Galician Books for Children & Young Adults 2024

Libros infantís e xuvenís de Galicia 2024

Libros infantiles y juveniles de Galicia 2024



XUNTA DE GALICIA

Galician Books for Children & Young Adults **2024**

Libros infantís e xuvenís de Galicia 2024

Libros infantiles y juveniles de Galicia 2024

XUNTA DE GALICIA

XUNTA
DE GALICIA

Edita
Xunta de Galicia
Consellería de Cultura, Educación, Formación Profesional e Universidades
Dirección Xeral de Cultura

Coordinación e revisión editorial
Mercedes Pacheco Vázquez e Raquel Senra Fernández

Traducións
Raúl Esmorís García e Mercedes Pacheco Vázquez

Ilustración da cuberta
Bea Gregores

Maquetación
Mallante Estudio

Produción
GÁLIX

Imprime
Ográfico

D.L.
C 288-2018

Santiago de Compostela, 2024

Galician Books for Children & Young Adults 2024

Libros infantís e xuvenís de Galicia 2024

Libros infantiles y juveniles de Galicia 2024

07
Reading Promotion
Promoción da lectura
Promoción de la lectura

13
Books
Libros
Libros

159
Publishers'
Enderezos das editoriais
Direcciones de las editoriales

165
Index publications
Índice publicacións
Índice publicaciones

Libros infantís e xuvenís de Galicia 2024

A aprendizaxe emocional e intelectual de calquera cativo está fortemente ligada ás primeiras lecturas da infancia. Cada historia que chega a mans dos nenos abre para eles un universo aínda sen conformar, e no cal cada páxina adquire unha dimensión transcendental que acompañará ao longo da vida, e que xogará un papel clave no seu desenvolvemento persoal.

Neste senso, a literatura infantil e xuvenil (LIX) leva aparellada consigo unha especial responsabilidade, xa que supón os primeiros pasos para a construción da realidade persoal, pero tamén do papel social, do entendemento do mundo e de canto neste habita.

No caso de Galicia, a LIX sempre representou o máis sólido alicerce das nosas letras e a mellor garantía para o porvir do noso idioma. O noso territorio ofrece un modelo literario excepcional, tanto en número de publicacións como na calidade de cada obra, e sempre estivo enfocado en ofrecerlles aos lectores máis novos un produto literario abraiante, conmovedor e que esperte neles unha futura paixón polos libros.

Se a escena da LIX en Galicia atravesa un momento dourado é precisamente polo talento, o esforzo colectivo e o compromiso de escritores, ilustradores, editores, deseñadores, libreiros e distribuidores. A través da súa dedicación, a nosa literatura infantil e xuvenil tense convertido nun dos eidos de maior impacto e de maior proxección nacional e internacional da nosa cultura.

Dende a Xunta de Galicia, a través do noso apoio a este catálogo, queremos reivindicar o noso desexo de seguir promovendo, fomentando e dando a coñecer os nosos autores e autoras de LIX nos principais mercados literarios. Neste caso, este catálogo contén 143 propostas editoriais que reflicten a diversidade, a creatividade, a gran produción e a permanente renovación formal e estética dos profesionais do sector.

Queremos seguir traballando para que a nosa industria literaria prolongue este gran momento, e por iso é fundamental a implicación de todas as institucións culturais e de todo o sector para seguir avanzando neste desenvolvemento. Galicia debe garantir a excelencia e a singularidade que definen o selo literario da súa LIX, e facelo como un dos piares identitarios que nas últimas décadas máis teñen contribuído a potenciar a nosa cultura entre os máis cativos.

Román Rodríguez González
Conselleiro de Cultura, Educación, Formación Profesional e Universidades
Xunta de Galicia

Libros infantiles y juveniles de Galicia 2024

El aprendizaje emocional e intelectual de cualquier niño está fuertemente ligado a las primeras lecturas de la infancia. Cada historia que llega a manos de los niños abre un universo todavía sin conformar, en la que cada página adquiere una dimensión transcendental que los acompañará a lo largo de la vida y que jugará un papel clave en su desarrollo personal.

En este sentido, la literatura infantil y juvenil (LIJ) lleva emparejada una especial responsabilidad ya que supone los primeros pasos para la construcción de la realidad personal, pero también del papel social, del entendimiento del mundo y de cuanto en este habita.

En el caso de Galicia, la LIJ siempre ha representado el más sólido fundamento de nuestras letras y la mejor garantía para el porvenir de nuestro idioma. Nuestro territorio ofrece un modelo literario excepcional, tanto en el número de publicaciones como en la calidad de cada obra, y siempre ha estado enfocado a ofrecer a los lectores más jóvenes un producto literario sorprendente, conmovedor y que despierte en ellos una futura pasión por los libros.

Si la escena de la LIJ en Galicia atraviesa un momento dorado es precisamente por el talento, el esfuerzo colectivo y el compromiso de escritores, ilustradores, editores, diseñadores, libreros y distribuidores. A través de su dedicación, nuestra literatura infantil y juvenil se ha convertido en uno de los campos de mayor impacto de proyección nacional e internacional de nuestra cultura.

Desde la Xunta de Galicia, a través de nuestro apoyo a este catálogo, queremos reivindicar nuestro deseo de seguir promoviendo, fomentando y dando a conocer a nuestros autores y autoras de LIJ en los principales mercados literarios. En este caso, este catálogo contiene 143 propuestas editoriales que reflejan la diversidad, la creatividad, la gran producción y la permanente renovación formal y estética de los profesionales del sector.

Queremos seguir trabajando para que nuestra industria literaria prolongue este gran momento, por eso es fundamental la implicación de todas las instituciones culturales y de todo el sector para avanzar en este desarrollo. Galicia debe garantizar la excelencia y la singularidad que definen el sello literario de su LIJ, y hacerlo como uno de los pilares identitarios que en las últimas décadas más han contribuido a potenciar nuestra cultura entre los más pequeños.

Román Rodríguez González
Conselleiro de Cultura, Educación, Formación Profesional y Universidades
Xunta de Galicia

Galician Books for Children & Young Adults 2024

The emotional and intellectual growth of any child is closely tied to their early reading experiences during childhood. Every story that finds its way into children's hands opens up for them a world yet to be shaped. As the pages unfold, this new world attains a transcendental dimension that will journey with them through life and be a catalyst for their personal development to flourish.

In this regard, children's and young adult literature bears a special sense of responsibility since it serves as the first foray into the construction of a personal reality. Not only that, but also the formation of one's societal role, the understanding of the world, and all that lives in it.

When it comes to Galicia, children's and young adult literature has always been our literature's most solid foundation and the most reliable guarantee for the future of our language. Our region boasts an outstanding literary tradition, both in terms of the volume of publications and the unparalleled quality of each work. What is more, its focus has always been on providing younger readers with a captivating and moving literary product that sparks in them a future passion for books.

The current golden age of Galicia's children's and young adult literature is precisely due to the aptitude, collective effort, and commitment of writers, illustrators, publishers, designers, booksellers, and distributors. Thanks to their dedication, our children's and young adult literature has become one of the most impressive fields with the greatest national and international projection of our culture.

From the Galician government, through our support of this catalogue, we want to champion our wish to keep on promoting, encouraging, and advertising our children's and young adult literature authors in the central literary markets. In this case, the catalogue features 143 publishing proposals that showcase the diversity, creativity, prolific output, and never-ending formal and aesthetic renovation of the professionals in this sector.

We want to continue working so our literary industry sustains this great momentum. That is why the involvement of all cultural institutions and the entire sector is imperative to further the progress made. Galicia must assure the excellence and distinctiveness that define its magnificent children's and young adult literature—one of the cornerstones of our cultural identity that has contributed the most in promoting our culture among the little ones in recent decades.

Román Rodríguez González
Galician Minister of Culture, Education, Vocational Training and Universities
Xunta de Galicia

GÁLIX

Asociación Galega do Libro Infantil e Xuvenil
Centro de Emprendemento Creativo de Galicia. Cidade da Cultura de Galicia. Monte Gaiás
15707 Santiago de Compostela, A Coruña (España)
www.galix.org galix@galix.org

Unha primavera máis

Unha primavera máis, este catálogo achega toda a bibliodiversidade que o público lector pode atopar na literatura infantil e xuvenil galega. Libros de todos os tipos, formatos e deseños destinados a un amplo sector lector, non só á rapazada. Entre ese público, ademais de, obviamente, quen le por pracer ou entretemento, atópanse axentes literarios e editoriais de todo o mundo, que poden coñecer a nosa produción anual grazas ao traballo que, desde hai xa ben máis dunha década, realiza GÁLIX. Mais, este catálogo ten unha utilidade que vai máis alá da internacionalización da nosa prestixiosa LIX, tamén supón unha ferramenta moi útil para as persoas que prescriben e recomendan lecturas, para o profesorado que busca estar ao día das publicacións ou tamén para as estudosas e estudosos que enfocan a súa investigación académica no eido da LIX galega.

