sobre a ansiedade na infancia e a fortaleza de sentirnos acompañados polos nosos seres queridos.

Laura has always been a happy, strong and brave girl, but lately, things have not been going so well for her: she feels that the days are getting greyer and she begins to doubt everything, even herself. Fortunately, she has the companionship of her grandmother, Carmela, with whom she travels back in time to understand why she feels this way and to discover that she belongs to a dynasty of women who fought for their rights.
An emotional story about the fears of childhood and the strength of feeling that we are accompanied by our loved ones.

Laura siempre ha sido una niña alegre, fuerte y valiente, pero últimamente las cosas no le van muy bien: siente que cada vez son más los días grises y comienza a dudar de todo, incluso de ella misma. Menos mal que cuenta con la complicidad de la abuela Carmela, con quien viajará al pasado para entender por qué se siente así y saber que pertenece a una saga de mujeres luchadoras.
Emotivo relato sobre la ansiedad en la infancia y la fortaleza de sentirnos acompañados por nuestros seres queridos.

Adeline

Mes de publicación: febreiro
Texto: María Solar
Descrición: 288 p. 21 x 13 cm
ISBN: 978-84-1110-452-4



Adeline é unha homenaxe a Carmilla, a primeira vampira literaria, escrita vinte e cinco anos antes de *Drácula*. Laura vive desde nena agoniada por un estraño don: ve mortos. Atopa unha misteriosa viaxeira, muller idéntica á que viu en soños anos atrás, que lle descubrirá que o Universo é moito máis inmenso do que percibimos e que os seres ocultos están e estiveron sempre entre nós.
Finalista do XV Premio Jules Verne de Literatura Xuvenil.

Adeline is a homage to Carmilla, the first literary vampire, written twenty-five years before *Dracula*. Since she was a child, Laura has been tormented by a strange gift: she sees dead people. Laura meets a mysterious traveller, a woman who is identical to the one she saw in her dreams years ago. She is there to show Laura that the universe is much bigger than we perceive, and that hidden beings are and have always been among us.
Shortlisted for the 15th Jules Verne Prize for Young Adult Literature.

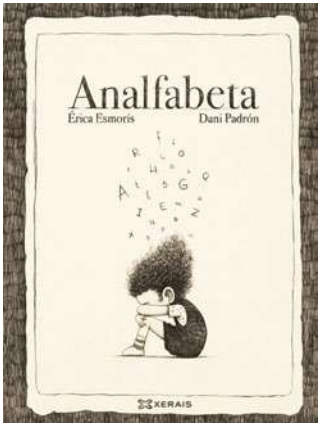
Adeline es un homenaje a Carmilla, la primera vampira literaria, escrita veinticinco años antes de *Drácula*. Laura vive desde pequeña angustiada por un extraño don: ve muertos. Encuentra a una misteriosa viajera, mujer idéntica a la que vio en sueños años atrás, que le descubrirá que el universo es mucho más inmenso de lo que percibimos y que los seres ocultos están y estuvieron siempre entre nosotros.
Finalista del XV Premio Jules Verne de Literatura Juvenil.

Edicións Xerais de Galicia S. A.

Analfabeta

Mes de publicación: abril
Texto: Érica Esmorís
Ilustracións: Dani Padrón
Descrición: 32 p. 27 x 20,5 cm
ISBN: 978-84-1110-473-9





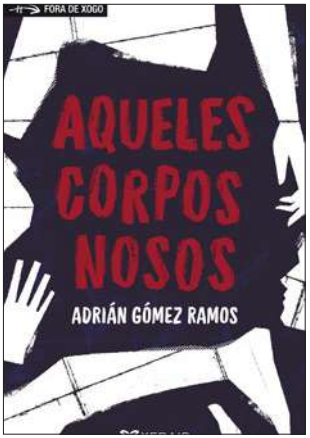
Teño cinco anos e xa sei ler e escribir. A maioría dos meus compañeiros ten seis e non len nin escriben tan ben coma min. Mesmo hai un neno que apenas le e só escribe o seu nome. Eu chámolle analfabeto e os meus compañeiros rin. Pero el non. Tampouco se enfada. Non sabe que é o peor insulto do mundo.

I am five years old and I can already read and write. Most of my classmates are six and they can't do either as well as I can. There is even one boy who can hardly read and only knows how to write his name. I call him illiterate and my classmates laugh. But he doesn't. He doesn't get angry. He doesn't know that this is the worst insult in the world.

Tengo cinco años y ya sé leer y escribir. La mayoría de mis compañeros tienen seis y no leen ni escriben tan bien como yo. Incluso hay un niño que casi no lee y solo escribe su nombre. Yo le llamo analfabeto y mis compañeros se ríen. Pero él no. Tampoco se enfada. No sabe que es el peor insulto del mundo.

Aqueles corpos nosos

Mes de publicación: xaneiro
Texto: Adrián Gómez Ramos
Descrición: 224 p. 21 x 13 cm
ISBN: 978-84-1110-451-7



Fernán e Xandre Malvís buscan recuperar a normalidade nas súas vidas e sandar as cicatrices causadas polo enfrontamento cos irmáns Garrido. Pero a cidade non esquece con tanta facilidade o conflito entre as dúas familias, e as fauces de Compostela escolleron unha nova vítima. Os Malvís terán que usar o seu coñecemento do mundo sobrenatural para resolver a desaparición de Sandra Valverde. Ata onde están dispostos a chegar para protexer o que queren?

Fernán and Xandre Malvís seek to restore normality and heal the scars caused by their altercations with the Garrido brothers. But the city will not soon forget the conflict between the two families, and the jaws of Compostela have chosen a new victim. The Malvís will have to use all their knowledge of the supernatural world to solve the disappearance of Sandra Valverde. How far will they go to protect the things they love?

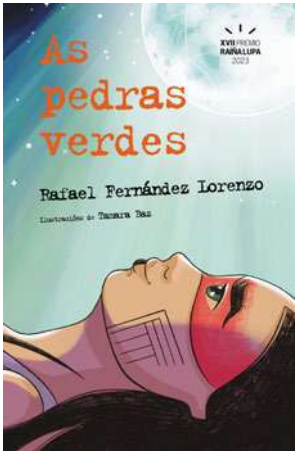
Fernán y Xandre Malvís buscan recuperar la normalidad y curar las cicatrices causadas por el enfrentamiento con los hermanos Garrido. Pero la ciudad no olvida con tanta facilidad el conflicto entre las dos familias, y las fauces de Compostela han escogido una nueva víctima. Los Malvís tendrán que usar su conocimiento del mundo sobrenatural para resolver la desaparición de Sandra Valverde. ¿Hasta dónde están dispuestos a llegar para proteger lo que quieren?

Edicións Xerais de Galicia S. A.



As pedras verdes

Mes de publicación: novembro
Texto: Rafael Fernández Lorenzo
Ilustracións: Tamara Baz
Descrición: 128 p. 21,5 x 14 cm
ISBN: 978-84-1110-582-8



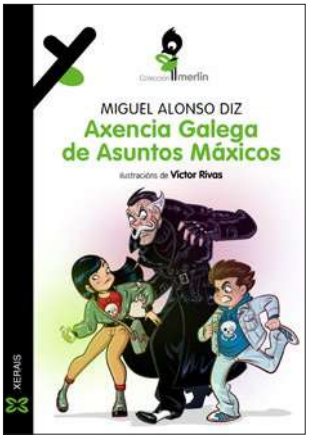
Na selva amazónica vive un mozo que anda na procura da súa nai. Vive nunha tribo composta só por mulleres que non aceptan a presenza masculina nas súas terras. Comeza unha viaxe repleta de emocións e aventuras, onde a maxia, o folclore e a realidade se mesturan coa paisaxe. Segundo o xurado que outorgou o XVII Premio Raíña Lupa, esta novela «conta a conquista de América desde un punto de vista pouco habitual, onde a violencia e o medo son temas centrais».

In the Amazon jungle, a young boy is searching for his mother. He appears to live with a tribe of women who do not accept the presence of men in their lands. A journey full of emotions and adventures begins, where magic, folklore and reality mix with the landscape. According to the jury that awarded the XVII Raíña Lupa Prize, this novel "tells the story of the conquest of America from an unusual point of view, in which violence and fear are central themes".

En la selva amazónica vive un chico que busca a su madre. Vive en una tribu compuesta solo por mujeres que no aceptan la presencia masculina en sus tierras. Comienza un viaje repleto de emociones y aventuras, donde la magia, el folclore y la realidad se mezclan con el paisaje. Según el jurado que otorgó el XVII Premio Raíña Lupa, esta novela «cuenta la conquista de América desde un punto de vista poco habitual, donde la violencia y el miedo son temas centrales».

Axencia Galega de Asuntos Máxicos

Mes de publicación: xuño
Texto: Miguel Alonso Diz
Ilustracións: Víctor Rivas
Descrición: 112 p. 19 x 14 cm
ISBN: 978-84-1110-549-1





A vida pode cambiar nun só día. Que digo nun día! Nunha hora, nun minuto ou mesmo nun segundo. Iso é o que lle pasou a Gabriel e iso é o que che pode pasar a ti se te atreves a camiñar polas páxinas deste libro. Acompaña a Gabriel e a súa veciña Lucía a coñecer un mundo cheo de maxia que, como comprobarás, está máis preto do que imaxinas.

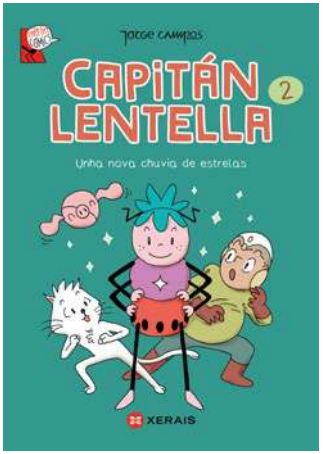
Life can change in one day. One day? What am I saying? In an hour, in a minute or even in a second. That's what happened to Gabriel, and that's what can happen to you if you dare to venture through the pages of this book. Join Gabriel and his neighbour Lucía to discover a world full of magic that, as you will see, is closer than you think.

La vida puede cambiar en un solo día. ¡Qué digo en un día! En una hora, en un minuto o incluso en un segundo. Eso es lo que le pasó a Gabriel y eso es lo que te puede pasar a ti si te atreves a caminar por las páginas de este libro. Acompaña a Gabriel y a su vecina Lucía a conocer un mundo lleno de magia que, como comprobarás, está más cerca de lo que imaginas.



Capitán Lentella 2. Unha nova chuvia de estrelas

Mes de publicación: xullo
Texto: Jorge Campos
Ilustracións: Jorge Campos
Descrición: 64 p. 24 x 17 cm
ISBN: 978-84-1110-551-4



Tras a aventura que viviron na Terra, os intrépidos exploradores espaciais Lalo e Rufino, acompañados por Bicudo, continúan a viaxe polo Universo. Un novo encontro coa mosca desviará o seu rumbo unha vez máis, aínda que nesta ocasión non serán os únicos que vaian tras dela...

After their adventure on Earth, the intrepid space explorers Lalo and Rufino, accompanied by Bicudo, continue their journey through the universe. A new encounter with the Fly will once again change their course, but this time they will not be the only ones chasing it...

Después de la aventura que vivieron en la Tierra, los intrépidos exploradores espaciales Lalo y Rufino, acompañados por Bicudo, continúan el viaje por el universo. Un nuevo encuentro con la mosca desviará su rumbo una vez más, aunque en esta ocasión no serán los únicos que vayan detrás de ella...

Chove! Unha nova aventura de Miñoca

Mes de publicación: febreiro
Texto: Ramón D. Veiga
Ilustracións: Iván Rodríguez Castro
Descrición: 56 p. 24 x 17 cm
ISBN: 978-84-1110-483-8





Miñoca adora a choiva, pero ningún dos seus amigos está disposto a mollarse para xogar con ela. Ben, se cadra hai alguén a quen non lle molesta que chova... Adiviñas quen é? Prepara o chuvasqueiro e mergúllate nesta nova aventura dos teus personaxes favoritos!

Miñoca the earthworm loves the rain, but none of her friends are willing to get wet to play with her. Well, maybe there is someone who doesn't mind the rain... Can you guess who it is? Grab your raincoat and dive into this new adventure with your favourite characters!

Lombriz adora la lluvia, pero ninguno de sus amigos está dispuesto a mojarse para jugar con ella. Bueno, tal vez hay alguien a quien no le molesta que llueva... ¿Adivinas quién es? ¡Prepara el impermeable y sumérgete en esta nueva aventura de tus personajes favoritos!

Edicións Xerais de Galicia S. A.



Curriño. Benvido ao equipo

Mes de publicación: maio
Texto: Ledicia Costas
Ilustracións: Mili Koey
Descrición: 74 p. 20 x 14,5 cm
ISBN: 978-84-1110-535-4



Curriño leva días con cara de can, no peor sentido: botárono da súa mansión, tivo que rebuscar no lixo e segue sen recuperar a súa melena! E esa carracha continúa suxeita ao seu pescozo. Ademais, as rúas están cheas de perigos. King Kong, o can dos ladridos potentes, monta garda fronte ao supermercado, e non lle fai graza que Curriño poña unha pata no seu territorio. Será a axuda dos seus novos amigos, Frecha e Gordon, suficiente para enfrontarse a el?

Curriño has been looking like a dog for days now, in the worst sense of the word: he's been thrown out of his mansion, has had to scrounge through the rubbish and still hasn't got his mane back! And he still has a tick on his neck. The streets are full of danger: King Kong, the dog with the mighty bark, stands guard outside the supermarket and he's not happy that Curriño has set foot in his territory. Will the help of his new friends Frecha and Gordon be enough to confront him?

Curriño lleva días con cara de perro, en el peor sentido: ¡lo echaron de su mansión, tuvo que rebuscar en la basura y sigue sin recuperar su melena! Y esa garrapata continúa agarrada a su cuello. Además, las calles están llenas de peligros. King Kong, el perro de los ladridos potentes, monta guardia frente al supermercado, y no le hace gracia que Curriño ponga una pata en su territorio. ¿Será la ayuda de sus nuevos amigos, Frecha y Gordon, suficiente para enfrentarse a él?

Edicións Xerais de Galicia S. A.

Curriño. O can influencer

Mes de publicación: maio
Texto: Ledicia Costas
Ilustracións: Mili Koey
Descrición: 90 p. 20 x 14,5 cm
ISBN: 978-84-1110-534-7





Curriño non necesita presentación: é o can máis famoso de Internet! E o máis lindo, obviamente. Seguro que ti xa o segues nas súas redes. Vive a corpo de rei, faltaría máis! Dorme na cama da súa humana, aliméntano con penso de importación e acicálano tres veces por semana. Por desgraza, Curriño está a piques de descubrir que a vida fóra da súa mansión con sete cuartos de baño, jacuzzi e vistas ao mar é moito máis dura do que el cheiraba...

Curriño needs no introduction: he's the most famous dog on the internet! And the cutest, obvs! You're probably already following him on social media. He lives like a king, of course! He sleeps in his human's bed, is fed imported food and is groomed three times a week. Unfortunately, Curriño is about to discover that life outside his mansion with seven bathrooms, a jacuzzi and sea views is a lot harder than it smelled...

Curriño no necesita presentación: ¡es el perro más famoso de Internet! Y el más lindo, obviamente. Seguro que ya lo sigues en sus redes. Vive a cuerpo de rey, ¡faltaría más! Duerme en la cama de su humana, lo alimentan con pienso de importación y lo acicalan tres veces por semana. Por desgracia, Curriño está a punto de descubrir que la vida fuera de su mansión con siete cuartos de baño, jacuzzi y vistas al mar es mucho más dura de lo que él olía...



Escola de bruxas

Mes de publicación: novembro
Texto: María Canosa Blanco
Ilustracións: Maiky Odel
Descrición: 152 p. 20 x 13 cm
ISBN: 978-84-1110-585-9



Mencía comeza un novo curso na escola para perfeccionar as súas técnicas de maxia e meigallos rodeada doutros nenos bruxos e nenas bruxas. Nunca antes vira tantos compañeiros xuntos. E nunca se sentira tan soa e diferente... Tanto, que pensou que o de ser bruxa non era o dela. Pero non hai nada que se resista ao seu esforzo e a unha boa amizade.

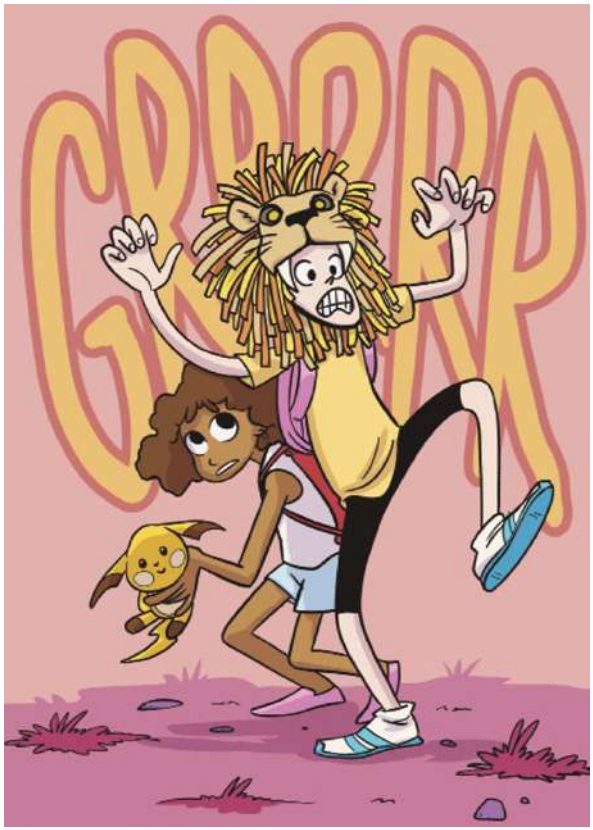
Mencía starts a new school year to perfect her magic and spell-casting techniques, surrounded by other junior witches and wizards. She had never seen so many classmates together. And she had never felt so alone and different... So much so that she thinks that being a witch is not for her. But there's nothing that can compete with her efforts and a good friendship.

Mencía comienza un nuevo curso en la escuela para perfeccionar sus técnicas de magia y hechizos rodeada de otros niños brujos y niñas brujas. Nunca antes había visto a tantos compañeros juntos. Y nunca se había sentido tan sola y diferente... Tanto, que pensó que lo de ser bruja no era lo de ella. Pero no hay nada que se resista a su esfuerzo y a una buena amistad.

Faísca, a nena neandertal

Mes de publicación: setembro
Texto: Rosa Aneiros
Ilustracións: Xulia Pisón
Descrición: 224 p. 19 x 13,5 cm
ISBN: 978-84-1110-568-2





Xoel, Matilde, Diana e Carlos van de campamento a unha aldea preto de Triacastela. As vacacións preséntanse aburridísimas, mais a súa intuición erra de cheo. O xacemento arqueolóxico de Cova Eirós serviralles de porta de entrada ao Plistoceno. Deberán facer boas migas cunha nena neandertal se queren sobrevivir nun mundo tan hostil como fermoso. O Paleolítico galego amosaralles os seus mellores segredos, onde non todo é o que parece.

Xoel, Matilde, Diana and Carlos go camping in a village near Triacastela. They expect a boring holiday, but their intuition is utterly wrong. The archaeological of Cova Eirós serves as a gateway to the Pleistocene era. Their main threat will be a Neanderthal girl, with whom they will have to get along if they want to survive in a world as hostile as it is beautiful. The Galician Paleolithic, where not everything is as it seems, will reveal its best-kept secrets to them.