Como en anos anteriores, as editoriais que fixeron as súas achegas superan a cifra de 20 e son máis de 100 os títulos compilados. Esta porcentaxe de participación é unha boa mostra do carácter resiliente e da potencialidade da nosa literatura infantil e xuvenil. Unha primavera máis, como non podía ser doutro xeito.

David Cortizo Conde
Presidente de GÁLIX

Yet another spring

Yet another spring, this catalogue provides all the bibliodiversity the reading public can come across within Galician's children's and young adult literature. A varied array of books in terms of genre, format, and design aimed at a broad audience—not limited to just children and young adults. Among that audience, besides those reading for pleasure, literary agents and publishers worldwide can get acquainted with our annual output thanks to the efforts that GÁLIX has been making for more than a decade. Conversely, this catalogue's usefulness goes beyond the mere internationalisation of our acclaimed children's and young adult literature. It also serves as a valuable resource for those who prescribe and recommend readings, teachers wanting to keep up with new publications, and scholars focusing their academic research on the area of Galician children's and young adult literature.

Just as in past years, over 20 publishers have contributed, and the number of titles compiled has surpassed the number of 100 titles. This level of participation showcases the resilient character and enormous potential of our children's and young adult literature. Yet another spring, as it was only natural.

David Cortizo Conde
President of GÁLIX

Una primavera más

Una primavera más, este catálogo ofrece toda la bibliodiversidad que el público lector puede encontrar en la literatura infantil y juvenil gallega. Libros de todos los tipos, formatos y diseños destinados a un amplio sector lector, no solo a la infancia y adolescencia. Entre ese público, además de, obviamente, quien lee por placer o entretenimiento, se encuentran agentes literarios y editoriales de todo el mundo, que pueden conocer nuestra producción anual gracias al trabajo que, desde hace ya más de una década, realiza GÁLIX. Pero, este catálogo tiene una utilidad que va más allá de la internacionalización de nuestra prestigiosa LIJ, también supone una herramienta muy útil para las personas que prescriben y recomiendan lecturas, para el profesorado que busca estar al día de las publicaciones o también para las estudiosas e estudiosos que enfocan su investigación académica en el campo de la LIJ gallega.

Como en años anteriores, las editoriales que han realizado sus aportaciones superan la cifra de 20 y son más de 100 los títulos recopilados. Este porcentaje de participación es una buena muestra del carácter resiliente y de la potencialidad de nuestra literatura infantil y juvenil. Una primavera más, como no podía ser de otro modo.

David Cortizo Conde
Presidente de GÁLIX



BOOKS
LIBROS



A estirpe do arcanxo

Mes de publicación: maio
Texto: Nati Rey
Ilustracións: Miguel Robledo
Descrición: 224 p. 16 x 22 cm
ISBN: 978-84-126649-2-8



Maia ten dezasete anos, adora os libros antigos e sempre anda pelexando coa súa melena loura e riza. A súa vida vai mudar cando descobre que nace nela un novo e descoñecido poder. Novas figuras e forzas ancestrais porán a proba a súa resistencia e o seu corazón. Novela xuvenil de fantasía, protagonizada por unha personaxe inesquecible. Chea de humor, aventuras e algunha dor de cabeza.

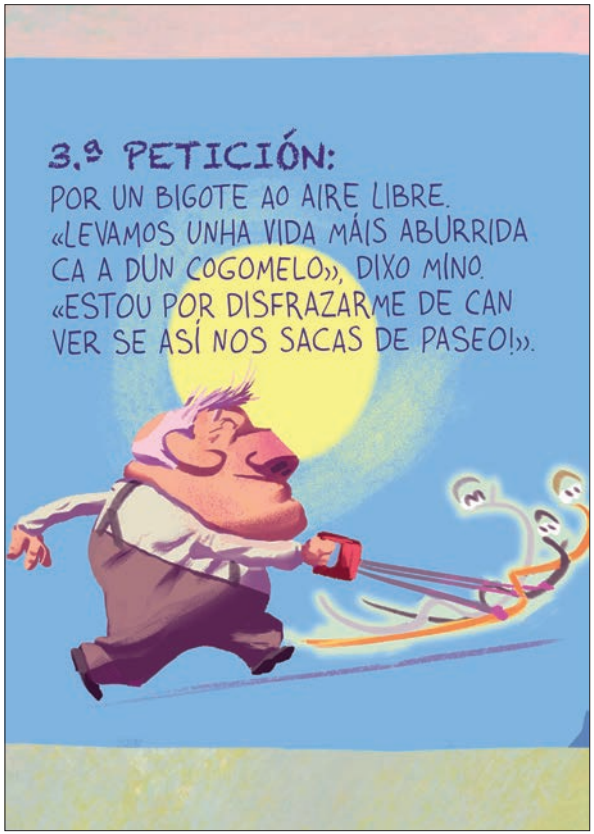
Maia is a sixteen-year-old girl who loves old books and is in a constant battle with her curly blonde hair. Her life changes when she finds out that an unknown new power is awakening within her. Unfamiliar forms and ancient forces will challenge her resilience and heart. A young adult fantasy novel that features an unforgettable protagonist. Brimming with humour, adventures, and a fair share of headaches.

Maia tiene diecisiete años, adora los libros antiguos y siempre está peleando con su melena rubia y riza. Su vida cambiará cuando descubre que nace en ella un nuevo y desconocido poder. Nuevas figuras y fuerzas ancestrales pondrán a prueba su resistencia y su corazón. Novela juvenil de fantasía, protagonizada por un personaje inolvidable. Llena de humor, aventuras y algún dolor de cabeza.

Bigote de tres pelos

Mes de publicación: febreiro
Texto: Rita Doallo
Ilustracións: Miguel Robledo
Descrición: 36 p. 24 x 17 cm
ISBN: 978-84-125593-8-5





Que pasa na cara do avó Luís? Vaites!, os tres pelos do seu bigote comezaron unha protesta. Teñen unha lista de demandas e todo. En que acabará todo isto?

What's the matter with Grandpa Luís' face? Wow! The three hairs on his moustache have begun to protest. They even have a list of demands and everything. How will this all come to an end?

¿Qué pasa en la cara del abuelo Luís? ¡Vaya!, los tres pelos de su bigote han comenzado una protesta. Tienen una lista de peticiones y todo. ¿En qué acabará todo esto?



Cando chega o outono

Mes de publicación: novembro
Texto e ilustracións: Mariña Rey Noya
Descrición: 40 p. 24 x 7 cm
ISBN: 978-84-127368-8-5



Ourizo neto camiña canda a avoa polo bosque facendo preguntas sobre todo o que observa. Entenderá como muda a natureza conforme pasa o tempo?
Unha fermosa historia chea de poesía e beleza que nos achega aos cambios das estacións e mais os efectos que produce no bosque, cheo de luz e de misterios.

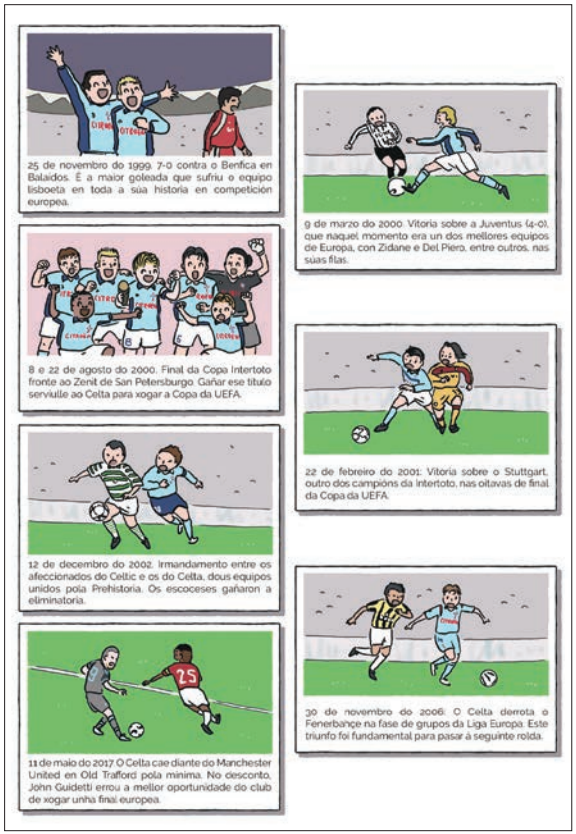
Grandson Hedgehog takes a stroll with Grandma Hedgehog through the forest, questioning everything his gaze meets. Will he understand how nature changes with the passage of time?
An enchanting story brimmed to overflowing with poetry and beauty. It brings us closer to the seasonal changes and their impact on the forest—a place rich in both light and mysteries.

Erizo nieto camina con la abuela por el bosque haciendo preguntas sobre todo lo que observa. ¿Entenderá cómo cambia la naturaleza conforme pasa el tiempo?
Una hermosa historia llena de poesía y belleza que nos acerca a los cambios de las estaciones y a los efectos que produce en el bosque, lleno de luz y de misterios.

Historia visual do RC Celta 1923-2023

Mes publicación: maio
Texto: César Cequeliños
Ilustracións: Jorge Campos
Descrición: 56 p. 17 x 24 cm
ISBN: 978-84-126649-8-0





O Celta fai cen anos. Cen anos de goles, de bágoas, de sorrisos, de unión. Con este libro descubrirás os momentos e as persoas que fixeron posible esta fazaña. Fichas de xogadores. Imaxes inesquecibles. Datos históricos e estatísticos. O lugar que merecen Balaídos, a afección e as músicas do club.

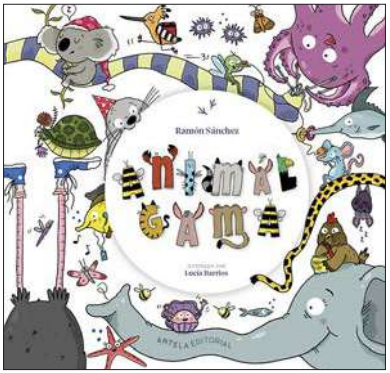
Real Club Celta de Vigo is one hundred years old. It has been one hundred years of goals, tears, smiles, and unity. This book enables you to find out about the moments and individuals that made this remarkable feat possible. Player profiles. Memorable images. Historical and statistical data. The place that the Balaídos Stadium, the fans, and the music of the club deserve.

El Celta cumple cien años. Cien años de goles, de lágrimas, de sonrisas, de unión. Con este libro descubrirás los momentos y las personas que hicieron posible esta hazaña. Fichas de jugadores. Imágenes inolvidables. Datos históricos y estadísticos. El lugar que merecen Balaídos, la afición y las músicas del club.



Animálgama

Mes de publicación: decembro
Texto: Ramón Sánchez
Ilustracións: Lucía Barrios
Descrición: 44 p. 22 x 22 cm
ISBN: 978-84-127217-0-6



Isto que tes nas mans non é un libro corrente, é unha ANIMÁLGAMA! E iso que é?
É un fantastilibro onde a poesía se volveu tola.
É «un gorila que baila ao son dunha gaita».
É «un verme en monopatín».
Ou incluso «unha medusa con tiracroios».
Se non o cres, ábreo e verás! Unha animálgama agarda por ti. Seguro que che fai rir.
Con este álbum ilustrado preténdese achegar o mundo da poesía a cativada dun xeito diferente, ameno e divertido.

What you're holding right now isn't your average book, it's an ANIMALGAMOUS! And what is that?
It's a fantasbook where poetry has lost its mind.
It's a "gorilla dancing to the sound of bagpipes".
It's a "worm on a skateboard".
Or even "jellyfish with a catapultt".
If you don't believe it, open it and just see! An animalgamous is waiting for you. It will make you laugh for sure.
This illustrated book aims to bring the world of poetry closer to kids in a different, enjoyable and fun way.

Esto que tienes en las manos no es un libro corriente, ¡es una ANIMÁLGAMA! ¿Y eso qué es?
Es un fantastilibro donde la poesía se ha vuelto loca.
Es «un gorila que baila al son de una gaita».
Es «un gusano en monopatín».
O incluso «una medusa con tirachinas».
Si no lo crees, ¡ábrelo y verás! Una animálgama espera por ti. Seguro que te hace reír.
Con este álbum ilustrado se pretende acercar el mundo de la poesía al público infantil de un modo diferente, ameno y divertido.

Maldiño, a vergoña da familia

Mes de publicación: febreiro
Texto e ilustracións: Esteban Souto
Descrición: 44 p. 22 x 22 cm
ISBN: 978-84-127217-0-6





Os pais de Maldiño esperan que manteña unha curiosa tradición familiar, pero só conseguen que os decepcione unha e outra vez. Poderá Maldiño ser feliz a pesar de todo?
Álbum ilustrado infantil que achega a historia familiar do pequeno Maldiño e da súa curiosa tradición familiar. O seu pai insiste en que el tamén o faga. Conseguirá manterse fiel a si mesmo? Unha historia sobre expectativas, autocoñecemento e aceptación para descubrir que cambiar vellas dinámicas é posible.

Maldiño's parents expect him to keep a peculiar family tradition alive. Yet, they only manage to be disappointed time and time again. Despite everything, will Maldiño achieve happiness?
This illustrated children's book unravels Maldiño's family history and their unique family tradition. His father insists on doing that too. Will he manage to stay true to himself? A story about expectations, self-discovery, and acceptance that demonstrates that changing the old ways is possible.

Los padres de Maldiño esperan que mantenga una curiosa tradición familiar, pero solo consiguen que los decepcione una y otra vez. ¿Podrá Maldiño ser feliz a pesar de todo?
Álbum ilustrado infantil que cuenta la historia familiar del pequeño Maldiño y de su curiosa tradición familiar. Su padre insiste en que él también lo haga. ¿Conseguirá mantenerse fiel a sí mismo? Una historia sobre expectativas, autoconocimiento y aceptación para descubrir que cambiar viejas dinámicas es posible.



O grande aviario

Mes de publicación: marzo
Texto e ilustracións: Eli García
Descrición: 52 p. 15,5 x 25 cm
ISBN: 978-84-125452-4-1



Os lugares máxicos e misteriosos son difíciles de descubrir. Esta é a historia de como chegamos ao noso, á nosa propia historia onde todo é posible. Estás preparado para soñar e crer? Queres coñecela? Abre o libro… e comeza a ler!
Esta banda deseñada para cativos é a historia de dúas nenas: Lea e Íar. Xunto a elas vivirás unha aventura divertida e aprenderás o valor da amizade e das aves.

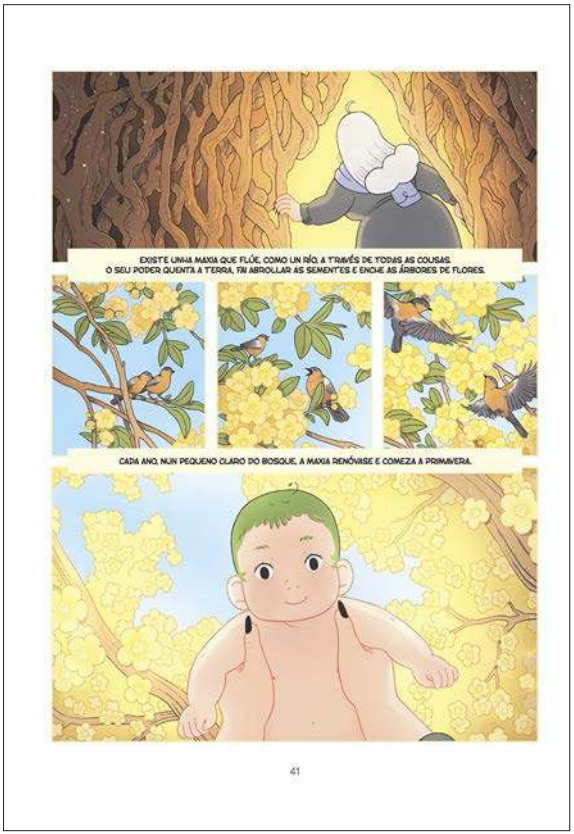
Magical and mysterious places are hard to find. This is the story about how to get to our own—our own narrative, where everything is possible. Are you ready to dream and believe? Do you wish to uncover it? Open the book then... and start reading!
This comic book for the little ones follows the story of two girls—Lea and Íar. Alongside them, you'll embark on a fun adventure and learn the worth of friendship and birds.