Xoel, Matilde, Diana y Carlos van de campamento a una aldea cerca de Triacastela. Las vacaciones se presentan aburridísimas, pero su intuición se equivoca por completo. El yacimiento arqueológico de Cova Eirós les servirá de puerta de entrada al Pleistoceno. Deberán hacer buenas migas con una niña neandertal si quieren sobrevivir en un mundo tan hostil como hermoso. El Paleolítico gallego les mostrará sus mejores secretos, donde no todo es lo que parece.



Falso aniversario. Os Minimortos

Mes de publicación: novembro
Texto: Ledicia Costas
Ilustracións: Mar Villar
Descrición: 56 p. 20 x 14,5 cm
ISBN: 978-84-1110-586-6



Maya está nerviosa porque se acerca o seu aniversario. Os Minimortos prepáranlle unha festa sorpresa onde non falta nada, mesmo hai uns impresionantes fogos de artificio preparados por Dinamito. O Outro Barrio aparece cheo dunhas eirugas de luz que formaban parte do espectáculo pirotécnico. A luz que emiten é insoportable e todo o mundo está enfadado, alguén denuncia a Dinamito e a Policía Esqueleta lévao preso. Que poden facer os Minimortos para axudalo?

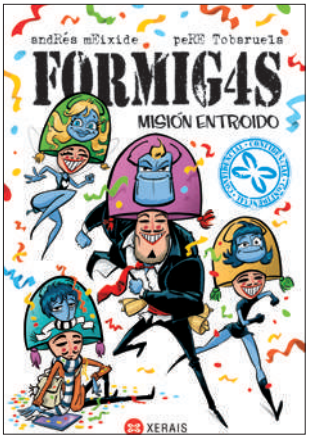
Maya is nervous because her birthday is coming up. The Minimortos are preparing a surprise party for her, no holds barred, including some impressive fireworks prepared by Dinamito. The Other Neighbourhood appears to be full of glowworms, part of the pyrotechnic show. The light they emit is unbearable and everyone is angry, someone reports Dinamito and the Skeleton Police take him prisoner. What can the other Minimortosdo to help him?

Maya está nerviosa porque se acerca su cumpleaños. Los Minimuertos le preparan una fiesta sorpresa donde no falta nada, incluso hay unos impresionantes fuegos artificiales preparados por Dinamito. El Otro Barrio aparece lleno de unas orugas de luz que formaban parte del espectáculo pirotécnico. La luz que emiten es insoportable y todo el mundo está enfadado, alguien denuncia a Dinamito y la Policía Esqueleta lo lleva preso. ¿Qué pueden hacer los Minimuertos para ayudarlo?

Edicións Xerais de Galicia S. A.

Formigas. Misión Entroido

Mes de publicación: xaneiro
Texto: Pere Tobaruela
Ilustracións: Andrés Meixide
Descrición: 112 p. 21,5 x 14,5 cm
ISBN: 978-84-1110-457-9





FORMOS4, FORX4N, FORNEL4 e FORM4IL son os catro integrantes das FORMIG4S, unha brigada especial que vai ata calquera recuncho do mundo para esclarecer os casos máis enigmáticos e complicados. As FORMIG4S enfróntanse ao doutor Paumao. Que tramará o malévolo científico? A brigada especial será capaz de poñer freo aos seus plans? Entroido, tempo de diversión e de aventuras da man das FORMIG4S, entre máscaras e disfraces por Galicia adiante.

FORMOS4, FORX4N, FORNEL4 and FORM4IL are the four members of FORMIG4S, a special ant squad that travels to all corners of the world to solve the most mysterious and complicated cases. The FORMIG4S will have to face Doctor Paumao. What is the evil scientist up to? Will they be able to thwart his plans? Carnival, a time for fun and adventure for the FORMIG4S, among masks and costumes in Galicia.

FORMOS4, FORX4N, FORNEL4 y FORM4IL son los cuatro integrantes de las FORMIG4S, una brigada especial que va hasta cualquier rincón del mundo para esclarecer los casos más enigmáticos y complicados. Las FORMIG4S se enfrentarán al doctor Paumao. ¿Qué tramará el malévolo científico? ¿La brigada especial será capaz de poner freno a sus planes? Carnaval, tiempo de diversión y de aventuras de la mano de las FORMIG4S, entre máscaras y disfraces por Galicia adelante.

Edicións Xerais de Galicia S. A.



Idol!

Mes de publicación: maio
Texto: Ene
Ilustracións: Alba Chan/Ene
Descrición: 72 p. 24 x 17,5 cm
ISBN: 978-84-1110-537-8



Vega e Ámbar son dúas adolescentes de 16 anos que deciden concursar en *Idol!,* un *talent show* onde probarán sorte para tentar convertérense en estrelas da música. Pero non será doado. A Vega, a súa familia púxolle como condición manter a media de sobresaliente no instituto. Ámbar, pola súa banda, ten que enfrontarse a unha realidade diferente: os seus pais non lle dedican a atención que precisa e non acaba de encaixar no molde das *Idol* como lle gustaría.

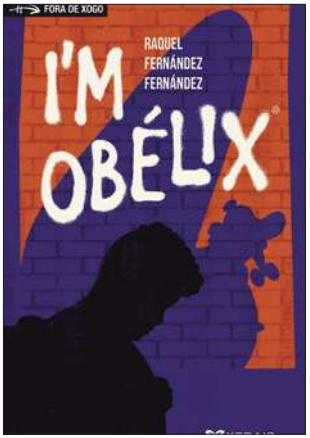
Vega and Ámbar are two 16-year-old teenagers who decide to take part in *Idol!,* a talent show where a group of girls try their luck at becoming pop stars. But it won't be easy. Vega's family has made it a condition that she keeps up her excellent grades at school. Ámbar, on the other hand, has to face a different problem: her parents don't give her the attention she needs and she doesn't quite fit the Idol! mould the way she would like.

Vega y Ámbar son dos adolescentes de 16 años que deciden concursar en *Idol!,* un *talent show* donde probarán suerte para intentar convertirse en estrellas de la música. Pero no será fácil. A Vega su familia le puso como condición mantener la media de sobresaliente en el instituto. Ámbar, por su parte, tiene que enfrentarse a una realidad diferente: sus padres no le dedican la atención necesaria y no acaba de encajar en el molde de las *Idol* como le gustaría.

Edicións Xerais de Galicia S. A.

I'm Obélix

Mes de publicación: outubro
Texto: Raquel Fernández Fernández
Descrición: 184 p. 21 x 13 cm
ISBN: 978-84-1110-587-3



Isma, un mozo de 13 anos, afronta un novo curso cun cambio significativo: unha diagnose de TDAH. O que semella algo positivo, xa que chega acompañado de respostas, converterase nun drama escolar, onde Isma se enfrontará ao descoñecemento e falta de sensibilidade do profesorado e do alumnado. Novela que reflicte a crúa realidade dos institutos, onde ser diferente é un desafío e unha traxedia para a vítima e a súa familia.
XVI Premio Jules Verne de Literatura Xuvenil.

Isma, a 13-year-old boy, faces a new school year with a significant change: a diagnosis of ADHD. What seems like a positive thing, because it brings answers, becomes a school drama in which Isma is up against the ignorance and insensitivity of teachers and students. This novel brings us closer to the harsh reality of life in high school, where being different is a challenge and a tragedy for the victim and his family.
Winner of the XVI Jules Verne Prize for Young Adult Literature.

Isma, un niño de 13 años, se enfrenta a un nuevo curso con un cambio significativo: un diagnóstico de TDAH. Lo que parece algo positivo, ya que llega acompañado de respuestas, se convertirá en un drama escolar, donde Isma se enfrentará al desconocimiento y falta de sensibilidad del profesorado y alumnado. Novela que refleja la cruda realidad de los institutos, donde ser diferente es un desafío y una tragedia para la víctima y su familia.
XVI Premio Jules Verne de Literatura Juvenil.



Milú e o edificio das persoas extraordinarias

Mes de publicación: outubro
Texto: Abel Tomé
Ilustracións: Laura Romero
Descrición: 144 p. 19 x 14 cm
ISBN: 978-84-1110-584-2



Milú vive nun edificio onde os nenos posúen un don que os fai extraordinarios. Coa escusa de que o edificio está estartelado, as autoridades mandan un aviso para desaloxalo. Pero Milú e outros nenos e nenas teñen un plan para evitalo. Fábula social sobre o poder da imaxinación infantil para soñar un mundo mellor. O optimismo da infancia convértese nun antídoto contra a intolerancia e transforma en esperanza a realidade de moitas persoas vítimas das desigualdades.
Premio Merlín 2024.

Milú lives in a building where the children have extraordinary gifts. On the pretext that the building is dilapidated, the authorities send out an eviction notice. But Milú and the other children have a plan to prevent this. A social fable about the power of children's imagination to dream of a better world. The optimism of childhood becomes an antidote to intolerance, transforming the lives of many victims of inequality into hope.
Merlin Prize 2024.

Milú vive en un edificio donde los niños poseen un don que los hace extraordinarios. Con la excusa de que el edificio está desvencijado, las autoridades mandan un aviso para desalojarlo. Pero Milú y otros niños y niñas tienen un plan para evitarlo. Fábula social sobre el poder de la imaginación infantil para soñar un mundo mejor. El optimismo de la infancia se convierte en un antídoto contra la intolerancia, transformando en esperanza la realidad de muchas personas víctimas de las desigualdades.
Premio Merlín 2024.

Nave

Mes de publicación: abril
Texto: Olaia Sendón
Descrición: 296 p. 21 x 13 cm
ISBN: 978-84-1110-525-5



Néboa fixo dezaseis anos hai pouco e abúrrese mortalmente na clase do profesor Nogueira. Tampouco pode deixar de pensar en que lle acontecería a Noite, a súa amiga que acaba de morrer. Polo resto, a vida de Néboa é moi normal, ou todo o normal que pode ser a vida de alguén que naceu nunha nave espacial e forma parte dos últimos cen mil superviventes da raza humana.

Néboa has recently turned sixteen and is bored to death in teacher Nogueira's class. She also can't stop thinking about what would happen to Noite, her friend who has just died. Otherwise, Néboa's life is quite normal, or as normal as life can be for someone who was born on a spaceship and is one of the last hundred thousand survivors of the human race.

Néboa cumplió dieciséis años hace poco y se aburre mortalmente en clase del profesor Nogueira. Tampoco puede dejar de pensar qué le sucedería a Noite, su amiga que acaba de morir. Por lo demás, la vida de Néboa es muy normal, o todo lo normal que puede ser la vida de alguien que nació en una nave espacial y forma parte de los últimos cien mil supervivientes de la raza humana.



O Concurso dos Mellores Inventos (e outros incribles acontecementos)

Mes de publicación: abril
Texto: Berta Dávila
Ilustracións: Julia Lago
Descrición: 136 p. 19 x 13,5 cm
ISBN: 978-84-1110-512-5



O Concurso dos Mellores Inventos está a piques de comezar e o premio é un millón de billetes. A profesora Calista Parada cre que a súa bicicleta para viaxar no tempo non ten rival. Coa axuda da súa amiga Begoña López e a compañía de Pedro o éxito parece garantido. Viaxarán á Francia decimonónica, loitarán contra impostores enmascarados e vivirán unha divertida aventura na procura da vitoria. Descubrirán o poder da amizade e da imaxinación.

The Best Inventions Competition is about to begin and the prize is one million in cash. Teacher Calista Parada believes that her time-travelling bicycle has no rival. With the help of her friend Begoña López and in the company of Pedro, success seems guaranteed. They will travel to 19th-century France, fight against masked impostors and embark on an exciting adventure to achieve victory. They will discover something more important than the prize: the power of friendship and imagination.

El Concurso de los Mejores Inventos está a punto de empezar y el premio es un millón de billetes. La profesora Calista Parada cree que su bicicleta para viajar en el tiempo no tiene rival. Con la ayuda de su amiga Begoña López y la compañía de Pedro el éxito parece garantizado. Viajarán a la Francia decimonónica, lucharán contra impostores enmascarados y vivirán una divertida aventura para conseguir la victoria. Descubrirán el poder de la amistad y de la imaginación.

O segredo de Joseph Haydn

Mes de publicación: maio
Texto: Suso de Toro
Ilustracións: Xosé Cobas
Descrición: 112 p. 21,5 x 14 cm
ISBN: 978-84-1110-530-9





Un episodio descoñecido até o momento da biografía de Joseph Haydn: un desvío da ruta que o levaba a Londres e que lle permitiu coñecer o reino galego. Haydn descobre a gastronomía e lingua de Galicia, e a música que se tocaba daquela en Compostela. Un acontecemento que imprimiu unha pegada na memoria do compositor. Todo o relatado con documentación da época, excepto a propia visita do músico, da cal non hai constancia certa.

A hitherto unknown episode in the biography of Joseph Haydn: a detour on his way to London that allowed him to explore the kingdom of Galicia. Haydn discovered our cuisine, our language and the music that was played in Compostela back then. An event that left its mark on the memory of the great composer. Everything is told with documents from the period, except for the musician's actual visit itself, of which there is no certain record.

Un episodio desconocido hasta el momento de la biografía de Joseph Haydn: un desvío de la ruta que lo llevaba a Londres y que le permitió conocer el reino gallego. Haydn descubre la gastronomía y lengua de Galicia, y la música que se tocaba por entonces en Compostela. Un acontecimiento que dejó huella en la memoria del compositor. Todo lo relatado con documentación de la época, excepto la propia visita del músico, de la cual no hay constancia real.

Edicións Xerais de Galicia S. A.



O tren fantasma

Mes de publicación: marzo
Texto: María Oruña
Ilustracións: Ana Zurita
Descrición: 80 p. 20 x 13 cm
ISBN: 978-84-1110-484-5



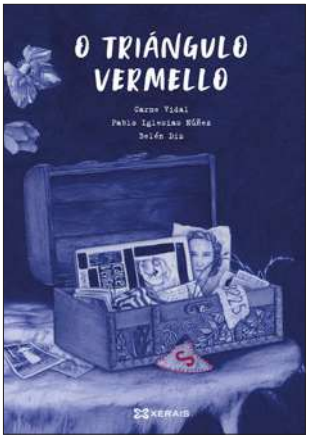
A Alan non lle gusta ir para a cama. Para axudalo a durmir, o seu pai le un conto moi especial: *O tren fantasma.* Cando Alan queda durmido con el entre as mans... esperta dentro do tren da historia! E as pantasmas serán o último dos seus problemas: montañas máxicas, tormentas terribles, amazonas con espadas... Vaia aventura agarda por el!

Alan doesn't like going to bed. To help him sleep, his father decides to read him a very special story: *O tren fantasma* [The Ghost Train]. When Alan falls asleep with the book in his hands... he wakes up on the train from the story! And ghosts will be the last of his problems: magic mountains, terrible storms, Amazons with swords... What an adventure awaits him!

A Alan no le gusta ir para cama. Para ayudarle a dormir, su padre lee un cuento muy especial: *El tren fantasma.* Cuando Alan queda dormido con él entre las manos... ¡despierta dentro del tren de la historia! Y los fantasmas serán el último de sus problemas: montañas mágicas, tormentas terribles, amazonas con espadas... ¡Menuda aventura le espera!

O triángulo vermello

Mes de publicación: novembro
Texto: Carme Vidal / Pablo Iglesias Núñez
Ilustracións: Belén Diz Juncal
Descrición: 40 p. 27 x 20 cm
ISBN: 978-84-1110-208-7



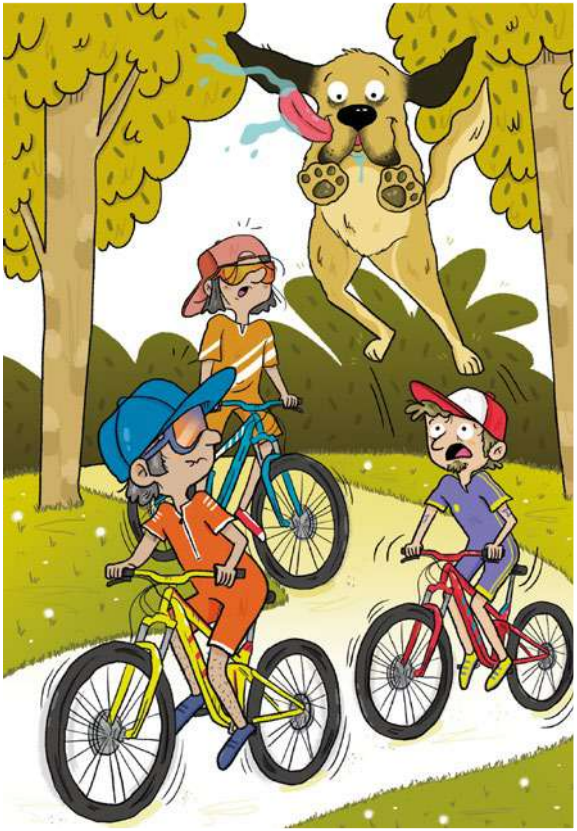


Mercedes Núñez (1911-1986), política republicana e militante antifascista, logra sobrevivir ao cárcere de Ventas franquista e ao campo de concentración nazi de Ravensbrück e dedica os últimos anos da súa vida a denunciar a represión sufrida neses dous infernos. A súa biografía é unha lección de vida, solidariedade e compromiso coa liberdade e a xustiza.

Mercedes Núñez (1911-1986), a republican politician and anti-fascist activist, managed to survive the Francoist prison of Ventas and the Nazi concentration camp of Ravensbrück, and dedicated the last years of her life to denouncing the oppression suffered in those two hellholes. Her biography is a lesson in life, solidarity and commitment to freedom and justice.

Mercedes Núñez (1911-1986), política republicana y militante antifascista, logra sobrevivir a la cárcel de Ventas franquista y al campo de concentración nazi de Ravensbrück y dedica los últimos años de su vida a denunciar la represión sufrida en esos dos infiernos. Su biografía es una lección de vida, solidaridad y compromiso con la libertad y la justicia.

Edicións Xerais de Galicia S. A.



Os peidos máxicos de Sultán

Mes de publicación: maio
Texto: Marta Villar
Ilustracións: Lucía Barrios
Descrición: 120 p. 19 x 13,5 cm
ISBN: 978-84-1110-536-1



Sil leva unha tempada algo triste: aínda non se adaptou ao cambio de cidade e estalle a custar facer novas amizades. Un día aparece diante da súa casa un can xigantesco, ao que lle pon de nome Sultán, e todo cambia por completo. Sil descobre que Sultán ten poderes máxicos... aínda que algo fedorentos e de consecuencias pouco desexables. Poderá Sil axudar a que Sultán controle os seus poderes?

Sil has been feeling a bit sad for a while: he still hasn't adjusted to the change of town and is having a hard time making new friends. One day, a giant dog appears in front of his house, which he names Sultán, and everything changes. Sil discovers that Sultan has magical powers... although they are rather noxious and have undesirable consequences. Can Sil help Sultán control his powers?

Sil lleva una temporada algo triste: todavía no se ha adaptado al cambio de ciudad y le cuesta hacer nuevas amistades. Un día aparece delante de su casa un perro gigantesco, al que le pone de nombre Sultán, y todo cambia por completo. Sil descubre que Sultán tiene poderes mágicos... aunque algo pestilentes y de consecuencias poco deseables. ¿Podrá Sil ayudar a que Sultán controle sus poderes?