Los lugares mágicos y misteriosos son difíciles de descubrir. Esta es la historia de cómo llegamos al nuestro, a nuestra propia historia donde todo es posible. ¿Estás preparado para soñar y creer? ¿Quieres conocerla? Abre el libro… y ¡comienza a leer!
Este cómic para los más pequeños es la historia de dos niñas: Lea e Íar. Junto a ellas vivirás una aventura divertida y aprenderás el valor de la amistad y de las aves.

Ula e Vinca. O feitizo de primavera

Mes de publicación: xuño
Texto e ilustracións: María Brenn
Descrición: 48 p. 18,5 x 25 cm
ISBN: 978-84-125452-7-2





Cando Vinca aparece misteriosamente na casa de Ula, a bruxa non sabe que facer con ela. Antes de se decatar, a cativa sorprenderaa cos seus inesperados poderes. Pero, de onde vén e que é realmente Vinca? Embárcate nesta fermosa e máxica aventura para descubrilo.
Esta banda deseñada para cativos achega a historia de Ula e Vinca. Xunto a elas descubrirás o valor da familia, a maxia e o amor.

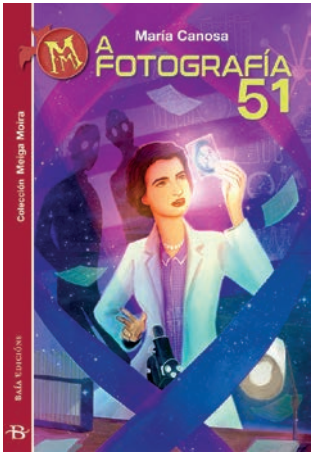
When Vinca mysteriously shows up at Ula's house, the witch doesn't know what to do with her. Before realising it, the little girl will astonish her with her unexpected powers. But where does Vinca come from, and what is she in actuality? Embark on this lovely and magical adventure to find out.
This comic book intended for the little ones is about the story of Ula and Vinca. With them, you'll figure out the worth of family, magic, and love.

Cuando Vinca aparece misteriosamente en casa de Ula, la bruja no sabe qué hacer con ella. Antes de darse cuenta, la pequeña la sorprenderá con sus inesperados poderes. Pero ¿de dónde viene y qué es realmente Vinca? Embárcate en esta hermosa y mágica aventura para descubrirlo.
Este cómic para los más pequeños es la historia de Ula y Vinca. Junto a ellas descubrirás el valor de la familia, la magia y el amor.



A fotografía 51

Mes de publicación: marzo
Texto: María Canosa
Ilustracións: Paula Mayor
Descrición: 88 p. 19 x 13 cm
ISBN: 978-84-9995-421-9



A descuberta da estrutura do ADN outorgou o Premio Nobel a Watson e Crick por lograr o primeiro modelo correcto, a famosa dobre hélice. Porén, quen posibilitou a determinación da estrutura helicoidal foi Rosalind Franklin, a química que traballaba con cristalografía dos raios X.
Mais en 1951 ás mulleres non se lles permitía nin acceder á cafetería universitaria, tratábanas como a sombras e ocultaban o seu traballo.
Que pasaría coa autora da fotografía que propiciou un Premio Nobel? Sería recoñecida?

The Nobel Prize was awarded to Watson and Crick for the discovery of the structure of DNA for reaching the first-right model, the famous double helix. However, Rosalind Franklin, the chemist who worked with X-ray crystallography, was the person who made it possible to determine the helical structure.
But in 1951, women weren't even allowed to access the University coffee room. Women were treated as if they were shadows and their work was hidden.
What would happen to the female author of the photography who helped achieve a Nobel Prize? Would she be recognised?

El descubrimiento de la estructura del ADN otorgó el Premio Nobel a Watson y Crick por lograr el primer modelo correcto, la famosa doble hélice. Sin embargo, quien posibilitó la determinación de la estructura helicoidal fue Rosalind Franklin, la química que trabajaba con cristalografía de los rayos X.
Pero en 1951 a las mujeres no se les permitía ni acceder a la cafetería universitaria, las trataban como a sombras y ocultaban su trabajo.
¿Qué pasaría con la autora de la fotografía que propició un Premio Nobel? ¿Sería reconocida?

A maxia da cerámica

Mes de publicación: outubro
Texto e ilustracións: Sabela Orgueira Viqueira
Descrición: 36 p. 20 x 20 cm
ISBN: 978-84-9995-437-0

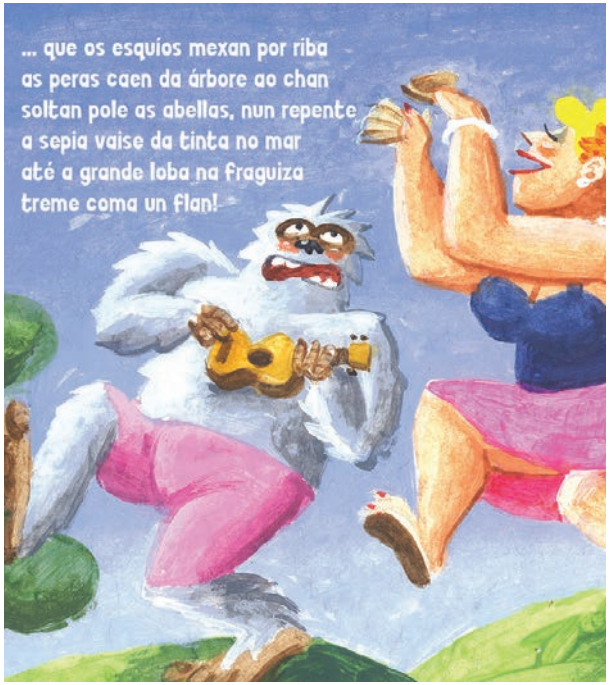




Ás veces, a maxia está nas cousas máis sinxelas: na auga, no aire, no lume e na terra mesma. Neste conto descubrirás, coas fadas do lume, a maxia da cerámica. Aprenderás a transformar o barro e convertelo en fermosas pezas, coñecerás as ferramentas, técnicas, procesos e acabados cerámicos con ilustracións para inspirarte e facer as túas propias creacións.
Para nenas e nenos que queiran iniciarse nas técnicas básicas da cerámica, e para docentes e familias que queiran acompañalos.

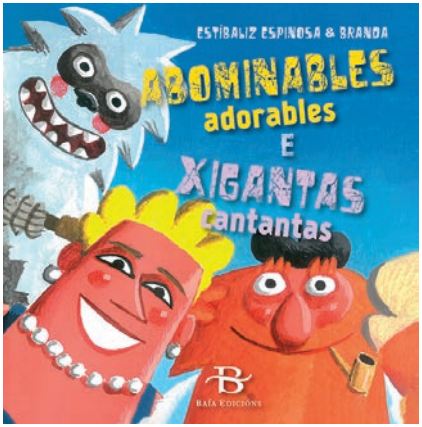
Sometimes, magic is in simplest things: in the water, in the air, in the fire and in the earth itself. In this tale, you will discover the magic of ceramics with the fire fairies. You will learn to transform the clay and convert it into beautiful pieces. You will find out about tools, techniques, processes, and ceramic finishes with illustrations to inspire you and for you to make your own creations. This book is intended for girls and boys who want to start learning basic ceramic techniques and for educators and families who want to accompany them.

A veces, la magia está en las cosas más sencillas: en el agua, el aire, el fuego y en la tierra misma. En este cuento descubrirás, con las hadas del fuego, la magia de la cerámica. Aprenderás a transformar el barro y convertirlo en hermosas piezas, conocerás las herramientas, técnicas, procesos y acabados cerámicos con ilustraciones para inspirarte y hacer tus propias creaciones.
Para niñas y niños que quieran iniciarse en las técnicas básicas de la cerámica, y para docentes y familias que quieran acompañarlos.



Abominables adorables e xigantas cantantas

Mes de publicación: novembro
Texto: Estíbaliz Espinosa
Ilustracións: Branda
Descrición: 40 p. 20 x 20 cm
ISBN: 978-84-9995-441-7



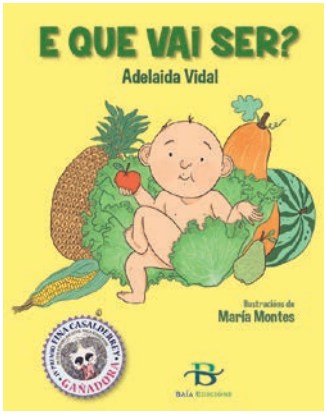
Hai xigantas e xigantes que poderían ser abominables pero elixen non selo. Gozan da súa amizade, cantan, xantan, contan estrelas, pensan no planeta e resultan ata riquiños e miudiños. E se non eran tan abominables? Igual hai que ir pensando noutros adxectivos para eles...
Personaxes do imaxinario popular, planetas e estrelas que debuxan o ceo, formas e seres fantásticos que propoñen que gocemos do planeta Terra e do Universo, onde as persoas somos só unha parte, talvez a máis insignificante.