Os vagalumes de Marí

Mes de publicación: xaneiro
Texto: Alba Míguez / Damián Gómez
Ilustracións: Alba Míguez / Damián Gómez
Descrición: 56 p. 24 x 17 cm
ISBN: 978-84-1110-459-3





Marí é unha nena de dez anos que vive feliz ata que o seu pai ten que embarcar por motivos de traballo. Cando o barco está a piques de regresar, o faro da vila estrágase. Marí nunca imaxinaría que o conto que lle contaba o pai sobre monstros e vagalumes poida ter algo que ver coa posibilidade de que o faro volva iluminarse antes de que o seu pai chegue a porto.

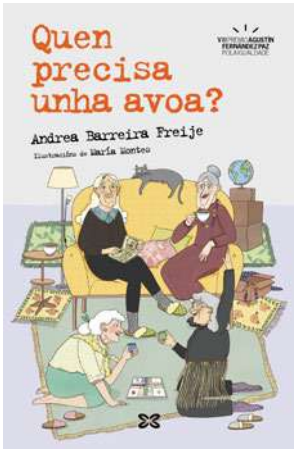
Marí is a ten-year-old girl who lives happily until her father has to go to sea for work. Just as the ship is about to return, the town's lighthouse breaks down. Marí never imagined that the stories her father tells her about monsters and fireflies could possibly be connected to the lighthouse being lit again before her father reaches port.

Marí es una niña de diez años que vive feliz hasta que su padre tiene que embarcar por motivos de trabajo. Cuando el barco está a punto de regresar, el faro del pueblo se estropea. Marí nunca imaginaría que el cuento que le contaba el padre sobre monstruos y luciérnagas pueda tener algo que ver con la posibilidad de que el faro vuelva a iluminarse antes de que su padre llegue a puerto.



Quen precisa unha avoa?

Mes de publicación: setembro
Texto: Andrea Barreira Freije
Ilustracións: María Montes
Descrición: 296 p. 21,5 x 14 cm
ISBN: 978-84-1110-569-9



Este curso non pinta ben para Marta. O mestre quere traballar nun proxecto para o que cómpre falar coas súas avoas... Pero ela non ten avoas! Non lle queda outra: terá que secuestrar unha avoa. A conciliación familiar, as necesidades das persoas maiores, os afectos e a sororidade son algúns dos temas desta novela que, a través do humor, transmite a complicidade entre as diferentes xeracións e unha ollada novidosa sobre a vellez.

The new school year doesn't look good for Marta at all. The teacher wants them to do a project where they have to talk to their grandmothers... But Marta has no grandmothers! She has no choice but to kidnap a grandmother. Family reconciliation, the needs of the elderly, affection and sisterhood are some of the themes of this novel, which uses humour to convey the complicity between different generations and presents a fresh new view of old age.

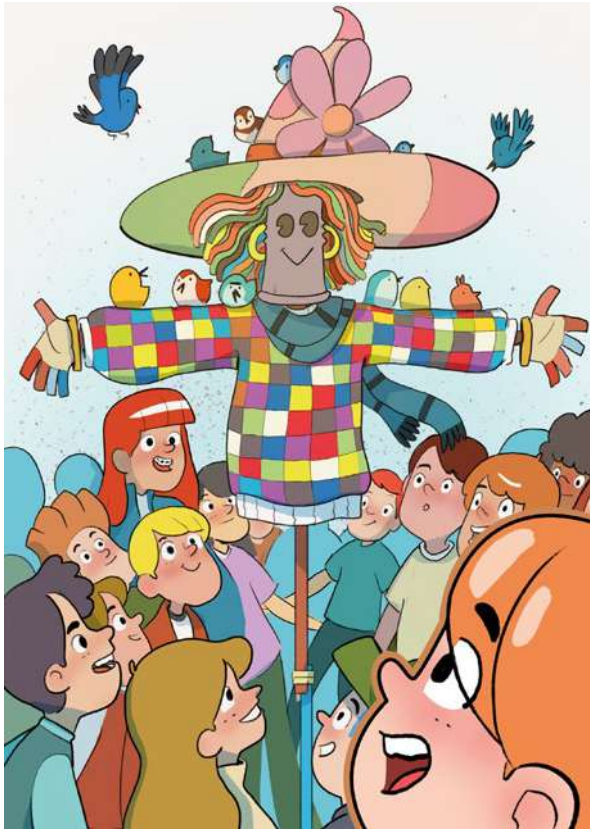
Este curso no pinta bien para Marta. El maestro quiere trabajar en un proyecto para el que tendrán que hablar con sus abuelas... ¡Pero ella no tiene abuelas! No le queda otra: tendrá que secuestrar a una abuela. La conciliación familiar, las necesidades de las personas mayores, los afectos y la sororidad son algunos de los temas de esta novela que, a través del humor, transmite la complicidad entre las diferentes generaciones y una novedosa mirada sobre la vejez.

Edicións Xerais de Galicia S. A.

Refugallo o espantallo

Mes de publicación: febreiro
Texto: Irene Alonso Gasalla
Ilustracións: Ignacio Hernández
Descrición: 80 p. 19 x 13,5 cm
ISBN: 978-84-1110-474-6





Comba é unha nena moi espelida e peculiar. Acompañada do seu gato Chosquiño, gústalle recoller materiais de refugallo para darlles unha nova vida: fai lapiseiros cos frascos de mel, xoieiros con caixas de ovos e casas de bonecas con cartóns de leite. O seu desexo é recompoñer o vello espantallo que o pai ten na horta da casa, pero non vai ser sinxelo xa que os «bocapodres» da escola nunca a deixan tranquila.

Comba is a very clever and peculiar girl. Accompanied by her cat, Chosquiño, she likes to collect junk to give it a new life: she makes pencil holders out of honey jars, jewellery boxes out of egg cartons and doll's houses out of milk cartons. She would like to repair the old scarecrow that her father has in the garden at home, but it is not going to be easy, because the "rotten mouths" at school never leave her alone.

Comba es una niña muy espabilada y peculiar. Acompañada por su gato Chosquiño, le gusta recoger residuos para darles una nueva vida: hace lapiceros con los frascos de miel, joyeros con cajas de huevos y casas de muñecas con cartones de leche. Su deseo es recomponer el viejo espantapájaros que el padre tiene en la huerta de casa, pero no va a ser sencillo ya que los «bocapodridos» de la escuela nunca la dejan tranquila.

Sete dentes de león

Mes de publicación: marzo
Texto: Ledicia Costas
Ilustracións: David Sierra Listón
Descrición: 40 p. 27 x 20 cm
ISBN: 978-84-1110-406-7





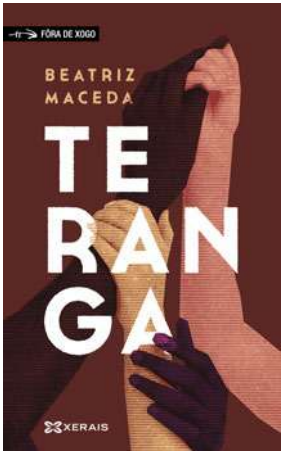
Esta historia sucedeu cando o mundo era gris. A vella tivo sete soños durante sete noites e naceron sete dentes de león que acenderon o mundo.

This story happened when the world was grey. The old woman had seven dreams during seven nights and seven dandelions were born that illuminated the world.

Esta historia sucedió cuando el mundo era gris. La vieja tuvo siete sueños durante siete noches y nacieron siete dientes de león que iluminaron el mundo.

Teranga

Mes de publicación: xuño
Texto: Beatriz Maceda
Descrición: 200 p. 21 x 13 cm
ISBN: 978-84-1110-532-3



Historia dun grupo de rapazas que son quen de superar os atrancos da súa vida persoal e do instituto grazas á *Teranga* e á riqueza de compartir as palabras que nos definen nas distintas culturas. Un curso inesquecible porque o amor, o compañeirismo e o traballo en equipo lograron vencer fronte ás persoas que non entenden a riqueza da diversidade.

The story of a group of girls who are able to overcome obstacles in their personal lives and at school, thanks to *Teranga* and the richness of sharing the words that define us in different cultures. An unforgettable school year for them all, because love, friendship and teamwork manage to overcome people who do not understand the richness of diversity.

Historia de un grupo de chicas que son capaces de superar los obstáculos de su vida personal y del instituto gracias a la *Teranga* y a la riqueza de compartir las palabras que nos definen en las distintas culturas. Un curso inolvidable porque el amor, el compañerismo y el trabajo en equipo lograron vencer frente a las personas que no entienden la riqueza de la diversidad.

Edicións Xerais de Galicia S. A.

Uxía e o mar

Mes de publicación: xuño
Texto: Paula Merlán
Ilustracións: Terteres
Descrición: 40 p. 27,5 x 20,5 cm
ISBN: 978-84-1110-552-1





Uxía tiña un soño grande, moi grande... Xigante! Ver o mar.

Uxía had a big dream, a very big one... A huge one! To see the sea.

Uxía tenía un sueño grande, muy grande... ¡Gigante! Ver el mar.

Varetai. Protectora de espíritos

Mes de publicación: marzo
Texto: Alba De Evan
Ilustracións: Mara Méndez García
Descrición: 144 p. 20 x 13 cm
ISBN: 978-84-1110-475-3





Lía é unha rapaza especial, dende cativa é capaz de ver os Vareti, espíritos elementais que protexen o mundo. Cando as cousas comezan a se torcer na vila, decátase de que algo non vai ben. Quen está provocando desastres? Quen son eses seres que apareceron de súpeto? Xunto con Brisa, a súa inseparable amiga, tentará solucionar a desfeita antes de que cobre dimensións épicas.

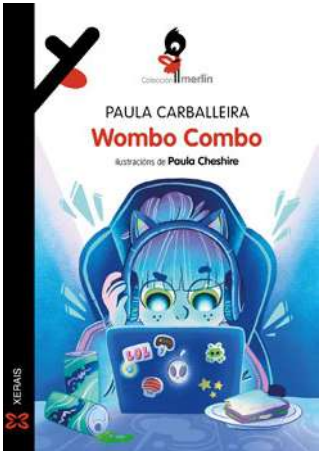
Lía is a special girl. Ever since she was little, she has been able to see the *Vareti,* elemental spirits who protect the world. When things start to go wrong in the village, she realises that something is wrong. Who is causing the disasters? Who are these creatures that have suddenly appeared? Together with Brisa, her inseparable friend, she will try to put an end to the disaster before it gets completely out of hand.

Lía es una niña especial, desde pequeña es capaz de ver a los Vareti, espíritus elementales que protegen al mundo. Cuando las cosas comienzan a torcerse en el pueblo, se da cuenta de que algo no va bien. ¿Quién está provocando desastres? ¿Quiénes son esos seres que han aparecido de repente? Junto con Brisa, su inseparable amiga, intentará solucionar la catástrofe antes de que adquiera dimensiones épicas.



Wombo Combo

Mes de publicación: xaneiro
Texto: Paula Carballeira
Ilustracións: Paula Cheshire
Descrición: 88 p. 19 x 13,5 cm
ISBN: 978-84-1110-458-6



Sara odia a súa vida. Non ten case amigos, búrlanse do seu aspecto, non é brillante nos estudos... Pero ten outra vida, unha vida virtual onde xoga en liña e é imbatible nas loitas facendo «Wombo Combo». Cada vez pasa máis tempo diante da pantalla: deixa de falar, de comer, de durmir... Ata que entra nun videoxogo onde debe superar retos, para non sufrir as consecuencias. Un texto teatral audaz que reflexiona sobre a vida virtual e a soidade na adolescencia.

Sara hates her life. She has almost no friends, people make fun of her looks, she is not brilliant at school... But she has another life, a virtual one, where she plays online and is unbeatable in fights with the "Wombo Combo". She spends more and more time in front of the screen: she stops talking, eating, sleeping... Then one day, she enters a video game where she must overcome challenges to escape the consequences. A daring theatrical text that reflects on virtual life and adolescent loneliness.

Sara odia su vida. No tiene casi amigos, se burlan de su aspecto, no es brillante en los estudios... Pero tiene otra vida, una vida virtual donde juega en línea y es imbatible en los combates haciendo «Wombo Combo». Cada vez pasa más tiempo delante de la pantalla: deja de hablar, de comer, de dormir... Hasta que entra en un videojuego donde debe superar retos, para no sufrir las consecuencias. Un texto teatral audaz que reflexiona sobre la vida virtual y la soledad en la adolescencia.

A sombra do graffiti

Mes de publicación: outubro
Texto: Brais Babarro Fernández
Descrición: 162 p. 13,5 x 21 cm
ISBN: 978-84-1176-345-5



Un tornado arrasa unha vila dos EE UU. Todos escaparon agás Bego, estudante galega que está de intercambio, quen, ademais de facer fronte á destrución, atopa o cadáver dun rapaz que leva ao pescozo un pano seu, coas sinaturas de amigos e familia. Soa e co medo de poder ser acusada de asasinato, comeza unha investigación contra o reloxo para probar a súa inocencia. A primeira pista tena clara: o mozo ten un nome tatuado no brazo. Quen é Stewart Amwer?

A city in the United States is devastated by a tornado. Everyone escaped except Bego, a Galician exchange student. Not only does she have to brave the destruction, she also finds the body of a boy. Tied around his neck is Begos' scarf, with the signatures of friends and family. Alone and afraid of being accused of murder, she begins an investigation against the clock to prove her innocence. The first clue is clear to her: the boy has a name tattooed on his arm. But who is Stewart Amwer?

Un tornado arrasa una ciudad dos EE UU. Todos escaparon menos Bego, estudiante gallega que está de intercambio, quien, además de enfrentarse a la destrucción, encuentra el cadáver de un chico que lleva atado al cuello un pañuelo suyo, con las firmas de amigos y familia. Sola y con el miedo de poder ser acusada de asesinato, comienza una investigación contrarreloj para probar su inocencia. La primera pista la tiene clara: el chico tiene un nombre tatuado en el brazo. ¿Quién es Stewart Amwer?



As vinte fadas de Lala Rus

Mes de publicación: setembro
Texto: Xoán Babarro González
Ilustracións: Ana Tasende
Descrición: 68 p. 12,8 x 20 cm
ISBN: 978-84-1176-328-8



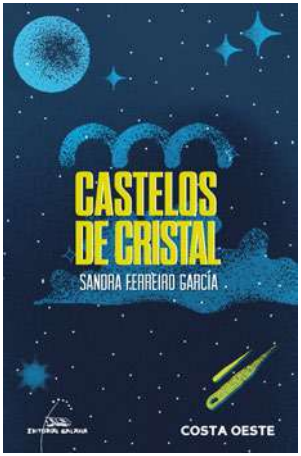
Lala Rus descóbrenos unhas fadas que cantan as súas propias cancións, mais tamén exercen de bibliotecarias, pescantinas, adestradoras, labregas, actrices, voluntarias en oenegués, fotógrafas... Ademais, por teren a condición de fantásticas, poden ir aos salóns de peitado de sereas, xogar coas nubes e competir en carreiras de canguros.

Lala Rus introduces us to fairies who sing their own songs, but also work as librarians, fisherwomen, coaches, peasants, actresses, volunteers in NGOs, photographers... Besides, as they are fantastic beings, they can go to mermaid hairdressers, play with clouds and compete in kangaroo races.

Lala Rus nos descubre a unas hadas que cantan sus propias canciones, mas también ejercen de bibliotecarias, pescantinas, entrenadoras, campesinas, actrices, voluntarias en oenejés, fotógrafas... Además, por tener la condición de fantásticas, pueden ir a las peluquerías de sirenas, jugar con las nubes y competir en carreras de canguros.

Castelos de cristal

Mes de publicación: xullo
Texto: Sandra Ferreiro García
Descrición: 148 p. 13,5 x 21 cm
ISBN: 978-84-1176-323-3



Noutrora erixíanse brillantes castelos de cristal máis aló do ceo. Agochaban todo tipo de historias e segredos: os contos que a noite recitaba, as lembranzas dalgunha serea, o po das estrelas fugaces... mesmo o cantar das ondas. Mais os castelos de cristal estaban destinados a romper e a caer. Deles xa só quedan fragmentos esparexidos polo mundo e polo tempo, á espera dalgún camiñante que se atreva a internarse no caos e recolla os restos desas historias perdidas.

Once upon a time, shining crystal castles rose beyond the sky. They hid all sorts of stories and secrets: the tales told by the night, the memories of a mermaid, the dust of shooting stars... even the song of the waves. But the crystal castles were destined to break and fall. Now only fragments remain, scattered across the world and time, waiting for some wanderer to dare to enter the chaos and collect the remains of those lost stories.

En otros tiempos se alzaban brillantes castillos de cristal más allá del cielo. Escondían todo tipo de historias y secretos: los cuentos que la noche recitaba, los recuerdos de alguna sirena, el polvo de las estrellas fugaces... incluso el cantar de las olas. Pero los castillos de cristal estaban destinados a romperse y a caer. De ellos ya solo quedan fragmentos esparcidos por el mundo y por el tiempo, a la espera de algún caminante que se atreva a internarse en el caos y recoja los restos de esas historias perdidas.

Contas de buxo

Mes de publicación: febreiro
Texto: Raquel Fernández Fernández
Descrición: 142 p. 13,5 x 21 cm
ISBN: 978-84-1176-193-2



Lara é unha adolescente de boas notas e que nunca dá problemas, pero iso muda cando abandona Gondomar e sobe a un autobús sen lle dicir a ninguén onde vai. Tras dela, un desengano amoroso, os silencios da súa familia e un león que a persegue nos seus pesadelos. Remata en Ribadeo, vila unida a aquel último verán que compartiu coa súa nai antes de que esta a abandonase. Coa axuda do seu curmán, debullará un pasado descoñecido e arrepiante. Pronto comprenderá que as verdades a miúdo non o son tanto.

Lara is a teenager who gets good grades and never gets into trouble, but everything changes when she leaves Gondomar and gets on a bus without telling anyone where she is going. She leaves behind a broken heart, the silence of her family and a lion that relentlessly pursues her in her nightmares. Without knowing how, she ends up in Ribadeo, a town linked to that last summer she shared with her mother before she abandoned her. With the help of her cousin, she will unravel her untold and terrible past. She will soon discover that the truth is often not so truthful.

Lara es una adolescente de buenas notas y que nunca da problemas, pero eso cambia cuando abandona Gondomar y sube a un autobús sin decirle a nadie a dónde va. A sus espaldas, un desengaño amoroso, los silencios de su familia y un león que la persigue en sus pesadillas. Acaba en Ribadeo, pueblo unido a aquel último verano que compartió con su madre antes de que esta la abandonase. Con la ayuda de su primo, desgranará un pasado desconocido y horrible. Pronto comprenderá que las verdades a menudo no lo son tanto.

En terra allea

Mes de publicación: outubro
Texto: Pepe Carballude
Descrición: 208 p. 13,5 x 21 cm
ISBN: 978-84-1176-349-3



En terra allea aborda o tema da migración e os dramas colaterais: explotación laboral, dificultades coa vivenda, problemas de convivencia, enganos, abusos..., mais tamén aparece xente boa que se pon na delicada situación do outro. As relacións humanas, os enfrontamentos e os consensos, a imposición e a tolerancia, as penas e os momentos felices, pesan na trama pero, ao final, triunfa o amor. Retrato veraz e traumático dunha realidade diaria e unha chamada á solidariedade e á colaboración.

En terra allea deals with the issue of migration and the dramas that come with it: labour exploitation, housing problems, conflictive coexistence, deception, abuse... but it also shows good people who try to put themselves in the other's shoes. Human relationships, confrontation and consensus, burden and tolerance, sorrow and joy weigh on the plot, but in the end love triumphs. A real, traumatic portrait of existence and a call for solidarity and cooperation.

En terra allea aborda el tema de la migración y los dramas colaterales: explotación laboral, dificultades con la vivienda, problemas de convivencia, engaños, abusos..., pero también aparece gente buena que se pone en la delicada situación del otro. Las relaciones humanas, los enfrentamientos y los consensos, la imposición y la tolerancia, las penas y los momentos felices pesan en la trama pero, al final, triunfa el amor. Retrato veraz y traumático de una realidad diaria y una llamada a la solidaridad y a la colaboración.

Fóra de campo

Mes de publicación: xullo
Texto: Rosalía Fernández Rial
Descrición: 68 p. 13, 5 x 21 cm
ISBN: 978-84-1176-321-9



Nere, @nerenao para as escasas seguidoras de Instagram, é unha moza dilixente e vivaz que adora as súas amigas e se leva ben coas compañeiras do equipo de vólei. É unha adolescente máis, unha estudante máis dun instituto máis. Pero todo cambia cando Gladius, o *influencer* máis admirado pola comunidade, repara nela. En canto lle pide participar na súa nova serie, a vida dálle un xiro radical. Entra no reino das elixidas e nada será coma antes.
VII Premio Vidal Bolaño 2024.

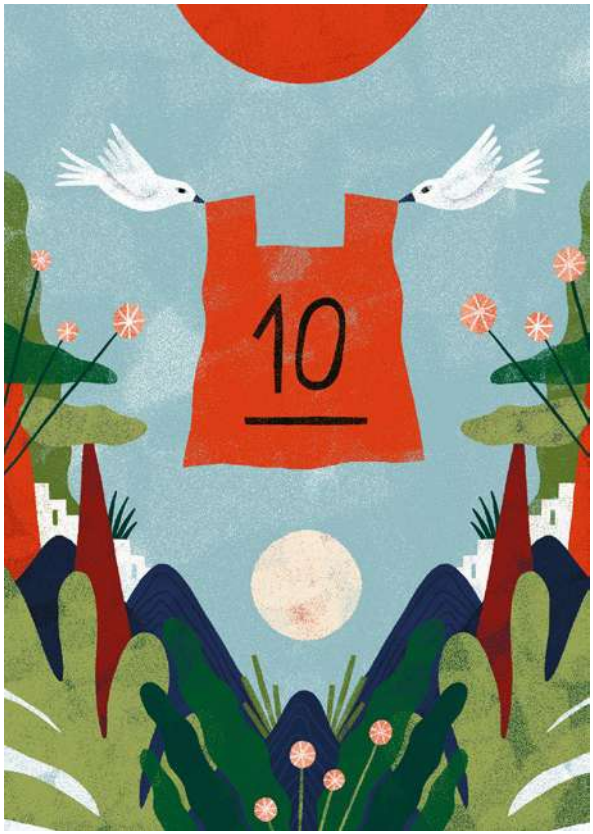
Nere, @nerenao to her few followers on Instagram, is a hardworking and lively girl who loves her friends and gets on well with her volleyball teammates. She's just another teenager, just another high school student. But everything changes when Gladius, the most admired influencer in the community, notices her. When he asks her to join his new series, her life is turned upside down. She enters the realm of the chosen ones and nothing will ever be the same again.
Winner of the VII Vidal Bolaño Prize 2024.

Nere, @nerenao para las escasas seguidoras de Instagram, es una chica diligente y vivaz que adora a sus amigas y se lleva bien con las compañeras del equipo de vóleibol. Es una adolescente más, una estudiante más de un instituto más. Pero todo cambia cuando Gladius, el *influencer* más admirado por la comunidad, se fija en ella. En cuanto le pide participar en su nueva serie, la vida le da un giro radical. Entra en el reino de las elegidas y nada será como antes.
VII Premio Vidal Bolaño 2024.

Fóra de xogo

Mes de publicación: maio
Texto: José Luis Baños de Cos
Ilustracións: Agustina Shuan
Descrición: 132 p. 12,7 x 20 cm
ISBN: 978-84-1176-210-6





En Kabul, Zainab, unha nena de dez anos, ten un gran segredo: xoga ao fútbol ás agachadas nun recanto do patio despois das clases. Coñece a Sahraa, coa que compartirá a súa gran paixón e á que lle ensinará as regras do xogo. Pero teñen que ter moito coidado, as aguias e os señores corvos poden descubrilas.
Historia dunha amizade que reivindica o dereito das nenas a través do deporte e os soños compartidos nunha situación discriminatoria e de desesperanza.
VI Premio de Literatura Infantil Carlos Mosteiro 2023.

In Kabul, ten-year-old Zainab has a big secret: she secretly plays football in a corner of the playground after school. There she meets Sahraa, who shares her great passion and who teaches her the rules of the game. But they have to be very careful, the eagles and the raven lords may discover them.
The story of a friendship that champions the rights of girls through sport and shared dreams in a situation of discrimination and hopelessness.
Winner of the VI Carlos Mosteiro Children's Literature Prize 2023.

En Kabul, Zainab, una niña de diez años, tiene un gran secreto: juega al fútbol a escondidas en un rincón del patio después de las clases. Conoce a Sahraa, con la que compartirá su gran pasión y a la que le enseñará las reglas del juego. Pero tienen que tener mucho cuidado, las águilas y los señores cuervos pueden descubrirlas.
Historia de una amistad que reivindica el derecho de las niñas a través del deporte y los sueños compartidos en una situación discriminatoria y de desesperanza.
VI Premio de Literatura Infantil Carlos Mosteiro 2023.



Ícaras

Mes de publicación: marzo
Texto: Carlos Labraña
Ilustracións: Mara Méndez García
Descrición: 106 p. 12, 5 x 20 cm
ISBN: 978-84-1176-195-6



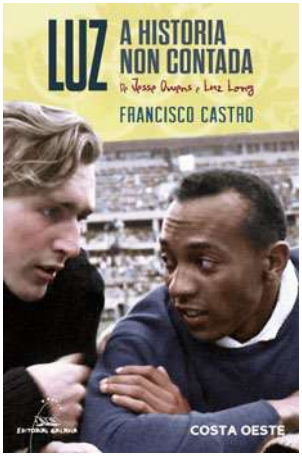
Lía garda un segredo: a súa nai fíxolle unhas ás con plumas de cores, pero non lle ensinou a voar. Ana, unha universitaria que traballa na hamburguesaría do barrio, nin sequera ten ás. Nun anoitecer, crúzanse os seus camiños e descubrirán que hai máis cousas que as achegan que aquelas que as separan. Indo xuntas, serán capaces de voar?
Premio O Facho de teatro infantil 2022.

Lia has a secret: her mother made her wings out of coloured feathers, but she didn't teach her to fly. Ana, a university student who works in the local burger bar, doesn't even have wings. One day at dusk, their paths cross and they will discover that more things bring them closer than those that separate them. If they join forces, will they be able to fly?
Winner of the O Facho Children's Theatre Prize 2022

Lía guarda un secreto: su madre le hizo unas alas con plumas de colores, pero no le enseñó a volar. Ana, una universitaria que trabaja en la hamburguesería del barrio, ni siquiera tiene alas. Un día al anochecer, sus caminos se cruzan y descubrirán que hay más cosas que las acercan que aquellas que las separan. ¿Si van juntas, serán capaces de volar?
Premio O Facho de teatro infantil 2022.

Luz. A historia non contada de Jesse Owens e Luz Long

Mes de publicación: xuño
Texto: Francisco Castro
Descrición: 116 p. 13,5 x 21 cm
ISBN: 978-84-1176-226-7



Nas Olimpíadas de Berlín de 1936, un atleta negro asombrou o mundo. Jesse Owens gañou catro medallas e avergoñou o nazismo, que o consideraba inferior pola súa cor de pel, dando unha lección deportiva. Nada do seu éxito sería posible sen un atleta alemán que xogou a vida por axudalo.

At the 1936 Berlin Olympics, a black athlete stunned the world. Jesse Owens won four gold medals and taught the Nazis a sporting lesson, destroying their myth of Aryan superiority. But none of his success would have been possible without a German athlete who risked his life to help him.

En las Olimpiadas de Berlín de 1936, un atleta negro asombró al mundo. Jesse Owens ganó cuatro medallas y avergonzó al nazismo, que lo consideraba inferior por el color de su piel, dando una lección deportiva. Nada de su éxito sería posible sin un atleta alemán que se jugó la vida por ayudarlo.



O corazón das casas

Mes de publicación: An Alfaya
Ilustracións: Mario G. Alfaya
Descrición: 190 p. 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-1176-189-5



Todas as casas teñen corazón e cada corazón agocha un segredo, sabíalo? Eli lembra a súa infancia cos seus pais, que reformaban casas vellas e vivían nelas mentres as reconstruían. Nunha delas, atopa un obxecto que a leva a descubrir a Mencía, unha misteriosa nena que se acanea nun bambán no xardín. Emotiva viaxe por unha historia tecida cos fíos do real e do imaxinario, que nos descobre o talismán da amizade.

Every house has a heart and every heart has a secret; did you know that? Eli remembers her childhood with her parents, who renovated old houses and lived in them while they were being rebuilt. In one of them, she finds an object that leads her to Mencía, a mysterious girl playing on a swing in the garden. An emotional journey through a story woven with threads of the real and the imaginary, which reveals the talismanic power of friendship.

Todas las casas tienen corazón y cada corazón esconde un secreto, ¿lo sabías? Eli recuerda su infancia con sus padres, que reformaban casas viejas y vivían en ellas mientras las reconstruían. En una de ellas, encuentra un objeto que la lleva a descubrir a Mencía, una misteriosa niña que se columpia en el jardín. Emotivo viaje por una historia tejida con los hilos de lo real y de lo imaginario, que nos descubre el talismán de la amistad.

O pequeno libro da intrépida Éire

Mes de publicación: novembro
Texto: Juan de la Cruz Castaño Vicente, juáncho
Ilustracións: Juan de la Cruz Castaño Vicente, juáncho
Descrición: 88 p. 17 x 24 cm
ISBN: 978-84-1176-354-7





Cando un ousado libro quere transcender, busca o xeito de narrar unha historia épica. Poucos hai tan impetuosos coma este. Nas súas páxinas é el o protagonista. O libro dentro do libro. E, xunto a el, unha nena valente. Unha aventura onde a natureza, o misterio e as emocións se abren camiño a cabalo da afouteza da pequena Éire. O amor desta nena pola súa xente vaina levar tan lonxe que lle será difícil atopar o camiño de volta.

When a brave book wants to break free, it looks for a way to tell an epic story. Few books are as impetuous as this one. Within its pages, the book is the protagonist. The book within the book. And alongside the book, a brave girl. An adventure where nature, mystery and emotion meet Éire's courage. This little girl's love for her people will take her so far that it will be difficult for her to find her way back.

Cuando un osado libro quiere trascender, busca el modo de narrar una historia épica. Pocos hay tan impetuosos como este. En sus páginas él es el protagonista. El libro dentro del libro. Y, a su lado, una niña valiente. Una aventura donde la naturaleza, el misterio y las emociones se abren camino junto al valor de Éire. El amor de esta niña por su gente la llevarán tan lejos que le será difícil encontrar el camino de vuelta.



O violino de Luísa

Mes de publicación: febrero
Texto: Verónica Santalices
Ilustracións: Mara Méndez
Descrición: 96 p. 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-1176-188-8



O silencio apoderouse da Coruña. O vento e os reloxos enmudeceron. O mar, calmo, semella de chumbo. Non se oen nin as cantigas das redeiras na praia, nin as coplas dos mariñeiros nas tabernas antes de regresar á casa. A Música e a Poesía desapareceron. A nena Luísa Villalta e o seu inseparable compañeiro, Violino, inician unha emocionante aventura percorrendo ruelas e recunchos para resolver o misterio e devolver á cidade a súa alegría e bulicio.

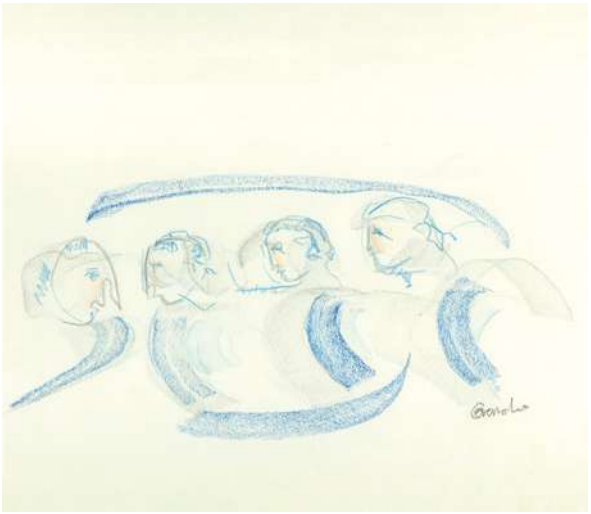
Silence has engulfed A Coruña. The wind and the clocks have stopped. The sea, calm, appears leaden. Neither the songs of the net makers on the beach nor the tales of the sailors in the taverns before returning home can be heard. Music and poetry are gone. A young girl, Luísa Villalta, and her inseparable companion, Violino, embark on an exciting adventure through the streets and squares of the city to solve the mystery and restore the city's joy and bustle.

El silencio se ha apoderado de A Coruña. El viento y los relojes han enmudecido. El mar, tranquilo, parece de plomo. No se oyen ni las cantigas de las rederas en la playa, ni las coplas de los marineros en las tabernas antes de regresar a casa. La Música y la Poesía han desaparecido. La niña Luísa Villalta y su inseparable compañero, Violino, inician una emocionante aventura recorriendo callejuelas y rincones para resolver el misterio y devolver a la ciudad su alegría y bullicio.

Os segredos do bosque de Ben-Cho-Shey

Mes de publicación: febreiro
Texto: Paco López-Barxas
Ilustracións: Acisclo Manzano
Descrición: 44 p. 24 x 21 cm
ISBN: 978-84-1176-187-1





Que segredos oculta o bosque de Ben-Cho-Shey nun día de néboa? Por que ten ese nome tan raro? En que falan os afiadores de navallas, tesoiras e coitelos? De que lugar saíron para percorrer o mundo detrás dunha roda? O bosque de Ben-Cho-Shey esconde segredos que ninguén coñece. Cales son? Os segredos non se contan, descóbrense seguindo os pasos de Loaira e Lislé, dous dos protagonistas desta historia.

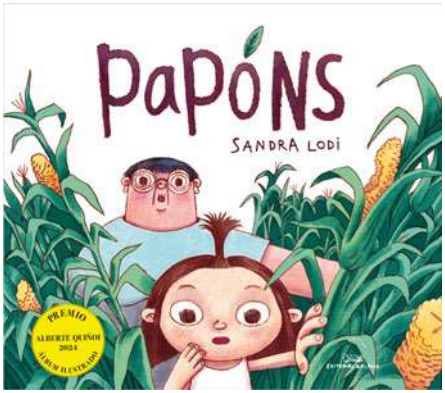
What secrets do the forests of Ben-Cho-Shey conceal on a foggy day? Why does it have such a strange name? What do the cutlers – the sharpeners of knives, razors and scissors - talk about? Where did they come from to travel the world behind a grindstone? The Ben-Cho-Shey Forest hides secrets that no one knows. What are they? The secrets are not to be told, but discovered by following the footsteps of Loaira and Lislé, two of the protagonists in this story.

¿Qué secretos oculta el bosque de Ben-Cho-Shey en un día de niebla? ¿Por qué tiene ese nombre tan raro? ¿En qué hablan los afiladores de navajas, tijeras y cuchillos? ¿De qué lugar han salido para recorrer el mundo detrás de una rueda? El bosque de Ben-Cho-Shey esconde secretos que nadie conoce. ¿Cuáles son? Los secretos no se cuentan, se descubren siguiendo los pasos de Loaira y Lislé, dos de los protagonistas de esta historia.

Papóns

Mes de publicación: setembro
Texto: Sandra Lodi
Ilustracións: Sandra Lodi
Descrición: 44 p. 24 x 21 cm
ISBN: 978-84-1176-325-7





A Inés encántalle pasar tempo coa avoa e cultivar a horta con agarimo. Un día descobren que alguén fixo desaparecer a colleita en que traballaran todo o ano. Quen sería? Premio Alberte Quiñoi de álbum ilustrado 2024.

Inés loves spending time with her grandmother and tending to the garden. One day they discover that someone has stolen the harvest they have been working on all year.
Winner of the Alberte Quiñoi Illustrated Album Prize 2024.

A Inés le encanta pasar tiempo con la abuela y cultivar la huerta con cariño. Un día descubren que alguien hizo desaparecer la cosecha en la que habían trabajado todo el año. ¿Quién sería?
Premio Alberte Quiñoi de álbum ilustrado 2024.

Pirata pregunta por ti

Mes de publicación: setembro
Texto: Ana María Fernández Martínez
Ilustracións: Lili Algo
Descrición: 108 p. 12,8 x 20 cm
ISBN: 978-84-1176-329-5





Miau! Pirata chama cada día por ti, avoa. Semella que busca a túa sombra por toda a casa e, aínda que se faga o durmido sentado na túa butaca, as máis das veces está cun ollo aberto por se te ve pasar. Agora o teu gato é meu. Pirata xa forma parte de min, dos meus mellores amigos.

Meow! Pirate asks for you every day, Grandma. He seems to be looking for your shadow all over the house, and although he pretends to be asleep in your chair, he usually has one eye open in case he sees you passing by. Now your cat is mine. Pirate is a part of me now, one of my best friends.

¡Miau! Pirata pregunta cada día por ti, abuela. Parece que busca tu sombra por toda la casa y, aunque se haga el dormido sentado en tu butaca, la mayoría de las veces está con un ojo abierto por si te ve pasar. Ahora tu gato es mío. Pirata ya forma parte de mí, de mis mejores amigos.

Púrpura Tero

Mes de publicación: outubro
Texto: David Cortizo Conde
Descrición: 124 p. 13,5 x 21 cm
ISBN: 978-84-1176-335-6



Ausela pérdese na gran chaira deserta que cobre case totalmente Púrpura Tero e busca acubillo nunha cova, onde agarda a que a súa cuadrilla a atope. Mentres, non deixa de pensar no obxecto que viu caer desde o espazo. No seu planeta abrolla unha planta con propiedades especiais moi cobizada por toda a galaxia. Ausela e a súa cuadrilla terán que facer fronte a unha ameaza insospeitada para salvar a vida e a súa cultura. Unha aventura no tempo e nos espazos futuros.

Lost in the vast desert plain that almost completely covers Púrpura Tero, Ausela takes refuge in a cave and waits for her crew to find her. Meanwhile, she can't stop thinking about the object she saw falling from space. A plant with special properties grows on her planet and is sought after by the entire galaxy. Ausela and her crew must face an unexpected threat to save their lives and their culture. An adventure in time and future space.

Ausela se pierde en la gran llanura desierta que cubre casi totalmente Púrpura Tero y busca refugio en una cueva, donde espera a que su cuadrilla la encuentre. Mientras, no deja de pensar en el objeto que vio caer desde el espacio. En su planeta crece una planta con propiedades especiales muy codiciada por toda la galaxia. Ausela y su cuadrilla tendrán que hacer frente a una amenaza insospechada para salvar la vida y su cultura. Una aventura en el tiempo y en los espacios futuros.

Rolando. Un fío resistente

Mes de publicación: xullo
Texto: Alba De Evan/Xabier Domínguez
Ilustracións: Paula Cheshire
Descrición: 104 p. 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-1176-316-5





Rolando é un artista que tece obras de arte co seu fío. Inesperadamente, vese arrastrado a un espazo hostil do que deberá escapar. Ao longo do traxecto atopará aliados inesperados como Silvina, que lle axudará a volver ao seu fogar. No camiño urdirán unha historia de aventuras minúscula onde o máis grande é a amizade.