There are female and male giants who could be abominable but choose not to. They enjoy their friendship, sing, eat, count starts, think about the planet, and they even look lovely and tiny. And what if they weren't so abominable? Maybe it's time to think of other adjectives for them...
Characters from popular imagination, planets and stars that draw the sky, shapes and fantastic beings that invite us to enjoy planet Earthand the universe, where people are only a part— maybe the most insignificant.

Hay gigantas y gigantes que podrían ser abominables pero eligen no serlo. Disfrutan de su amistad, cantan, comen, cuentan estrellas, piensan en el planeta y resultan hasta agradables y pequeñitos. ¿Y si no eran tan abominables? Igual hay que ir pensando en otros adjetivos para ellos...
Personajes del imaginario popular, planetas y estrellas que dibujan el cielo, formas y seres fantásticos que proponen que disfrutemos del planeta Tierra y del universo, donde las personas somos solo una parte, quizá la más insignificante.

E que vai ser?

Mes de publicación: outubro
Texto: Adelaida Vidal
Ilustracións: María Montes
Descrición: 30 p. 19 x 15 cm
ISBN: 978-84-9995-434-9





Un bebé escoita desde o inicio da súa xestación como a nai ten que responder da forma máis sorprendente a familiares e amizades as preguntas que lle fan sobre que vai ser unha vez naza. Tanto importa? Disto trata este divertido conto de Adelaida Vidal, que mereceu o Premio Fina Casalderrey de Literatura Infantil pola Igualdade na IV edición.

A baby listens from the beginning of its gestation as its mother has to answer questions from relatives and friends, in the most amazing way, about what gender it is going to be when born. Does it really matter as much? This is what this fun tale, written by Adelaida Vidal, is all about. It was awarded the Fina Casalderrey Prize for Children's Literature for Equality in the 4th edition.

Un bebé escucha desde el inicio de su gestación cómo la madre tiene que responder de la forma más sorprendente a familiares y amistades a las preguntas que le hacen sobre qué va a ser cuando nazca. ¿Importa tanto? De esto trata este divertido cuento de Adelaida Vidal, que mereció el Premio Fina Casalderrey de Literatura Infantil por la Igualdad en la IV edición.



Os contos do Lobicán

Mes de publicación: xuño
Texto: Eva Mejuto
Ilustracións: Sofia Venzel
Descrición: 32 p. 21 x 14,6 cm
ISBN: 978-84-9995-427-1



Lobicán, un pequeno lobo rosmón e inocente, a quen lle gusta ler, cantar, tocar música e cociñar mais non estudar e ir á escola, ten que levar á casa do avó no bosque unha torta de amora e coidarse dos humanos, que só pensan en matalos. Polo camiño ten que fuxir dos animais que gustan do cheiro da torta e coincide con Xiana, unha nena que vai á casa da súa tía cun bote de mel, e da que, logo de superaren cadanseus medos e reservas, se fai amigo.

Lobicán —a little, grumpy and innocent wolf that likes to read, sing, play music and cook, but not to study nor go to school— has to carry a blackberry cake to his grandfather's home in the forest and to protect himself against humans, who only think about killing them. On his way, he has to run away from animals that like the smell of cake and he meets Xiana, a girl who is going to her aunt's home with a jar of honey. After overcoming their own fears and reservations, they start a good friendship.

Lobicán, un lobezno gruñón e inocente, al que le gusta leer, cantar, tocar música y cocinar pero no estudiar ni la escuela, tiene que llevar una tarta de moras a la casa del abuelo en el bosque y evitar a los humanos, que solo piensan en matarlos. Por el camino tiene que huir de los animales a los que les gusta el olor de la tarta y coincide con Xiana, una niña que va a casa de su tía con un tarro de miel, y de la que, tras superar los dos sus miedos y reservas, se hace amigo.

Sibila e a monstruosa festa do Samaín

Mes de publicación: novembro
Texto: Marta Lado
Ilustracións: Carlos Lago
Descrición: 56 p. 19 x 13 cm
ISBN: 978-84-9995-435-6





Como viven as familias vampiras? Que senten? Como se relacionan entre elas e cos humanos? Cales son as súas preocupacións, medos e desexos? Que monstros herdamos do ideario popular?
Disto e moito máis trata esta divertida historia, que narra a visita dos parentes de Sibila ao cemiterio familiar da aldea para pasar tan sinalada celebración, momento que aproveita a nena vampira para facer trasnadas que atemorizan a súa nai.

How do vampire families live? What do they feel? What is the relationship between them and humans? What are their worries, fears and desires? What monsters have we inherited from popular tradition?
This fun story answers this and much more, and it narrates the visit of Sibila's relatives to the familiar cemetery in the village to spend this appointed celebration. The vampire girl will take advantage of their time there to play pranks that terrorise her mother.

¿Cómo viven las familias vampiras? ¿Qué sienten? ¿Cómo se relacionan entre ellas y con los humanos? ¿Cuáles son sus preocupaciones, miedos y deseos? ¿Qué monstruos heredamos de la tradición popular?
De esto y mucho más trata esta divertida historia, que narra la visita de los familiares de Sibila al cementerio familiar del pueblo para pasar tan señalada celebración, momento que aprovecha la niña vampira para hacer trastadas que atemorizan a su madre.



Unha boa gatucada!

Mes de publicación: abril
Texto: Pilar Pallarés
Ilustracións: Gaila González e Ana Pillado
Descrición: 96 p. 19 x 15 cm
ISBN: 978-84-9995-425-7



Onde manda gata vella, que é o que pode un mangallón? Ela chámase Ofelia e veu do monte; el é Leo, que sempre quere ser protagonista, para algo é un macho alfa! Comparten piso con Romi, fan de David Bowie, e con Maga, unha siamesa trouleira. Ah!, e cunha humana bastante riquiña, aínda que un pouco maniática e sosa, como adoitan ser os humanos ao medraren.

"Saiba a fresa ou a sardiña,
a queixo ou a hamburguesa,
o mundo sabe tan ben!"

Where an old female cat rules, what can an overgrown one do? Her name is Ofelia, and she comes from the hills; he is Leo, who always wants to be the protagonist. He is an alpha male for a reason! They share a flat with Romi, a David Bowie fan, and with Maga, a very ferocious and joyful Siamese. Ah! And with a quite-lovely female human, yet a little maniac and dull, as humans tend to be when they grow up.

"Whether it tastes like strawberry or sardine,
cheese or hamburger,
the world tastes so good!"

Donde manda gata vieja, ¿qué es lo que puede hacer un grandullón? Ella se llama Ofelia y vino del monte; él es Leo, que siempre quiere ser protagonista, ¡para algo es un macho alfa! Comparten piso con Romi, fan de David Bowie, e con Maga, una siamesa juerguista. ¡Ah!, y con una humana bastante agradable, aunque un poco maniática y sosa, como acostumbran a ser los humanos al crecer.

"Sepa a fresa o a sardina,
a queso o a hamburguesa,
¡el mundo sabe tan bien!"

Clara y su diario, en una experiencia maravillosa
Clara e o seu diario, nunha experiencia marabillosa

Mes de publicación: abril
Texto: Esther Sestelo Longueira
Ilustracións: Lucía Camacho Herrero
Descrición: 192 p. 13,5 x 20 cm
ISBN: 978-84-126822-4-3





Cuarto libro da serie Clara y su diario en edición bilingüe. A protagonista volve contarnos historias a través do seu diario falado. Esta vez sorpréndenos cunha aventura única e marabillosa. Cos seus avós, viaxa de novo a Galicia para vivir intensamente unha festividade moi relevante. Fin de semana inesquecible, plena de cor e xenerosidade, que marcará a personalidade e sensibilidade de Clara.

Fourth installment in the series Clara y su diario, presented in a bilingual edition. The main character tells us stories once again through her voice-recorded diary. This time around, she surprises us with an amazing one-in-a-million adventure. Along with her grandparents, she revisits Galicia to deeply experience an important festivity. An unforgettable weekend, bursting with colours and generosity, which will impact Clara's personality and sensitivity.