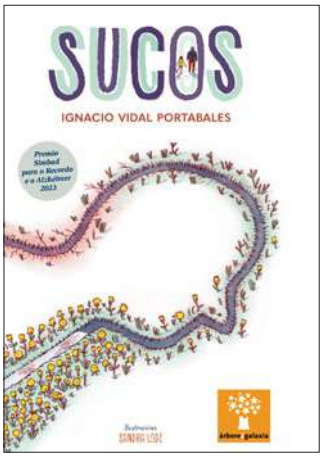
Rolando is an artist who weaves works of art with his thread. Unexpectedly, he is drawn into a hostile space from which he must escape. Along the way, he will find unexpected allies, such as Silvina, who will help him return home. Together they weave a miniscule story of adventure in which friendship is the most important thing.

Rolando es un artista que teje obras de arte con su hilo. Inesperadamente, se ve arrastrado a un espacio hostil del que deberá escapar. A lo largo del trayecto encontrará aliados inesperados como Silvina, que le ayudará a volver a su hogar. En el camino urdirán una historia de aventuras minúscula donde lo más grande es la amistad.



Sucos

Mes de publicación: setembro
Texto: Ignacio Vidal Portabales
Ilustracións: Sandra Lodi
Descrición: 116 p. 12,8 x 20 cm
ISBN: 978-84-1176-327-1



O avó de Aldara, o vello Moncho, comeza a facer cousas raras. Preocupada por el, a súa neta vaino acompañar nunha extraordinaria aventura enriba dunha padeadora amarela, coa que percorrerán camiños e leiras. Moncho ten un plan con catro ideas que mudarán para sempre a aldea de Xavestre e os seus veciños e veciñas.
Premio Simbad para o Recordo e o Alzhéimer 2023.

Aldara's old grandfather, Moncho, is starting to do strange things. Worried about him, his granddaughter will accompany him on an extraordinary adventure atop a yellow excavator, with which they will travel along roads and through the fields. Moncho has a plan based on four ideas that will change the village of Xavestre and its surroundings forever.
Winner of the Simbad Prize for Memory and Alzheimer's 2023.

El abuelo de Aldara, el viejo Moncho, comienza a hacer cosas raras. Preocupada por él, su nieta lo acompañará en una extraordinaria aventura encima de una excavadora amarilla, con la que recorrerán caminos y fincas. Moncho tiene un plan con cuatro ideas que cambiarán para siempre la aldea de Xavestre y la vecindad.
Premio Simbad para el Recuerdo y el Alzhéimer 2023.

Vilapaspán

Mes de publicación: decembro
Texto: Rodrigo Cota
Ilustracións: Fernando Tomé
Descrición: 60 p. 17 x 24 cm
ISBN. 978-84-1176-355-4





Vilapaspán é unha aldea asombrosa, curiosa e misteriosa.
Ola, son Fernando Tomé! Teño un lapis máxico para debuxar personaxes moi simpáticos e un pouco estraños. Gústanme moito os paxaros, do ceo e da boa xente. Ola, son Rodrigo Cota! Cando non levo gorra, teño un paxariño no coco. Son escritor, gasto barba e estou gordo, pero iso é culpa da báscula.

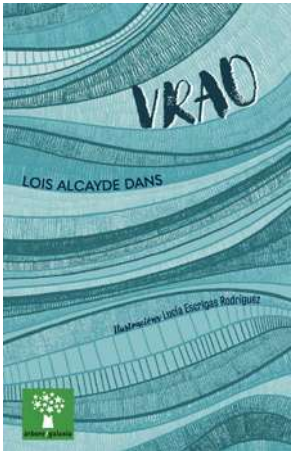
Vilapaspán is an amazing, curious and mysterious village.
Hi, I'm Fernando Tomé! I have a magic pen to draw friendly - and slightly strange - characters. I like birds, the sky and good people. Hello, I'm Rodrigo Cota! When I'm not wearing a cap, I have a little bird on my head. I'm a writer, I have a beard and I'm fat, but that's the fault of the scales.

Vilapaspán es una aldea asombrosa, curiosa y misteriosa.
¡Hola, soy Fernando Tomé! Tengo un lápiz mágico para dibujar personajes muy simpáticos y un poco extraños. Me gustan mucho los pájaros, del cielo y de la buena gente. ¡Hola, soy Rodrigo Cota! Cuando no llevo gorra, tengo un pajarito en la cocorota. Soy escritor, tengo barba y estoy gordo, pero eso es culpa de la báscula.



Vrao

Mes de publicación: xuño
Texto: Lois Alcayde Dans
Ilustracións: Lucía Escrigas Rodríguez
Descrición: 60 p. 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-1176-218-2



En *Vrao* navegamos os mares infindos, paseamos polas tardes de sol, coñecemos amizades pasaxeiras e perdémonos polos montes poboados por animais de cores. Oxalá nunca rematase o verán, o vrao. Neste libro viaxamos a través da man da infancia non revelada no camiño, nas festas, na crema de praia e nas brazadas na auga.

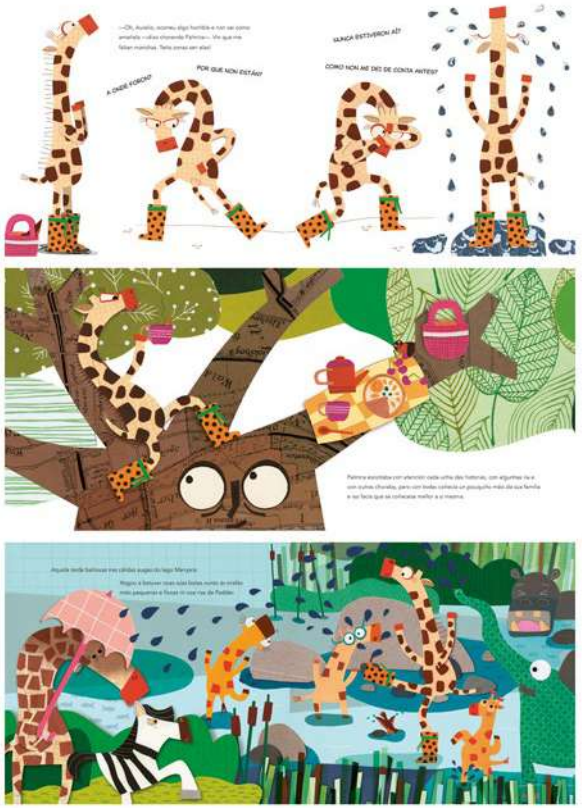
In *Vrao* we sail the endless seas, walk the sunny afternoons, meet passing friends and get lost in the mountains populated by colourful animals. If only summer would never end. In this book, we travel hand in hand with the undiscovered childhood on the road, at parties and splashing in the water. A time to be preserved in the most brilliant episodes of children of all ages.

En *Vrao* navegamos los mares infinitos, paseamos por las tardes de sol, conocemos amistades pasajeras y nos perdemos por los montes poblados por animales de colores. Ojalá nunca se acabase el verano. En este libro viajamos de la mano de la infancia no revelada en el camino, en las fiestas, en la crema de playa y en las brazadas en el agua.

As manchas de Palmira

Mes de publicación: marzo
Texto: Ana Meilán
Ilustracións: Silvina Eduardo
Descrición: 48 p. 23 x 25 cm
ISBN: 978-84-127-6256-3





Palmira ten moitas preguntas na súa cabeza. Aurelio moitas respostas nas súas raíces. Xunto a eles descubriremos que todos somos gardiáns de historias. Xa sabes cal é a da túa familia? É hora de vivires á túa!

Palmira has many questions in her head. Aurelio has many answers in his roots. At their side, we will discover that we are all guardians of stories. Do you already know your family's? It's time to live your own story!

Palmira tiene muchas preguntas en su cabeza. Aurelio muchas respuestas en sus raíces. A su lado descubriremos que todos somos guardianes de historias. ¿Ya sabes cuál es la de tu familia? ¡Es hora de que vivas la tuya!



Quérote coma…

Mes de publicación: novembro
Texto: Ana Meilán
Ilustracións: Agustina Mattar
Descrición: 20 p. 21 x 21 cm
ISBN: 978-84-127-6258-7



Se o teu cativo ou cativa pregunta: canto me queres? Só responde: coma a troita ao troito!, coma o can ao gato!, coma a mosca ao mosquito! Descobre as mil maneiras de querer: un montón, con paixón, sen control… Un libro para ler e reler, aínda que o fagas con boca de peixe algunha vez!

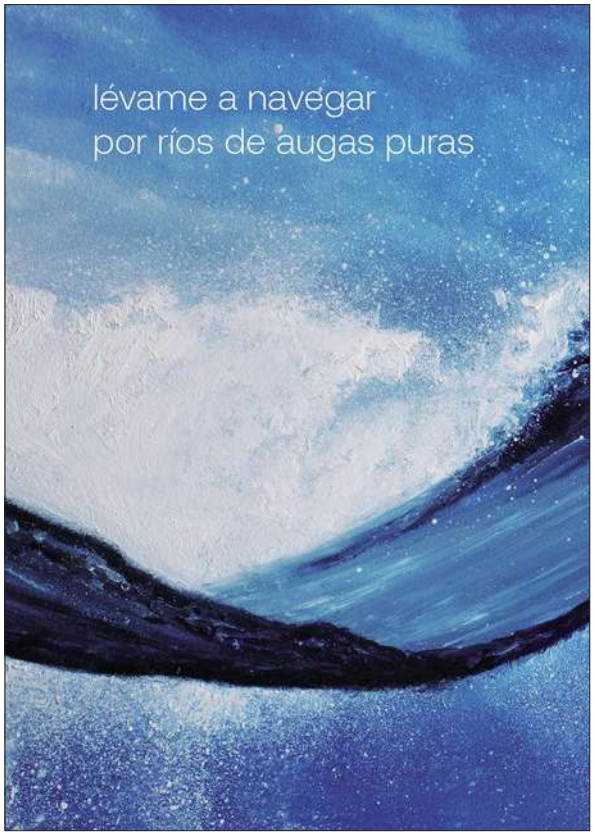
If your little one asks: How much do you love me? Just answer: like a trout loves a trout, like a dog loves a cat, like a fly loves a mosquito! Discover a thousand ways to love: a whole heap, with passion, without restraint… A book to read and reread, even if you do it with the mouth of a fish sometimes!

Si tu pequeño o pequeña pregunta: ¿cuánto me quieres? Solo responde: ¡como la trucha al trucho!, ¡como el perro al gato!, ¡como la mosca al mosquito! Descubre las mil maneras de querer: un montón, con pasión, sin control… Un libro para leer y releer, ¡aunque lo hagas con boca de pez alguna vez!

Noites confinadas

Mes de publicación: abril
Texto: Chema Mesías/Ilduara Penas/David Catá
Ilustracións: Chema Mesías/Ilduara Penas/David Catá
Descrición: 44 p. 24 x 17 cm
ISBN: 978-84-19754-13-4



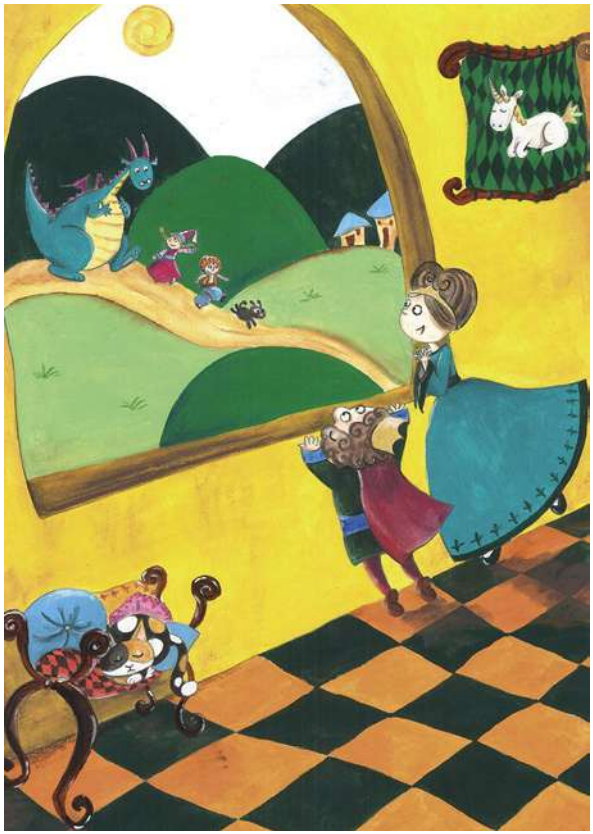


Noites confinadas mestura fotografía, pintura e poesía. É un canto á natureza, un recordatorio do valioso do noso planeta, da súa enorme fraxilidade, pero tamén da súa formidable forza e da súa capacidade de rexeneración. É un chamamento á responsabilidade e á conciencia colectiva e individual da cidadanía en relación ao medio ambiente; unha invitación á reflexión crítica sobre a sociedade actual e o seu enorme poder destrutivo. É unha apelación a que un mundo máis sostible é posible.

Noites confinadas mixes photography, painting and poetry. It is a song to nature, a reminder of the value of our planet, of its enormous fragility, but also of its formidable strength and its capacity for regeneration. It is a call to responsibility and to the collective and individual conscience of citizens concerning the environment; an invitation to critical reflection on today's society and its enormous destructive power. It is a plea that a more sustainable world is possible.

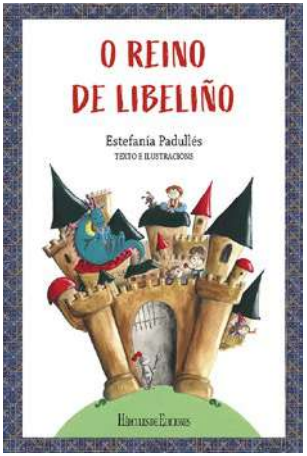
Noites confinadas mezcla fotografía, pintura y poesía. Es un canto a la naturaleza, un recordatorio de lo valioso de nuestro planeta, de su enorme fragilidad, pero también de su formidable fuerza y de su capacidad de regeneración. Es un llamamiento a la responsabilidad y a la conciencia colectiva e individual de la ciudadanía en relación al medio ambiente; una invitación a la reflexión crítica sobre la sociedad actual y su enorme poder destructivo. Es una apelación a que un mundo más sostenible es posible.

Hércules de Ediciones



O reino de Libeliño

Mes de publicación: abril
Texto: Estefanía Padullés
Ilustracións: Estefanía Padullés
Descrición: 88 p. 14 x 21 cm
ISBN: 978-84-19754-40-0



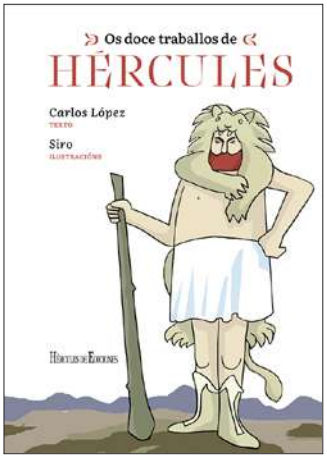
Este é un libro cheo de personaxes lendarios como dragóns, princesas, bestas fantásticas, sabios e cabaleiros que se enfrontan a moitas aventuras por montes misteriosos. Pero é algo máis: é a historia do reino de Libeliño, un lugar máxico e moi divertido que vos vai traer á cabeza a lembranza dos contos tradicionais para ir durmir.

This is a book full of legendary characters such as dragons, princesses, fantastic beasts, wise men and knights who face many adventures in mysterious forests. But it is something more: it is the story of the kingdom of Libeliño, a magical and very fun place that will bring back memories of traditional bedtime stories.

Este es un libro lleno de personajes legendarios como dragones, princesas, bestias fantásticas, sabios y caballeros que se enfrentan a muchas aventuras por bosques misteriosos. Pero es algo más: es la historia del reino de Libelín, un lugar mágico y muy divertido que os recordará a los cuentos tradicionales para ir a dormir.

Os doce traballos de Hércules

Mes de publicación: xullo
Texto: Carlos López
Ilustracións: Siro
Descrición: 88 p. 16,5 x 24 cm
ISBN: 978-84-19754-54-7





Agora mesmo é un bo momento para que mergulles nesta versión dos doce traballos de Hércules e coñezas o león de Nemea, cuxos cairos eran dúas medias lúas crecentes. E a hidra de Lerna de nove cabezas, que intentaba volverte tolo falándoche de nove cousas distintas a un tempo. E as eguas de Diomedes, que cos seus cascos de cortiza podían galopar sobre o mar. E tamén o can Cérbero de tres cabezas, que ladraba en tres idiomas diferentes.

Now is a good time to dive into this version of the twelve labors of Hercules and meet the Nemean lion, whose fangs were two crescent moons. And the nine-headed Lernaean Hydra, who tried to drive you crazy by talking about nine different things at once. And the mares of Diomedes, who with their cork hooves could gallop over the sea. And also the three-headed dog Cerberus, who barked in three different languages.

Ahora mismo es un buen momento para que te zambullas en esta versión de los doce trabajos de Hércules y conozcas al león de Nemea, cuyos colmillos eran dos medias lunas crecientes. Y a la hidra de Lerna de nueve cabezas, que intentaba volverte loco hablándote de nueve cosas distintas a la vez. Y a las yeguas de Diomedes, que con sus cascos de corcho podían galopar sobre el mar. Y también al can Cerbero de tres cabezas, que ladraba en tres idiomas diferentes.



Os imitadores

Mes de publicación: marzo
Texto: Alberto Hontoria Maceín
Ilustracións: Nuria Díaz
Descrición: 72 p. 14 x 21 cm
ISBN: 978-84-19754-36-3



Na escuridade somos libres. Ninguén nos molesta. Ninguén entra no noso mundo fabulosamente negro. A luz é a nosa inimiga. Cando sae o sol, con el espertan os imitadores, que non nos deixan en paz ata o solpor. Na escuridade somos libres. Por iso adoramos a noite.

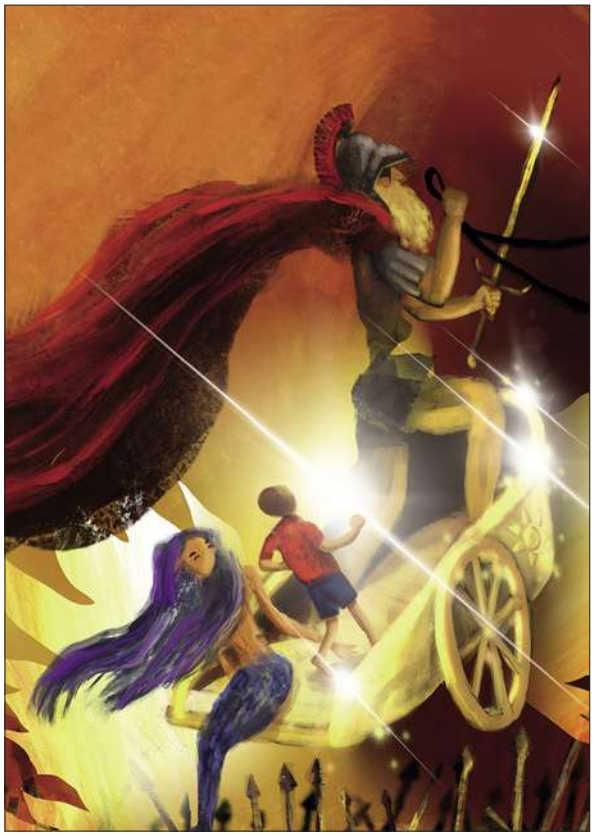
In the darkness we are free. No one bothers us. No one enters our fabulously black world. Light is our enemy. When the sun rises, the imitators wake up with it, and they will not leave us alone until the sun sets again. In the darkness we are free. That is why we adore the night.

En la oscuridad somos libres. Nadie nos molesta. Nadie entra en nuestro mundo fabulosamente negro. La luz es nuestra enemiga. Cuando el sol sale, con él se despiertan los imitadores, que no nos dejan en paz hasta que el sol vuelve a esconderse. En la oscuridad somos libres. Por eso adoramos la noche.

Os planetas. A música do firmamento

Mes de publicación: maio
Texto: José Antonio Abad Varela
Ilustracións: Antonio Seijas
Descrición: 32 p. 30 x 22 cm
ISBN: 978-84-19754-42-4





Un meniño dorme profundamente e nos seus soños percorre o sistema solar. Ao ritmo da música de Holst, visitará cada un dos planetas e descubrirá as súas características e mais as dos deuses que lles deron nome nunha viaxe a medio camiño entre a realidade e a fantasía.

A boy who sleeps soundly and travels through the solar system in his dreams. To the rhythm of Holst's music, he will visit each of the planets, discovering their characteristics and those of the gods who gave them their names on a journey halfway between reality and fantasy.

Un niño duerme profundamente y en sus sueños recorre el sistema solar. Al ritmo de la música de Holst, visitará cada uno de los planetas, descubriendo sus características y las de los dioses que les dieron nombre en un viaje a medio camino entre la realidad y la fantasía.


Para celebrar o aniversario da raíña dunha das monarquías máis antigas de Europa, os xoieiros do país quixeron facerlle o agasallo dunha coroa con ouro e perlas que se expoñería no trinque dun dos comercios da capital do reino, onde tería lugar o evento. Por tal motivo

9

O día máis feliz dunha raíña

Mes de publicación: xuño
Texto: Xosé Lois Ripalda
Ilustracións: María José Ripalda
Descrición: 23 p. 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-7680-790-3



Homenaxe á raíña Letizia, quen coa súa proverbial intelixencia é quen de resolver unha situación dun xeito loable. Ao mesmo tempo, quérese render honra ás raíñas que ao longo da historia foron protagonistas de tantos contos.

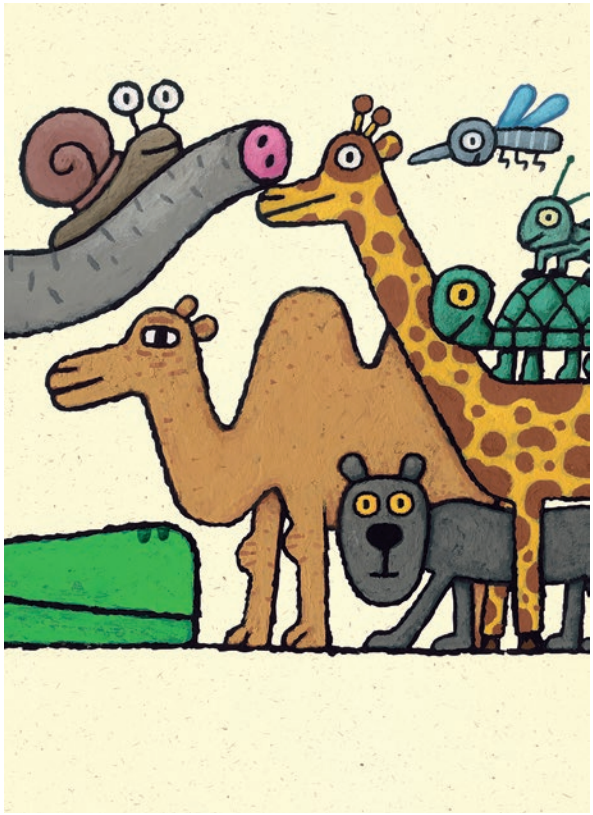
A tribute to Queen Letizia who, with her proverbial intelligence, is capable of resolving any situation in a laudable manner. It also honours the queens who have been the protagonists of so many stories throughout history.

Homenaje a la reina Letizia, quien con su proverbial inteligencia es capaz de resolver una situación de un modo loable. Al mismo tiempo, se honra a las reinas que a lo largo de la historia han sido protagonistas de tantos cuentos.

Animais

Mes de publicación: setembro
Texto: Antonio Rubio
Ilustracións: Óscar Villán
Descrición: 16 p. 24 x 24 cm
ISBN: 978-84-1343-316-5





Criaturas grandes e pequenas convídannos a gozar do xogo, da rima e do ritmo neste pictograma poético en formato grande, ideal para lecturas compartidas.

Creatures large and small invite us to enjoy play, rhyme and rhythm in this large-format poetic picture book, ideal for shared reading.

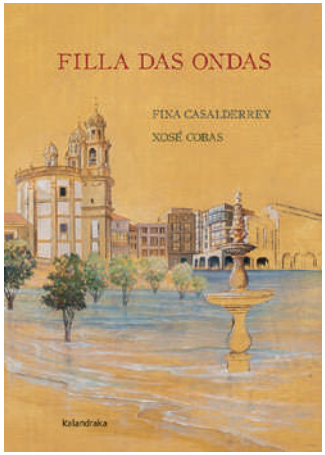
Criaturas grandes y pequeñas nos invitan a disfrutar del juego, de la rima y del ritmo en este pictograma poético en formato grande, ideal para lecturas compartidas.

Kalandraka Editora



Filla das ondas

Mes de publicación: decembro
Texto: Fina Casalderrey
Ilustracións: Xosé Cobas
Descrición: 64 p. 21 x 29,7 cm
ISBN: 978-84-1343-343-1



Unha forma diferente de coñecer a cidade de Pontevedra, a súa historia, as súas lendas e o seu patrimonio, a través do misterio e da aventura.

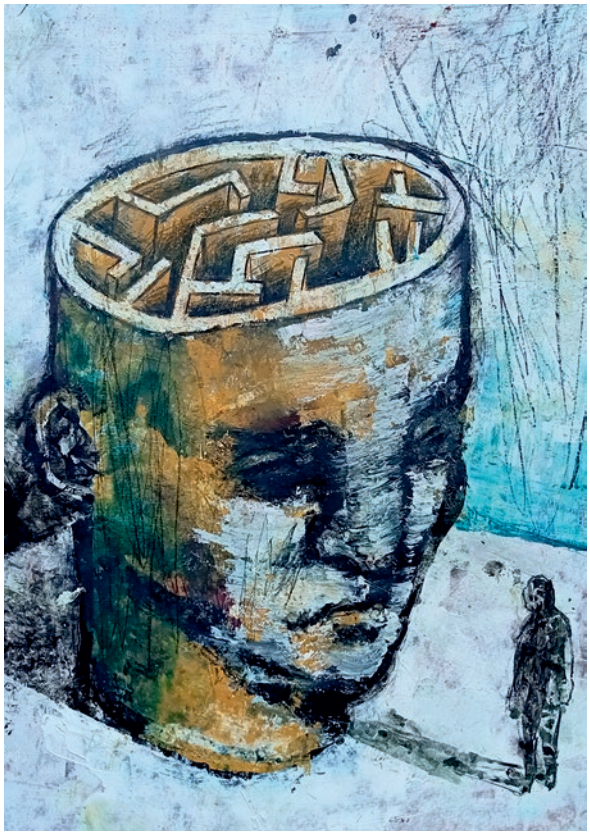
A different way of getting to know the city of Pontevedra, its history, legends and heritage, through mystery and adventure.

Una forma diferente de conocer la ciudad de Pontevedra, su historia, sus leyendas y su patrimonio, a través del misterio y de la aventura.

Labirinto.
Diario de viaxe dun artista monocromo

Mes de publicación: xullo
Texto: Ramón Trigo
Ilustracións: Ramón Trigo
Descrición: 40 p. 24 x 24 cm
ISBN: 978-84-1343-318-9





Unha viaxe ao corazón de África, cuxas paisaxes, cores, sabores e segredos axudaron o autor a descifrar o seu propio labirinto creativo.

A journey to the heart of Africa, whose landscapes, colours, flavours and secrets have helped the author to decipher his own creative labyrinth.

Un viaje al corazón de África, cuyos paisajes, colores, sabores y secretos han ayudado al autor a descifrar su propio laberinto creativo.

Kalandraka Editora



Osa

Mes de publicación: abril
Texto: José Ramón Alonso
Ilustracións: Lucía Cobo
Descrición: 32 p. 22 x 28 cm
ISBN: 978-84-1343-289-2



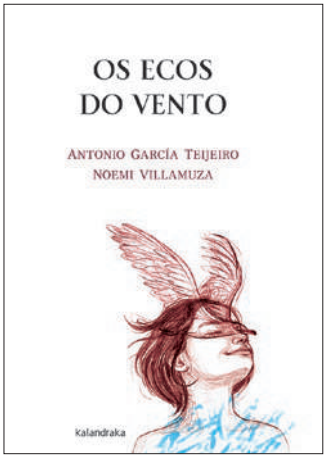
O ciclo da vida e o da natureza fúndense nun tenro relato poético. Osa está soa e coa chegada do inverno busca un lugar para durmir. Unha mañá, a luz inunda o seu agocho, a súa tripa axítase e non é de fame...

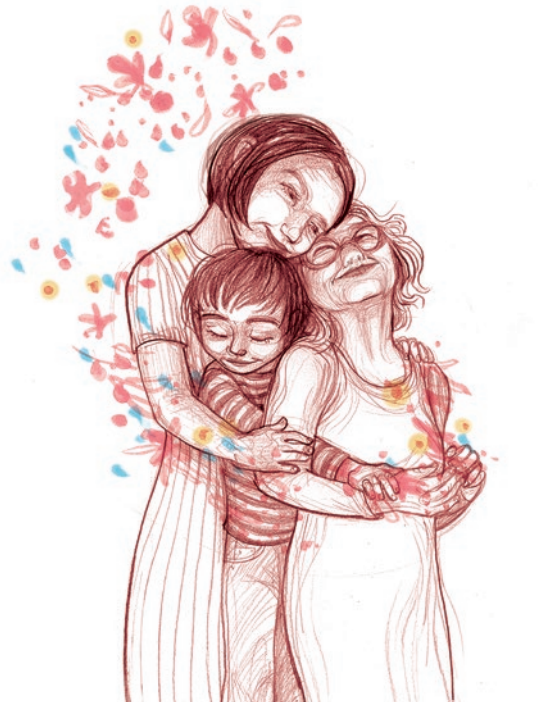
The cycle of life and the cycle of nature merge in a tender poetic tale. Osa is alone and with the arrival of winter, she is looking for a place to sleep. One morning, light floods into her hiding place, her tummy stirs and it is not from hunger...

El ciclo de la vida y el de la naturaleza se funden en un tierno relato poético. Osa está sola y con la llegada del invierno busca un lugar para dormir. Una mañana, la luz inunda su escondite, su tripa se agita y no es de hambre...

Os ecos do vento

Mes de publicación: febreiro
Texto: Antonio García Teijeiro
Ilustracións: Noemi Villamuza
Descrición: 32 p. 18,5 x 27 cm
ISBN: 978-84-1343-281-6





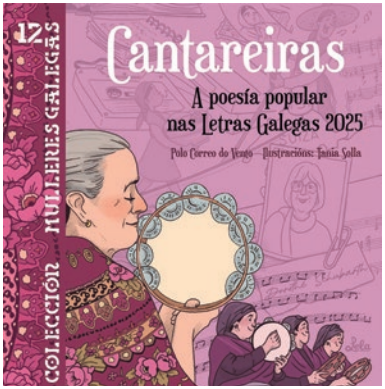
Doce poemas de Antonio García Teijeiro dedicados a doce creadoras, poetas ou narradoras de diferentes xeracións e de ambos os lados do Atlántico, ilustrados coa sensibilidade de Noemi Villamuza.

Twelve poems by Antonio García Teijeiro dedicated to twelve female creators, poets or storytellers from different generations and from both sides of the Atlantic, sensitively illustrated by Noemi Villamuza.

Doce poemas de Antonio García Teijeiro dedicados a doce creadoras, poetas o narradoras de diferentes generaciones y de ambos lados del Atlántico, ilustrados con la sensibilidad de Noemi Villamuza.

Cantareiras. A poesía popular nas Letras Galegas 2025

Mes de publicación: outubro
Texto: Enrique Mauricio Iglesias
Ilustracións: Tania Solla Fernández
Descrición: 32 p. 15,8 x 15,8 cm
ISBN: 978-84-126235-2-9



En 2025 o Día das Letras Galegas vai homenaxear a poesía popular galega, representada por Adolfina e Rosa Casás, Eva Castiñeira e as pandeireteiras de Mens, Prudencia e Asunción Garrido e Manuela Lema. Unha festa non nos imos perder!

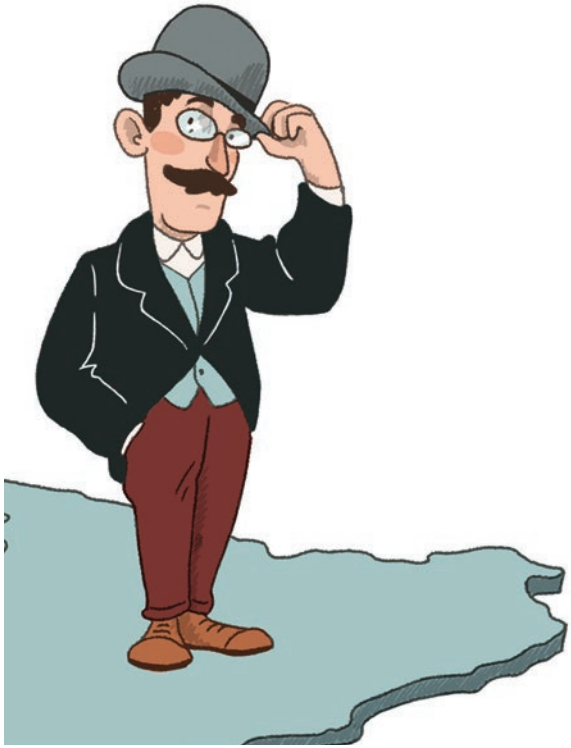
In 2025, the Day of Galician Literature will pay tribute to Galician folk poetry, represented by Adolfina and Rosa Casás, Eva Castiñeira and the *pandeireteiras* [tambourine players] from Mens, Prudencia and Asunción Garrido and Manuela Lema. Don't miss this celebration!

En 2025 el Día de las Letras Gallegas va a homenajear a la poesía popular gallega, representada por Adolfina y Rosa Casás, Eva Castiñeira y las pandereteras de Mens, Prudencia y Asunción Garrido y Manuela Lema. ¡Una fiesta no nos vamos a perder!

O poeta da terra. Pequena biografía de Enrique Labarta Pose

Mes de publicación: xullo
Texto: Enrique Mauricio Iglesias
Ilustracións: Tania Solla Fernández
Descrición: 32 p. 15,8 x15,8 cm
ISBN: 978-84-126235-1-2





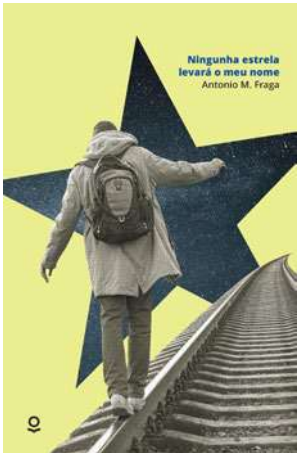
Enrique Labarta Pose (Baio, 1863 - Barcelona, 1925) foi escritor, xornalista e fotógrafo. Destacou polo seu enxeño e versatilidade, tanto na súa vida coma na súa obra, o que lle valeu ser laureado e respectado en todos os lugares onde lle tocou vivir.

Enrique Labarta Pose (Baio, 1863 - Barcelona, 1925) was a writer, journalist and photographer. His life and work were characterised by wit and versatility, which earned him praise and respect wherever he lived.

Enrique Labarta Pose (Baio, 1863 - Barcelona, 1925) fue escritor, periodista y fotógrafo. Destacó por su ingenio y versatilidad, tanto en su vida como en su obra, lo que le valió ser laureado y respetado en todos los lugares donde le tocó vivir.

Ningunha estrela levará o meu nome

Mes de publicación: maio
Texto: Antonio Manuel Fraga Allegue
Descrición: 192 p. 14 x 21,5 cm
ISBN: 9788416834488



Rodri é un adolescente e vai pasar só as vacacións de Nadal. O seu irmán Robinson cancelou a súa visita anual familiar desde Mallorca e súa nai ten que traballar varios días fóra da cidade. O seu amigo Mario proponlle un plan para que Rodri poida reencontrarse co irmán, aproveitando a ausencia da nai e as vacacións. Comezan unha viaxe chea de aventuras a través de estacións de tren, estradas xeadas e cidades descoñecidas, e Rodri descubrirá o valor da amizade.

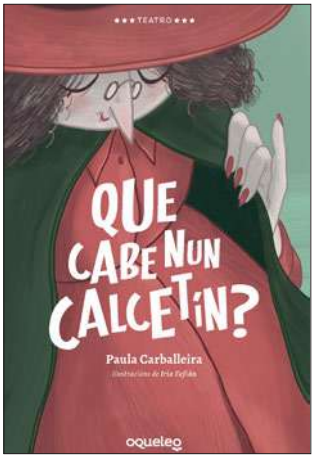
Rodri is a teenager who looks set to spend the Christmas holidays alone. His brother Robinson has cancelled his annual family visit from Mallorca and his mother has to work several days out of town. His friend Mario comes up with a crazy plan so that Rodri can be reunited with his brother, taking advantage of their mother's absence and the school holidays. They begin a journey full of adventures through train stations, icy roads and unknown cities, and Rodri discovers the value of friendship.

Rodri es un adolescente y va a pasar solo las vacaciones de Navidad. Su hermano Robinson ha cancelado su visita anual familiar desde Mallorca y su madre tiene que trabajar varios días fuera de la ciudad. Su amigo Mario le propone un plan para que Rodri pueda reencontrarse con su hermano, aprovechando la ausencia de la madre y las vacaciones. Comienzan un viaje lleno de aventuras a través de estaciones de tren, carreteras heladas y ciudades desconocidas, y Rodri descubrirá el valor de la amistad.

Oqueleo (Santillana-Obradoiro)

Que cabe nun calcetín?

Mes de publicación: outubro
Texto: Paula Carballeira
Ilustracións: Iria Fafián
Descrición: 112 p. 13,5 x 20 cm
ISBN: 9788416834655





Obra teatral imaxinativa, dirixida a un público de máis de dez anos, onde descubriremos que cabe nun calcetín a través da maxia. En xaneiro, a bruxa Befana enche os calcetíns de Italia con comida, agasallos e lambonadas. Colombina, unha rapaza moi arteira, traza un astuto plan para atrapar a Befana e grazas a ela non volver pasar fame na vida. Mais Arlequín, áxil coma un gato, o laretas Polichinela, o Capitán fanfarrón e o avarento Pantalone tamén andan detrás da bruxa para capturala. Non resulta nada doado apreixar alguén que leva a maxia nos zapatos.

An imaginative, theatrical piece aimed at audiences over the age of ten, where we will use magic to discover what fits in a sock.
In January, Befana the Witch fills Italy's socks with food, presents and sweets. Colombina, a very clever little girl, devises a clever plan to capture Befana and never go hungry again. But Harlequin, as agile as a cat, the charlatan Polichinela, the boastful Captain and the greedy Pantalone are also after the witch to snatch her. It's not easy to catch someone with magic in their shoes.