Cuarto libro de la serie Clara y su diario en edición bilingüe. La protagonista vuelve a contarnos historias a través de su diario hablado. Esta vez nos sorprende con una aventura única y maravillosa. Con sus abuelos, viaja de nuevo a Galicia para vivir intensamente una festividad muy relevante. Fin de semana inolvidable, lleno de color y generosidad, que marcará la personalidad y sensibilidad de Clara.

O pesadelo de Mateo

Mes de publicación: marzo
Texto e ilustracións: Estefanía Padullés Estévez
Descrición: 30 p. 23 x 23 cm
ISBN: 978-84-126822-1-2





—Que pesadelo! Que pesadelo! —exclama a mamá de Mateo cada vez que atopa esparexidos polo seu cuarto os xoguetes, os libros, a roupa...
—Non fun eu! Foi o monstro Pesadelo! —defféndese Mateo.
A Mateo ocorréuselle a brillante idea de inventar un monstro e botarlle a culpa da súa desorde. Que plan tan bo! Ou talvez non?

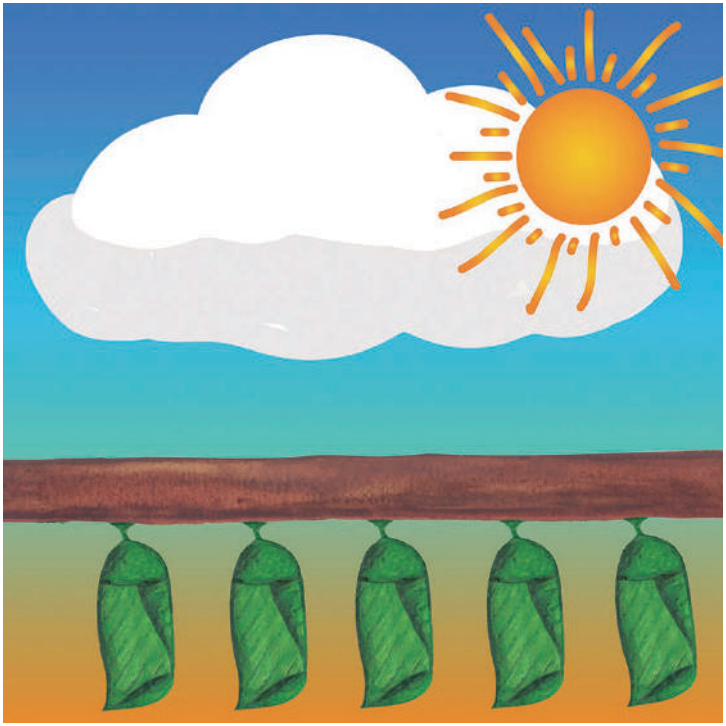
"What a nightmare! What a nightmare!", exclaims Mateo's mum every time she finds his toys, his books, his clothes... scattered all across his room.
"It wasn't me! It was the monster Nightmare's doing!", Mateo says to defend himself. Mateo comes up with the brilliant idea of making up this monster to blame for his mess. What a plan! Or maybe not?

—¡Qué pesadilla! ¡Qué pesadilla! —exclama la mamá de Mateo cada vez que encuentra esparcidos por su habitación los juguetes, los libros, la ropa...
—¡No he sido yo! ¡Ha sido el monstruo Pesadilla! —se defiende Mateo.
A Mateo se le ocurrió la brillante idea de inventarse un monstruo y echarle la culpa de su desorden. ¡Qué plan tan bueno! ¿O tal vez no?

O verme que quería voar

Mes de publicación: marzo
Texto: Ángela Méndez Alonso
Ilustracións: Nusy Lo
Descrición: 28 p. 23 x 23 cm
ISBN: 978-84-126822-2-9





Co paso do tempo, do mesmo xeito que o verme deste conto, todas as persoas imos descubrindo as capacidades e habilidades que posuímos para alcanzar os nosos soños. Unha conmovedora historia para ler e colorear. Ideal para traballar e previr temas como a dismorfia corporal, a aceptación das habilidades e a actitude para afrontar a vida.

As the days go by, much like the worm in this story, we all come to know the abilities and skills we possess in order to achieve our dreams. A moving tale to be read and coloured. Perfect for working on and preventing issues such as body dysmorphia, embracing our skills, and the attitude to face life.

Con el paso del tiempo, del mismo modo que el gusano de este cuento, todas las personas vamos descubriendo las capacidades y habilidades que poseemos para alcanzar nuestros sueños. Una conmovedora historia para leer y colorear. Ideal para trabajar y prevenir temas como la dismorfia corporal, la aceptación de las habilidades y la actitud para afrontar la vida.



Pedro, o piloto de gaivotas

Mes de publicación: setembro
Texto: Manuel Darriba
Ilustracións: Aida Alonso
Descrición: 26 p. 23 x 23 cm
ISBN: 978-84-126822-5-0



Libro inclusivo. Pedro é un neno con discapacidade ao que lle encanta ver mundo. Por iso se fixo piloto de gaivotas. Todas as mañás, unha gaivota vén á súa casa para levalo de viaxe.

It is an inclusive book. Pedro is a boy with a disability who loves exploring the world. That's why he became a seagull pilot. Every morning, a seagull arrives at his home to take him on a trip.

Libro inclusivo. Pedro es un niño con discapacidad a quien le encanta ver mundo. Por eso se hizo piloto de gaviotas. Todas las mañanas, una gaviota viene a su casa para llevarlo de viaje.

Xiana e a meiga Xela

Mes de publicación: marzo
Texto: Irene Quinteiro
Ilustracións: Daniel Barbazán
Descrición: 38 p. 23 x 23 cm
ISBN: 978-84-126822-3-6





Que pasou en Bemol Pequeno? As súas xentes perderon a música e as cancións. Acompaña a Xiana nesta aventura para descubrilo! Atoparás no interior un QR cunha bonita canción interpretada por Música Miúda.

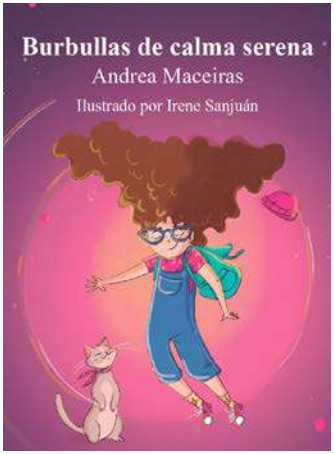
What has happened in the town of Bemol Pequeno? Its inhabitants have lost their music and songs. Join Xiana on this adventure to find out! Inside the book, you'll discover a QR code linking to a beautiful song performed by Música Miúda.

¿Qué ha pasado en Bemol Pequeño? Sus gentes han perdido la música y las canciones. ¡Acompaña a Xiana en esta aventura para descubrirlo! En el interior encontrarás un QR con una bonita canción interpretada por Música Miúda.



Burbullas de calma serena

Mes de publicación: outubro
Texto: Andrea Maceiras
Ilustracións: Irene Sanjuán
Descrición: 240 p. 12,5 x 20 cm
ISBN: 978-84-124586-2-6



Casiopea é unha gata doméstica e non imaxina que será a primeira gata de Agarimo en ver un *alien,* tampouco que o acollerá na súa casa nin o desastre que se formará. Alma está ansiosa pola chegada dos seus curmáns. Noa está sempre enfadada, Luc non para de chorar e Nico só cala e observa. Así é imposible concentrarse nos deberes de matemáticas! Agarimo seica non é tan tranquilo... E un *alien* que funde as luces cando perde os nervios non é un segredo fácil de agochar. No planeta Sosego teñen razón e a calma é a solución perfecta.

Casiopea is a domestic cat and has no clue that she will be the first cat in Agarimo to catch sight of an alien, not even that she'll welcome it into her home, nor the chaos that will ensue. Alma is eager for the arrival of her cousins. Noa is constantly angry, Luc never stops crying, and Nico just observes with his mouth shut. Concentrating on math homework then becomes an impossible challenge! Agarimo isn't as quiet as it seems... And an alien who causes the electricity to go off whenever it loses its temper isn't an easy secret to hide. They are right on planet Sosego when saying that calmness is the best of the solutions.

Casiopea es una gata doméstica y no imagina que será la primera gata de Agarimo en ver un *alien,* tampoco que lo acogerá en su casa ni el desastre que se formará. Alma está ansiosa por la llegada de sus primos. Noa está siempre enfadada, Luc no para de llorar y Nico solo calla y observa. ¡Así es imposible concentrarse en los deberes de matemáticas! Agarimo no es tan tranquilo como parece... Y un *alien* que funde las luces cuando pierde los nervios no es un secreto fácil de esconder. En el planeta Sosiego tienen razón y la calma es la solución perfecta.