Obra teatral imaginativa, dirigida a un público de más de diez años, donde descubriremos qué cabe en un calcetín a través de la magia.
En enero, la bruja Befana llena los calcetines de Italia con comida, regalos y golosinas. Colombina, una niña muy astuta, traza un hábil plan para atrapar a Befana y gracias a ella no volver a pasar hambre en la vida. Pero Arlequín, ágil como un gato, el charlatán Polichinela, el Capitán fanfarrón y el avaro Pantalone también andan detrás de la bruja para capturarla. No resulta nada fácil apresar a alguien que lleva la magia en los zapatos.

Xogos tradicionais e populares dos Ancares

Mes de publicación: decembro
Texto: Ismael Álvarez
Ilustracións: Lucía Barrios
Descrición: 17 x 24 cm
ISBN: 978-84-8192-609-5





A imaxinación foi sempre a principal ferramenta da xente miúda para ocupar o tempo de lecer. Con ela, a rapazada construíu xogos que, ademais de servir de pasatempo, facían comunidade e axudaban a xente nova a desenvolver diferentes aptitudes individuais e colectivas. Neste traballo de recolleita polas serras e vales dos Ancares, Ismael Álvarez reúne unha presada destes xogos e líbraos do esquecemento. O traballo de ilustración de Lucía Barrios complementa a información descrita nas fichas de cada xogo, dándolle cor e beleza á publicación.

Imagination has always been the main tool children use to occupy their free time. With it, the youngsters have created games which, as well as serving as a pastime, created community and helped young people to develop numerous individual and collective skills. In this collection from the Ancares mountains and valleys, Ismael Álvarez collates many of these games and rescues them from oblivion. The illustrations by Lucía Barrios complement the information described in the entries for each game, bringing colour and beauty to this publication.

La imaginación ha sido siempre la principal herramienta de la infancia para ocupar el tiempo libre. Con ella, la chiquillada ha construido juegos que, además de servir de pasatiempo, hacían comunidad y ayudaban a la juventud a desarrollar diferentes aptitudes individuales y colectivas. En este trabajo de recopilación por las sierras y valles de los Ancares, Ismael Álvarez reúne un conjunto de estos juegos y los libera del olvido. El trabajo de ilustración de Lucía Barrios complementa la información descrita en las fichas de cada juego, dándole color y belleza a la publicación.

Sushi Books (Rinocerente Editora SLU)

Contos ás cinco

Mes de publicación: setembro
Texto: Enid Blyton
Ilustracións: Eva Pena Fandiño (Eva Fandiño)
Descrición: 138 p. 14 x 21 cm
ISBN: 978-84-16884-88-9





O posible e o imposible entrelázanse nesta colección de contos de Enid Blyton. De aventuras de animais a historias da escola, pasando por feitizos de bruxas e angueiras domésticas, hai contos para todos os gustos!

The possible and the impossible intertwine in this collection of stories by Enid Blyton. From animal adventures to school stories, witches' spells to housework, there are tales to suit all tastes!

Lo posible y lo imposible se entrelazan en esta colección de cuentos de Enid Blyton. De aventuras de animales a historias del colegio, pasando por hechizos de brujas y trabajos domésticos, ¡hay cuentos para todos los gustos!



Contos ás seis

Mes de publicación: setembro
Texto: Enid Blyton
Ilustracións: Eva Pena Fandiño (Eva Fandiño)
Descrición: 134 p. 14 x 21 cm
ISBN: 978-84-16884-89-6



Gnomos que buscan agradar a todo o mundo, xoguetes que cobran vida, rapaces de bo corazón que levan a súa recompensa, elfos un pouco parvos e animais que serven de moita axuda... Enid Blyton reúne unha serie de contos cos que esmendrellarse e aprender.

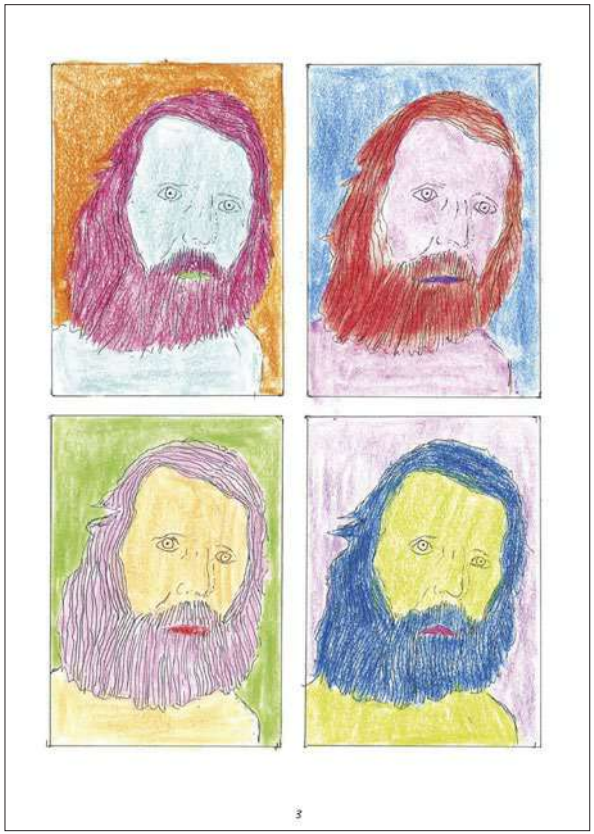
Gnomes who want everyone to like them, toys that come to life, good-hearted children who get their reward, elves who are a bit silly and animals who are very helpful... Enid Blyton brings together a series of stories that will make you laugh and learn.

Gnomos que buscan agradar a todo el mundo, juguetes que cobran vida, niños de buen corazón que llevan su recompensa, elfos un poco tontos y animales que sirven de mucha ayuda... Enid Blyton reúne una serie de cuentos con los que morirse de risa y aprender.

40 invernos

Mes de publicación: maio
Texto: Anxo Romar
Ilustracións: Anxo Romar
Descrición: 119 p. 30 x 21 cm
ISBN: 978-84-128122-0-6

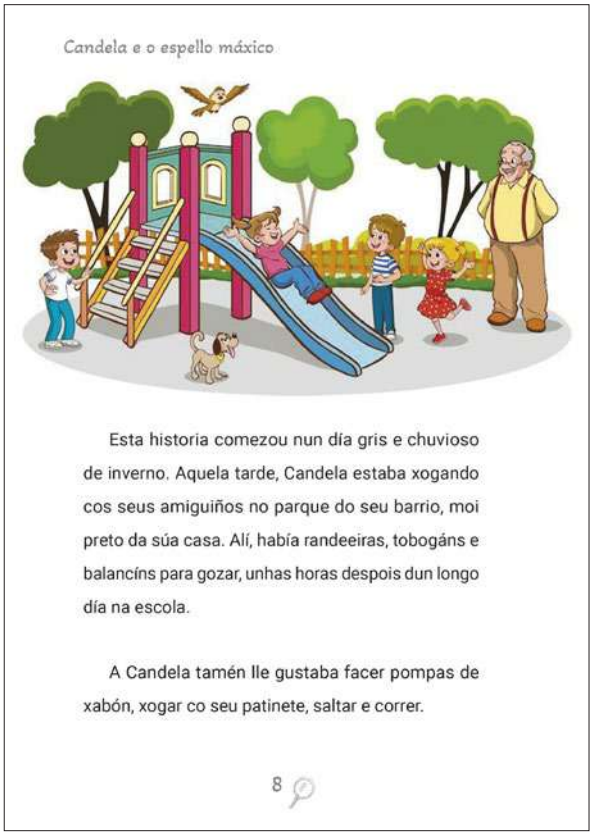




Moita xente aínda segue a preguntarse quen foi Man. Era un autodidacta? Era un xenio? Foi realmente un artista? Ou foi un tolo? Banda deseñada sobre Man de Camelle.

Many people still wonder who Man was. Was he an autodidact? Was he a genius? Was he really an artist? Or was he a madman? Comic about Man de Camelle.

Mucha gente todavía sigue preguntándose quién fue Man. ¿Era un autodidacta? ¿Era un genio? ¿Fue realmente un artista? ¿O fue un loco? Cómic sobre Man de Camelle.



Candela e o espello máxico

Mes de publicación: outubro
Texto: Andrés Villar Mouriño
Descrición: 40 p. 21 x 15 cm
ISBN: 978-84-128122-2-0



Candela é unha nena de oito anos extravertida, simpática e rebuldeira. Gústalle gozar da natureza e respectala, algo que aprendeu do seu avó. Unha tarde, Candela atopa un espello no lixo que ten a virtude de limpar a sucidade que se reflicte nel. Comparte o segredo co avó, porén algo os inquieta. Ningún dos dous pode verse nel. Pensan que o espello máxico é tan especial que só se poden reflectir nel as cousas malas que nos rodean...

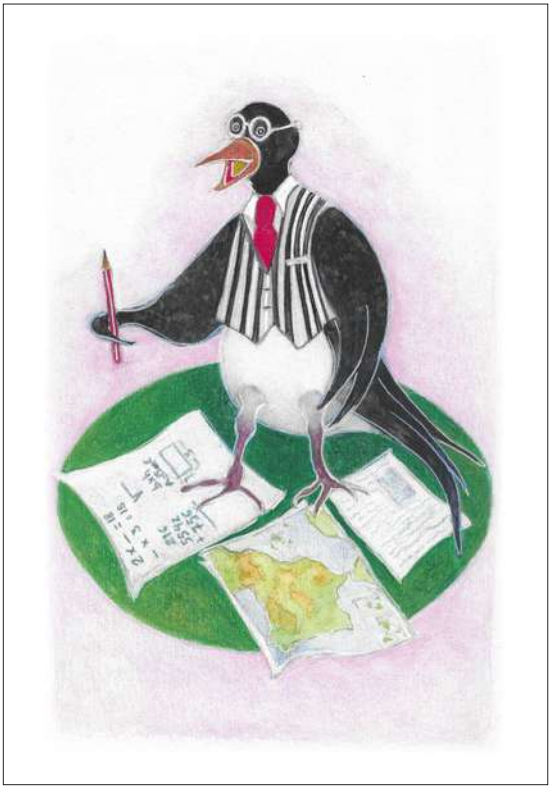
Candela is an extrovert, friendly and playful eight-year-old girl. She likes to enjoy and respect nature, something she learned from her grandfather. One afternoon, Candela finds a mirror in the rubbish bin that has the ability to clean the dirt reflected in it. She shares the secret with her grandfather, but something is troubling them. Neither of them can see themselves in it. They think that the magic mirror is so special that only the bad things that surround us can be reflected in it...

Candela es una niña de ocho años extravertida, simpática y juguetona. Le gusta disfrutar de la naturaleza y respetarla, algo que aprendió de su abuelo. Una tarde, Candela encuentra un espejo en la basura que tiene la virtud de limpiar la suciedad que se refleja en él. Comparte el secreto con el abuelo, sin embargo algo les inquieta. Ninguno de los se puede ver en él. Piensan que el espejo mágico es tan especial que solo se pueden reflejar en él las cosas malas que nos rodean...

Lúa e o paxaro

Mes de publicación: xullo
Texto: Antón Píriz Calvo /Xosé Píriz Calvo
Ilustracións: Estudios Píriz Calvo
Descrición: 26 p. 20 x 30 cm
ISBN: 978-84-127039-7-9I





Lúa é unha nena despistada e, segundo coidan os pais, desobediente. Raro é o día que non a castigan no cole. A hiperactividade que padece, e que ninguén detecta, impide que o seu maxín se centre nos estudos ou en cousas cotiás. Porén, grazas á axuda dun paxaro, que asegura chamarse don Tomás, a realidade, de aquí en diante, promete ser ben distinta.

Lúa is an absent-minded girl and, according to her parents, a disobedient child. Rare is the day she is not punished at school. The hyperactivity she suffers from, which nobody detects, prevents her imagination from focusing on her studies or on everyday things. However, thanks to the help of a bird, who claims to be called Mr. Tomás, reality, from now on, promises to be very different.

Lúa es una niña despistada y, según sus padres, desobediente. Raro es el día que no la castigan en el cole. La hiperactividad que padece, y que nadie detecta, impide que su imaginación se centre en los estudios o en cosas del día a día. Sin embargo, gracias a la ayuda de un pájaro, que asegura llamarse don Tomás, la realidad, de aquí en adelante, promete ser muy distinta.

Avoa, neto e burro

Mes de publicación: maio
Texto: Caxoto
Ilustracións: Cinta Arribas
Descrición: 48 p. 19 x 23 cm
ISBN: 978-84-18687-97-6





Tres personaxes e unha historia en familia. Conto de tradición oral que incide na importancia de non facer caso ao que digan os demais.

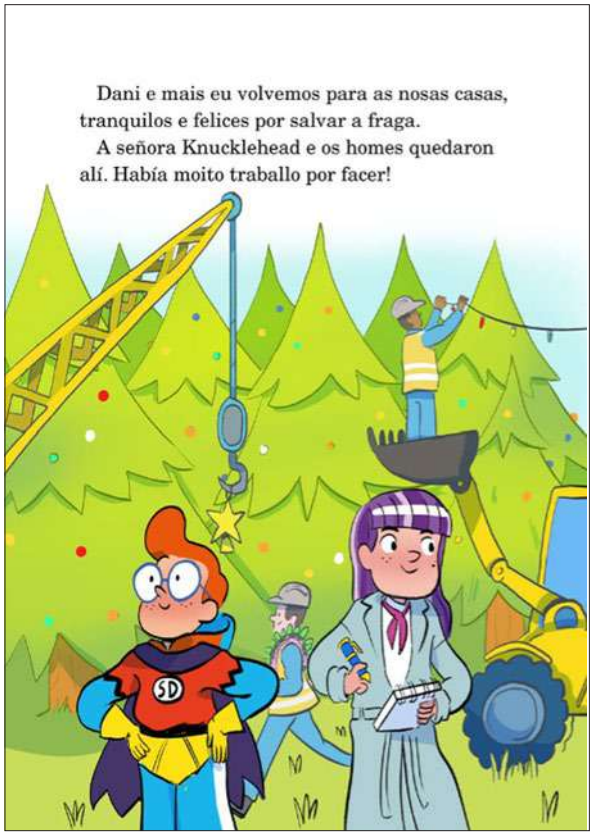
Three characters and one family story. A traditional oral tale that emphasises the importance of not paying attention to what others say.

Tres personajes y una historia en familia. Cuento de tradición oral que incide en la importancia de no hacer caso a lo que digan los demás.

FANI & SUPERDANI.
Aventura na neve. Salvemos o Nadal!

Mes de publicación: novembro
Texto: Ramón D. Veiga
Ilustracións: Ignacio Hernández
Descrición: 80 p. 15 x 21 cm
ISBN: 979-13-87501-06-8





No volume 5 Vilamán prepárase para recibir o Nadal, pero non do xeito que a Dani e a Fani lles gustaría. No volume 6 o estraño fenómeno da neve nas montañas de Vilamán provoca unha vaga de turistas.

In volume 5, Vilamán prepares to welcome Christmas, but not in the way Dani and Fani would like. In volume 6, the strange phenomenon of snow in the mountains of Vilamán brings a wave of tourists.

En el volumen 5 Vilamán se prepara para recibir la llegada de la Navidad, pero no de la forma que les gustaría a Dani y a Fani. En el volumen 6 el extraño fenómeno de la nieve en las montañas de Vilamán provoca una ola de turistas.

Triqueta Verde S. L.



FANI & SUPERDANI. Dani quere ser superheroe. Contra o caracol mutante

Mes de publicación: marzo
Texto: Ramón D. Veiga
Ilustracións: Ignacio Hernández
Descrición: 80 p. 15 x 21 cm
ISBN: 978-84-18687-92-1



Querémosche presentar o noso novo superheroe Dani, ou quizá é Fani? En calquera caso, os dous amigos van vivir mil aventuras xuntos.

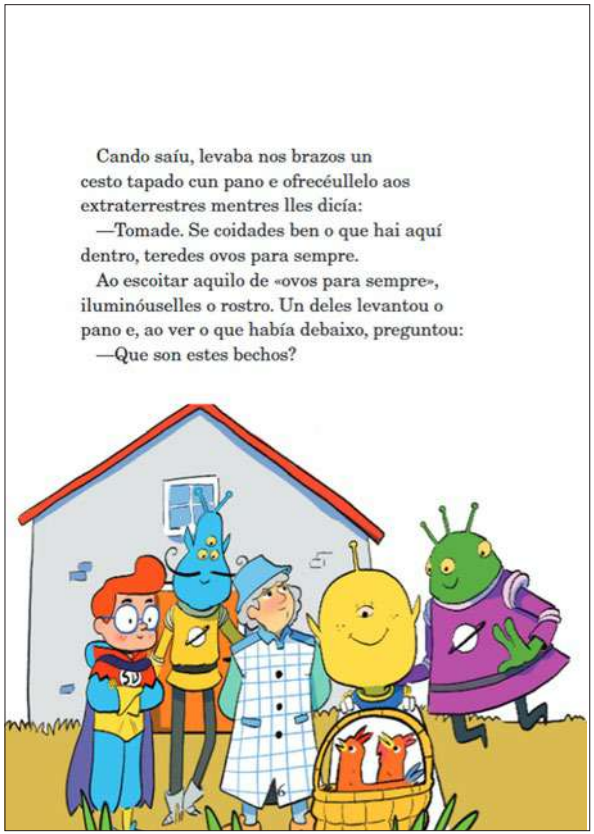
We'd like to introduce you to our new superhero, Dani, or is it Fani? In any case, these two friends will share a thousand adventures.

Te queremos presentar a nuestro nuevo superhéroe Dani, ¿o quizás es Fani? En cualquier caso, los dos amigos van a vivir mil aventuras juntos.

FANI & SUPERDANI. Están tolos estes marcianos! Aventura no centro comercial

Mes de publicación: xuño
Texto: Ramón D. Veiga
Ilustracións: Ignacio Hernández
Descrición: 84 p. 15 x 21 cm
ISBN: 978-84-12221-41-1

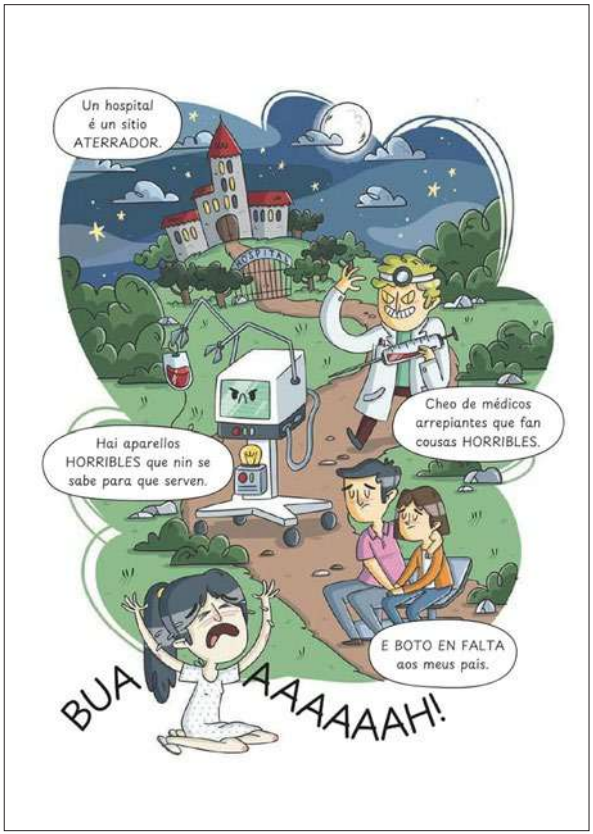



Cando saíu, levaba nos brazos un cesto tapado cun pano e ofrecéullelo aos extraterrestres mentres lles dicía:
—Tomade. Se coidades ben o que hai aquí dentro, teredes ovos para sempre.
Ao escoitar aquilo de «ovos para sempre», iluminóuselles o rostro. Un deles levantou o pano e, ao ver o que había debaixo, preguntou:
—Que son estes bechos?

No volume 3 Vilamán amañece cuberta por unha enorme nave con forma de prato voador. Que quererán eses seres de nós? No volume 4 un vilán escapa da pantalla do cine para impedir a inauguración dun centro comercial.

In volume 3, Vilamán wakes up in the shadow of what appears to be a giant flying saucer. What do these creatures want from us? In volume 4, a villain escapes from the cinema screen to prevent the opening of a shopping centre.

En el volumen 3 Vilamán amanece cubierta por una enorme nave con forma de platillo volador. ¿Qué querrán esos seres de nosotros? En el volumen 4 un villano se escapa de la pantalla del cine para impedir la inauguración de un centro comercial.



Hospitalario

Mes de publicación: febreiro
Texto: O Hematocrítico
Ilustracións: Cynthia Hierro
Descrición: 72 p. 17 x 24 cm
ISBN: 978-84-18687-88-4



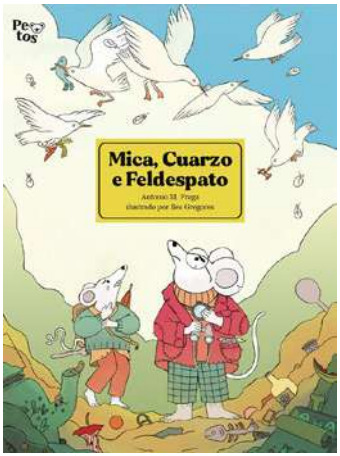
Belén acaba de chegar á UCI pediátrica dun hospital e está angustiada. Cre que o hospital é un sitio aterrador, cheo de aparellos horribles e médicos arrepiantes que fan cousas espantosas. Leva razón?

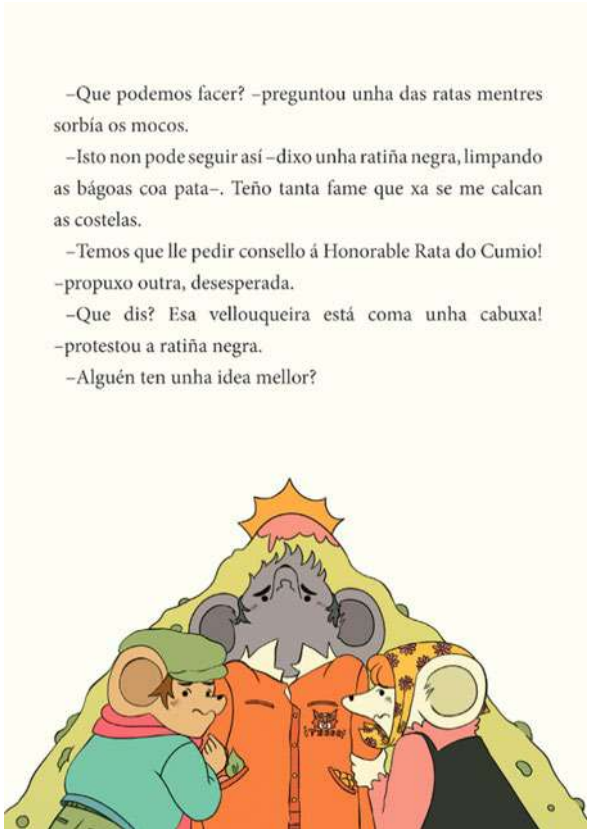
Belén has just arrived in the children's intensive care unit of a hospital and is very frightened. She thinks the hospital is a scary place, full of scary equipment and scary doctors doing scary things. Is she right?

Belén acaba de llegar a la UCI pediátrica de un hospital y está angustiada. Cree que el hospital es un sitio aterrador, lleno de aparatos horribles y médicos terribles que hacen cosas espantosas. ¿Tiene razón?

Mica, Cuarzo e Feldespato

Mes de publicación: setembro
Texto: Antonio M. Fraga
Ilustracións: Bea Gregores
Descrición: 64 p. 14 x 19 cm
ISBN: 978-84-18687-41-9





–Que podemos facer? –preguntou unha das ratas mentres sorbía os mocos.

–Isto non pode seguir así –dixo unha ratiña negra, limpando as bágoas coa pata–. Teño tanta fame que xa se me calcan as costelas.

–Temos que lle pedir consello á Honorable Rata do Cumio! –propuxo outra, desesperada.

–Que dis? Esa vellouqueira está coma unha cabuxa! –protestou a ratiña negra.

–Alguén ten unha idea mellor?

Mica, Cuarzo e Feldespato son tres gatos que viven na canteira próxima ao vertedoiro. Gatos e ratas unen forzas para defenderse das gaivotas, pero necesitarán axuda doutras criaturas. Atréveste a ser unha delas?

Mica, Cuarzo and Feldespato are three cats who live in the quarry next to the rubbish dump. Cats and rats join forces to defend themselves from the seagulls, but they need help from other creatures. Will you dare to be one of them?

Mica, Cuarzo y Feldespato son tres gatos que viven en la cantera próxima al vertedero. Gatos y ratas unen fuerzas para defenderse de las gaviotas, pero necesitarán ayuda de otras criaturas. ¿Te atreves a ser una de ellas?

EDITORAS GALEGAS
con publicacións neste catálogo

GALICIAN PUBLISHERS
with publications in this catalogue

EDITORIALES GALLEGAS
con publicaciones en este catálogo



Aira Editorial

Praza da Torre Lombarda, 1 - baixo
32660 Allariz (Ourense)
contacto@airaeditorial.gal
www.airaeditorial.gal
(+34) 988 680 892
César Lorenzo Gil

Antela Editorial

A Barxa, 4
32702 Vilar de Barrio (Ourense)
info@antelaeditorial.com
www.antelaeditorial.com
623 023 082
Alba De Evan Freijedo / Miguel A. Alonso Diz / Xabier Domínguez Pérez

Belagua Ediciones

Doutor Cadaval, 21 - 3º - Oficina 15
36202 Vigo (Pontevedra)
correo@belaguaediciones.com
www.belaguaediciones.com
697 374 640
Edurne Baines

Boadicea Editora

Penatoares, 6 - 3ºA
36500 Lalín (Pontevedra)
info@boadiceaeditora.gal
https://boadiceaeditora.gal/
645 509 405
Alba Rozas Arceo / José Manuel Dopazo Entenza

Cuarto de Inverno

Rúa do Pilar, 25
36640 Pontecesures (Pontevedra)
info@cuartodeinverno.com
www.cuartodeinverno.com
617 787 077
Andrea Jamardo Seijo

Demo Editorial

Gramela, 19 - baixo
15010 A Coruña
info@demoeditorial.com
http://demoeditorial.com
(+34) 981 928 167
Manel Cráneo

Ediciones Bolanda S. L.

Rúa do Preguntoiro, 36 - 1º
15704 Santiago de Compostela (A Coruña)
rcouto@bolanda.es
www.bolanda.es
(+34) 981 569 155 / 647 955 114
Ramón Couto Rego

Edicións Embora

Galiano, 63 - 1º
15402 Ferrol (A Coruña)
carmela@edicionsembora.es
www.edicionsembora.es
609 262 415
Miguel Toval Porta

Edicións Fervenza

Trasdeza, 14
36540 Silleda (Pontevedra)
edicionsfervenza@gmail.com
www.edicionsfervenza.es
626 731 454
Manuel Núñez

Edicións Tambre - Grupo Editorial Luis Vives

Xaudaró, 25
28034 Madrid
ichao@edelvives.es
https://edelvives.com
(+34) 91 334 48 83
Ignacio Chao

Edicións Xerais de Galicia S. A.

Doutor Marañón, 12 - baixo
36211 Vigo (Pontevedra)
s.vila@xerais.gal
https://www.xerais.gal/inicio/
669 508 078
Noa González Pérez

Editorial Galaxia S.A.

Avenida de Madrid, 44 - baixo
36204 Vigo (Pontevedra)
galaxia@editorialgalaxia.gal
www.editorialgalaxia.gal
(+34) 986 432 100 / 621 203 440
Equipo Editorial Galaxia

Entre Nubes y Cuentos

Enriqueta Otero, 2 - 6º A
27002 Lugo
hola@entrenubesycuentos.com
www.entrenubesycuentos.com
600 352 651
Ana Meilán

Hércules de Ediciones

Cordelería, 32 - 3º
15003 A Coruña
lrodriguez@herculesediciones.es
www.herculesediciones.com
679 456 639
Laura Rodríguez Herrera

Ir Indo Edicións S. L.

Avda. Florida, 30 - baixo
36210 Vigo (Pontevedra)
667 647 905
administracion@irindo.com
Xelasio Suárez

Kalandraka Editora

Pastor Díaz, 1 - 4º B
36001 Pontevedra
foreignrights@kalandraka.com
https://kalandraka.com/
(+34) 986 860 276
Silvia Pérez

Lela Edicións

Avenida Eduardo Pondal, 29 - 5º D
36003 Pontevedra
lelaedicions@gmail.com
www.lelaedicions.blogspot.com
695 623 261
Carlos Taboada

Oqueleo (Santillana-Obradoiro)

Ruela de Entrecercas, 2 - 2º B
15705 Santiago de Compostela (A Coruña)
oqueleo@santillana.es
www.oqueleo.com
(+34) 981 552 740
Ana Mª Guerra Cañizo

Servizo de Publicacións. Deputación de Lugo

Complexo de Santa María Pavillón, 4
Travesía da Rúa Chantada s/n
27004 Lugo
(+34) 982 210 066 (Ext. 1380)
x.brais@deputacionlugo.org
http://cultura.deputacionlugo.gal/gl/cultura/publicacions/ultimas_novidades
Brais García Fernández

Sushi Books (Rinoceronte Editora SLU)

Avenida de Lugo, 15
36940 Cangas do Morrazo (Pontevedra)
info@rinoceronte.gal
www.sushibooks.es
(+34) 986 168 028
Anxa Correa

Toxosoutos, S.L.

Cruceiro do Rego, 2
Obre - 15213 Noia (A Coruña)
editorial@toxosoutos.com
www.toxosoutos.com
623 38 47 76
Clodio González

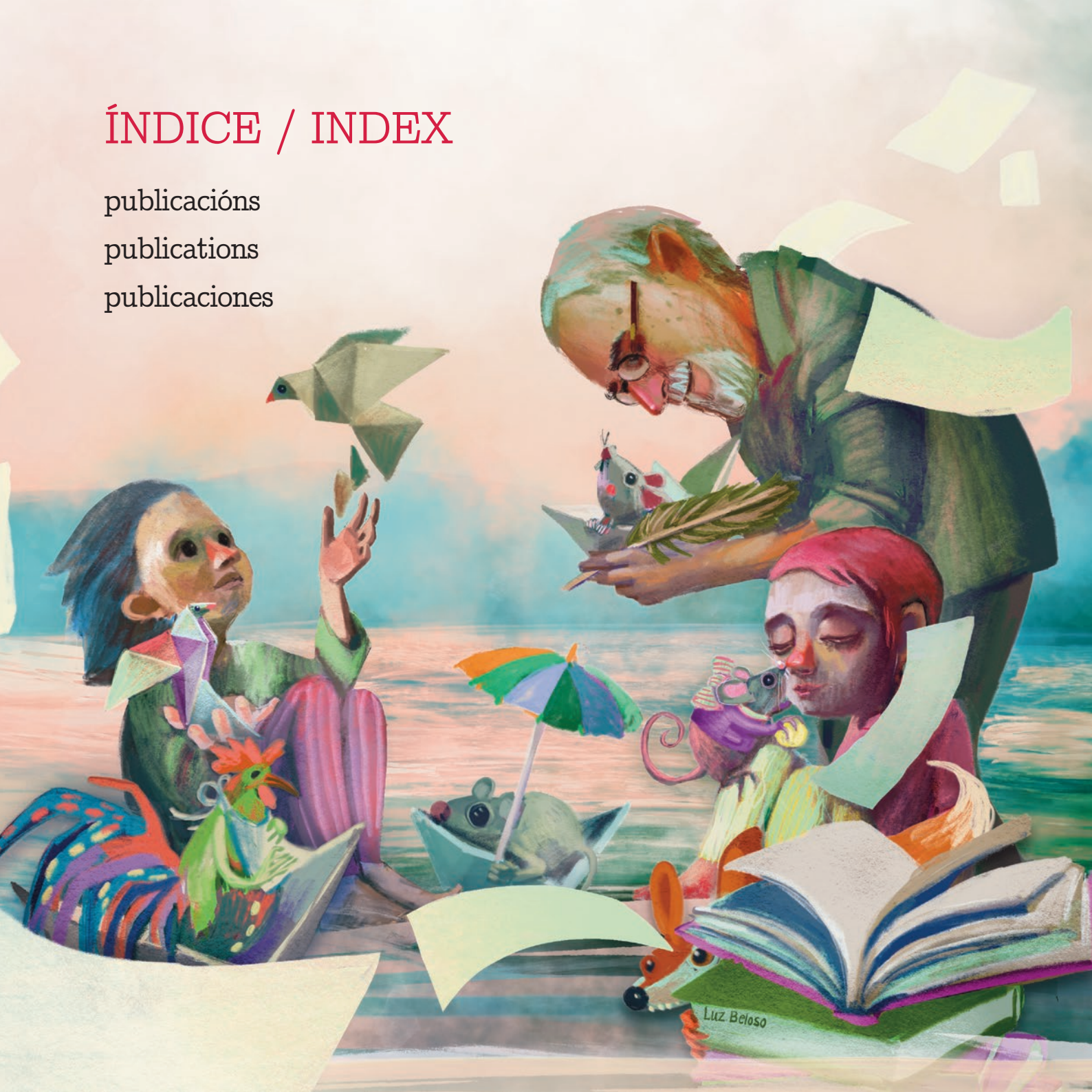
Triqueta Verde S. L.

María Berdiales, 2 - Oficina 3
36203 Vigo (Pontevedra)
info@triquetaverde.com
www.triquetaverde.com
(+34) 986 21 14 49
Víctor J. Mascato



ÍNDICE / INDEX

publicacións
publications
publicaciones



40 invernos 136
A fraga das avoas invisíbeis 54
A fraga Milmañas 32
A maldición do papiro alexandrino 64
A miña avoa, a miña heroína 65
A sombra do graffiti 96
Adeline 66
Alicia no labirinto das sombras 25
Analfabeta 67
Animais 124
Aqueles corpos nosos 68
As aventuras de M & M. A mansión misteriosa .. 33
As Letras da Galicia pequeniña 15
As manchas de Palmira 116
As pedras verdes 69
As vinte fadas de Lala Rus 97
Asunción e as constelacións 26
Avelaíña e o camiño á illa 21
Avoa, neto e burro 139
Axencia Galega de Asuntos Máxicos 70
Banainas 16
Benita e Malva e o crime do crítico gastronómico ... 61
Brunilda e Brunildo 55
Candela e o espello máxico 137
Cantareiras. A poesía popular nas Letras Galegas 2025 129
Capitán Lentella 2. Unha nova chuvia de estrelas 71
Carne para cans. A revolución do galego Soto.... 34
Cartas na escuridade 29
Castelos de cristal 98
Chove! Unha nova aventura de Miñoca 72
Como escorrentar un lobo 30
Contas de buxo 99
Contos ás cinco 134
Contos ás seis 135
Curriño. Benvido ao equipo 73
Curriño. O can influencer 74
Daniela e a horta do avó 56
Dormen baixo terra 27
En terra allea 100
Erea e as agullas máxicas 22
Escola de bruxas 75

Faísca, a nena neandertal 76

Falso aniversario. Os Minimortos 77

FANI & SUPERDANI. Aventura na neve. Salvemos o Nadal! 00

FANI & SUPERDANI. Dani quere ser superhéroe. Contra o caracol mutante 140

FANI & SUPERDANI. Están tolos estes marcianos! Aventura no centro comercial 141

Filla das ondas 125

Fóra de campo 101

Fóra de xogo 102

Formigas. Misión Entroido 78

Gloria. Todo é obra de artistas 35

Hospitalario 143

Ícaras 103

Idol! 79

I'm Obélix 80

Labirinto. Diario de viaxe dun artista monocromo 126

Lúa e o paxaro 138

Luz. A historia non contada de Jesse Owens e Luz Long 104

Maia e a troita perlada 36

Medo me dá! 48

Mica, Cuarzo e Feldespato 144

Milú e o edificio das persoas extraordinarias 81

Miquits. Visita á casa da avoa 23

Nave 82

Ningunha estrela levará o meu nome 131

Noites confinadas 118

O androide Simón 28

O Concurso dos Mellores Inventos (e outros incribles acontecementos) 83

O corazón das casas 105

O día máis feliz dunha raíña 123

O dragón Antón e o sapo Rosendo viaxan ata os faros 57

O Nadal coa avoa Fina 49

O pequeno libro da intrépida Éire 106

O poeta da terra. Pequena biografía de Enrique Labarta Pose 130

O rap do coello fedello 50

O reino de Libeliño 119

O segredo de Joseph Haydn 84

O soño de Emma 51

O tesouro do Castro da Veiga 58

O tren fantasma 85

O triángulo vermello 86

O violino de Luísa 107

O zapateiro na feira 38

Os Balbinos visitan museos de Galicia 59

Os Bolechas. As miñas primeiras Letras Galegas. Luisa Villalta 39

Os Bolechas. Historia de Galicia. Cando andabamos polo monte 40

Os Bolechas. Historia de Galicia. Cando construímos os mosteiros 41

Os Bolechas. Historia de Galicia. Cando domesticamos os animais e as plantas 42

Os Bolechas. Historia de Galicia. Cando fundamos un reino co pobo suevo 43

Os Bolechas. Historia de Galicia. Cando inventamos o Camiño de Santiago 44

Os Bolechas. Historia de Galicia. Cando pelexamos coas lexións romanas 45

Os Bolechas. Historia de Galicia. Cando viviamos na Idade Media 46

Os Bolechas. Historia de Galicia. Cando viviamos nos castros 47

Os doce traballos de Hércules 120

Os ecos do vento 128

Os imitadores 121

Os peidos máxicos de Sultán 87

Os planetas. A música do firmamento 122

Os segredos do bosque de Ben-Cho-Shey 108

Os vagalumes de Marí 88

Osa 127

Papóns 109

Pedro e o lobo 37

Pirata pregunta por ti 110

Púrpura Tero 111

Que cabe nun calcetín? 132

Quen espertou o kraken? 24

Quen precisa unha avoa? 89

Quero escribir literatura 17

Quérote coma... 117

Refugallo o espantallo 90

Rolando. Un fío resistente 112

Sete dentes de león 91

Sete días con Leo/Sete días con Lía 52

Sucos 113
Teranga 92
Tita 18
Tres contos para nenas malas 19
Unha boa amiga 62
Uxía e o mar 93
Varetai. Protectora de espíritos 94
Versos (a)variados 53
Vilapaspán 114
Vrao 115
Wombo Combo 95
Xirarei! 31
Xogos tradicionais e populares dos Ancares 133
Xulia Belavista, detective animalista 63
Xulia e as cóxegas das nubes 20
Zapato e bota 60



XUNTA
DE GALICIA

gálix
asociación
galega
do libro
infantil e xuvenil