Nom estamos quebrades

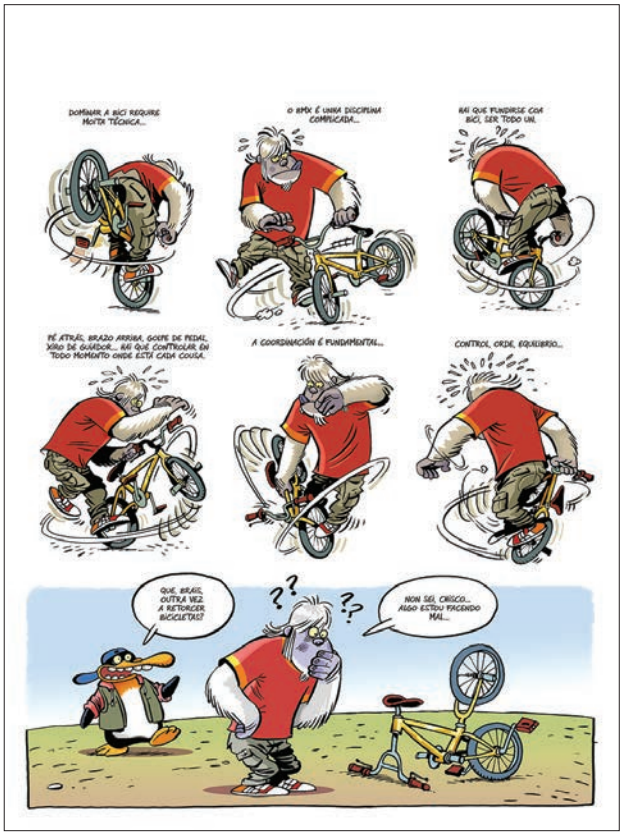
Mes de publicación: marzo
Texto: Nee Barros
Descrición: p. 140 12,7 x 20 cm
ISBN: 978-84-124586-1-9



Depois de romper com o seu moço, Eva, estudante de Filologia, começa a questionar a sua sexualidade, o seu jeito de relacionar-se com es demais e sente a pressom do entorno por encaixar. Com a ajuda do seu melhor amigo e outras persoas que topa no seu caminho, começa a entender o que lhe está a acontecer.
Novela sobre a amizade, a importáncia de tecer redes, aprender e construir, querer e querer-se, e entender que nom há nada de errado em nós.
V Premio María Victoria Moreno de Literatura Xuvenil.

After breaking up with her boyfriend, Eva—a philology student—finds herself questioning her sexuality and her way of bonding with others as she feels pressure from her surroundings to fit in. Thanks to the help of her best friend and other people she meets along the way, she starts to understand what is up with her.
A novel centring around friendship, the value of forging relationships, learning and building, loving and being loved, and understanding that there is nothing wrong with the way we are.
5th María Victoria Moreno Prize for Young Adult's Literature.

Después de romper con su chico, Eva, estudiante de Filología, se cuestiona su sexualidad, su modo de relacionarse con les demás y siente la presión del entorno por encajar. Con la ayuda de su mejor amigo y otras personas que encuentra en su camino, comienza a entender lo que le sucede.
Novela sobre la amistad, la importancia de tejer redes, aprender y construir, querer y quererse, y entender que no hay nada equivocado en nosotros.
V Premio María Victoria Moreno de Literatura Juvenil.



Brais e Chisco. Extremo risco

Mes de publicación: agosto
Texto e ilustracións: Santy Gutiérrez
Descrición: 56 p. 19,5 x 28 cm
ISBN: 978-84-126120-3-5



Brais e Chisco son dous amigos, un ieti e un pingüín, afeccionados a todas as disciplinas deportivas, especialmente aos deportes de risco. En historias dunha páxina, demostran que a habilidade non sempre vai unida á vontade, e que ás veces é máis complicado desenvolverse nas habilidades sociais que nas deportivas. Banda deseñada de humor para público infantil e xuvenil.

Brais and Chisco—a yeti and a penguin—are a pair of friends who are fans of all sport disciplines, especially extreme sports. In one-page stories, they show that skill doesn't always go hand in hand with willpower, and that developing social skills can sometimes be harder than sporting ones. This humorous comic is intended for children and young adults.

Brais y Chisco son dos amigos, un yeti y un pingüino, aficionados a todas las disciplinas deportivas, especialmente a los deportes de riesgo. En historias de una página, demuestran que la habilidad no siempre va unida a la voluntad, y que a veces es más complicado desarrollar las habilidades sociales que las deportivas. Cómic de humor para público infantil y juvenil.

Cinza

Mes de publicación: decembro
Texto e ilustracións: Manel Cráneo (a partir da novela de Xavier Alcalá)
Descrición: 136 p. 19,5 x 28 cm
ISBN: 978-84-126120-9-7





Adaptación a banda deseñada da novela *A nosa cinza,* de Xavier Alcalá. Conta a vida de Xoán, un rapaz criado durante a ditadura franquista, orfo de nai, fillo de médico, de familia galeguista. Durante dez cursos escolares na cidade, con vacacións na aldea, vemos como Xoán medra no duro contexto do seu tempo. Os anos de escola e instituto marcan a transición do neno inocente ao mozo que se ha de enfrontar aos designios da vida para cortar o cordón umbilical coa súa familia.

Comic adaptation of the novel *A nosa cinza* by Xavier Alcalá. It follows the journey of Xoán, a boy raised under the Francoist dictatorship who is orphaned by his mother, the son of a doctor, and hails from a Galician family. Throughout ten school years in the city—interwoven with holidays in the village—, we see as Xoán grows up in the harsh conditions of his time. The school and high school years mark his transition from an innocent child to the young man who must defy life's plans in order to sever family ties.

Adaptación a cómic de la novela *A nosa cinza,* de Xavier Alcalá. Cuenta la vida de Xoán, un niño criado durante la dictadura franquista, huérfano de madre, hijo de médico, de familia galleguista. Durante diez cursos escolares en la ciudad, con vacaciones en la aldea, vemos crecer a Xoán en el duro contexto de su tiempo. Los años de escuela e instituto marcan la transición del niño inocente al chico que se debe enfrentar a los designios de la vida para cortar el cordón umbilical con su familia.



O Reiciño de Galiza, de Victor Hugo

Mes de publicación: febreiro
Texto: Inacio Vilariño (a partir do relato de Victor Hugo)
Ilustracións: Iván Suárez
Descrición: 52 p. 17 x 24 cm
ISBN: 978-84-126120-4-2



Nunha Galiza en tensión por manterse como reino independente, sete infantes raptan a Nuno, o primoxénito do rei García II. Un enigmático cabaleiro francés, de nome Roldán, inicia unha aventura de rescate sen freo que deixará como rastro un río de sangue. Inacio Vilariño e Iván Suárez adaptan de xeito maxistral esta obra dunha das mellores plumas do Romanticismo, Victor Hugo, que fixou a súa mirada no derradeiro rei de Galiza para rimar un relato épico e poético que resulta imperecedoiro e fresco.

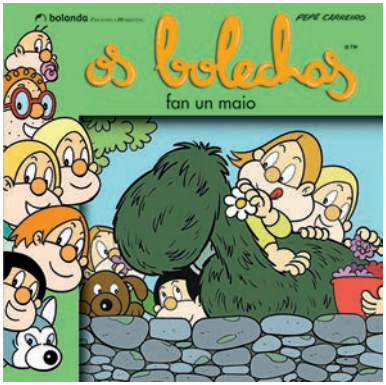
In a Galicia amid tension to remain an independent kingdom, seven infantes—sons of a monarch who are not heirs to the throne—kidnap Nuno, the first-born son of King García II. An enigmatic French knight named Roldán embarks on an unrestrained rescue adventure that will leave a trail of blood in its wake. Inacio Vilariño and Iván Suárez masterfully adapt this work by one of the best Romantic writers, Victor Hugo. Setting his sights on the last king of Galicia, the author rhymed an epic and poetic tale that is both timeless and fresh.

En una Galicia en tensión por mantenerse como reino independiente, siete infantes raptan a Nuno, el primogénito del rey García II. Un enigmático caballero francés, de nombre Roldán, inicia una aventura de rescate sin freno que dejará como rastro un río de sangre. Inacio Vilariño e Iván Suárez adaptan de modo magistral esta obra de una de las mejores plumas del Romanticismo, Victor Hugo, que fijó su mirada en el último rey de Galicia para rimar un relato épico y poético que resulta imperecedero y fresco.

Ediciones Bolanda S. L.

Os Bolechas fan un maio

Mes de publicación: xullo
Texto e ilustracións: Xosé Carreiro
Descrición: 20 p. 16,5 x 16,5 cm
ISBN: 978-84-19219-54-1

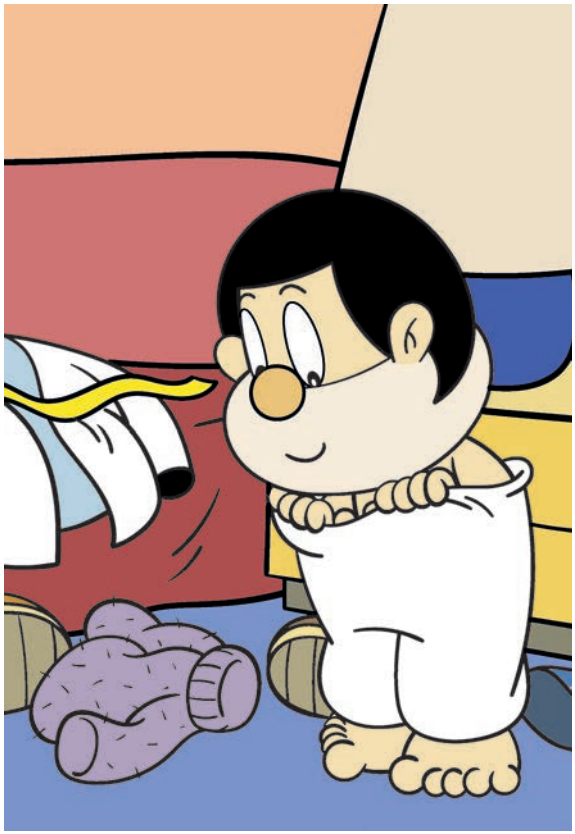




Paus, fiúncho, flores, bugallos... A familia Bolechas decide elaborar un fermoso maio para celebrar a chegada da primavera. Coa axuda dos seus curmáns, recollen os adornos necesarios e confeccionan un colorido maio con forma de animal, con cenoria incluída. Finalmente, os Bolechas, Sarela, Ying e Kofi van pola aldea cantando os maios co seu "unicornio".

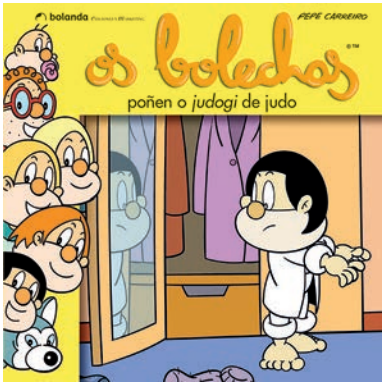
Sticks, fennel, flowers, gills... The Bolechas family sets out to make an alluring maypole to celebrate the arrival of spring. With the help of their cousins, they gather the necessary decorations and craft a colourful animal-shaped maypole—carrot included. Ultimately, the Bolechas, Sarela, Ying, and Kofi march around the village singing maypole songs with their "unicorn".

Palos, hinojo, flores, agallas... La familia Bolechas decide elaborar un hermoso mayo para celebrar la llegada de la primavera. Con la ayuda de sus primos, recogen los adornos necesarios y confeccionan un colorido mayo con forma de animal, con zanahoria incluída. Finalmente, los Bolechas, Sarela, Ying y Kofi van por la aldea cantando los mayos con su "unicornio".



Os Bolechas poñen o judogi *de judo*

Mes de publicación: xullo
Texto e ilustracións: Xosé Carreiro
Descrición: 20 p. 16,5 x 16,5 cm
ISBN: 978-84-19219-61-9



O judo é un deporte olímpico de combate que ten a súa orixe na cultura xaponesa. Os Bolechas deciden practicar esta arte marcial na súa casa, para iso Carlos e Sonia confeccionan o seu traxe de judo ou *judogi* e comezan a pelexa sobre o tatami, onde aprenden os mellores golpes e trucos. Conseguirán estes judokas o cinto negro?

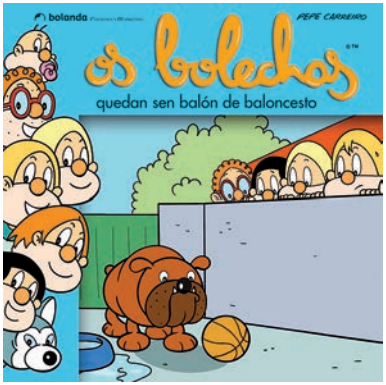
Judo is an Olympian combat sport that has its roots in Japanese culture. The Bolechas decide to practice this martial art at home. Carlos and Sonia then craft their judo suits—otherwise known as *judogi*—and kick off the fight on the tatami. There, they learn the finest blows and techniques. Will these judokas manage to get their black belt?

El judo es un deporte olímpico de combate que tiene su origen en la cultura japonesa. Los Bolechas deciden practicar este arte marcial en su casa, para eso Carlos y Sonia confeccionan su traje de judo o *judogi* y comienzan la pelea sobre el tatami, donde aprenden los mejores golpes y trucos. ¿Conseguirán estos judokas el cinturón negro?

Ediciones Bolanda S. L.

Os Bolechas quedan sen balón de baloncesto

Mes de publicación: xullo
Texto e ilustracións: Xosé Carreiro
Descrición: 20 p. 16,5 x 16,5 cm
ISBN: 978-84-19219-63-3





Pasar o balón polo aro da canastra é o obxectivo principal do baloncesto, un deporte que os irmáns Bolechas practican para divertirse, mais non teñen moito atino encestando. Durante o partido, o balón remata embocado no patio doutra casa onde vive un xigantesco can que tamén quere xogar. Conseguirán os irmáns recuperalo e anotar os seus puntos?

Putting the ball through the hoop is the number-one goal in basketball—a sport the Bolechas siblings play for fun. Their aim isn't the best, though. In the midst of their game, the ball ends up landing in the adjoining house's courtyard. There lives a huge dog who wants to join in the fun. Will the siblings retrieve the ball successfully and score some points?

Pasar el balón por el aro de la canasta es el objetivo principal del baloncesto, un deporte que los hermanos Bolechas practican para divertirse, pero no aciertan encestando. Durante el partido, el balón acaba en el patio de otra casa donde vive un gigantesco perro que también quiere jugar. ¿Conseguirán los hermanos recuperarlo y anotar sus puntos?



Os Bolechas van á cabalgata dos Reis Magos

Mes de publicación: xullo
Texto e ilustracións: Xosé Carreiro
Descrición: 20 p. 16,5 x 16,5 cm
ISBN: 978-84-19219-80-0



Chega o Nadal e os Bolechas deciden celebrar a súa particular cabalgata de Reis onde desfilan cos seus traxes, turbantes e adornos. Carlos, Pili e Loli son os Reis Magos; Sonia e Braulio, os paxes; Chispa o camelo e Tatá o cameleiro. Os irmáns reparten os agasallos e saborean ricos doces antes de que cheguen as súas maxestades.

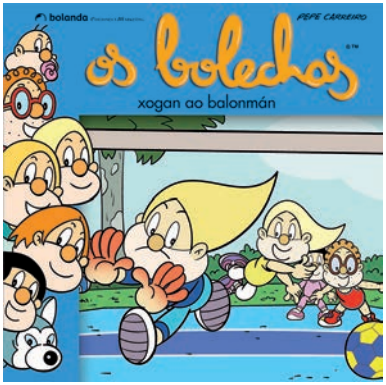
Christmas begins, and the Bolechas decide to celebrate their unique Three Wise Men parade. They march adorned in costumes, turbans, and decorations. Carlos, Pili, and Loli take on the role of the Three Wise Man; Sonia and Braulio become the pages; Chispa turns into a camel, and Tatá steps up as the camel-driver. The siblings hand out presents and indulge in delicious sweets before their majesties arrive.

Llega la Navidad y los Bolechas deciden celebrar su particular cabalgata de Reyes donde desfilan con sus trajes, turbantes y adornos. Carlos, Pili y Loli son los Reyes Magos; Sonia y Braulio, los pajes; Chispa el camello y Tatá el camellero. Los hermanos reparten los regalos y saborean ricos dulces antes de que lleguen sus majestades.

Ediciones Bolanda S. L.

Os Bolechas xogan ao balonmán

Mes de publicación: xullo
Texto e ilustracións: Xosé Carreiro
Descrición: 20 p. 16,5 x 16,5 cm
ISBN: 978-84-19219-77-0





Un a un, os irmáns Bolechas prepáranse para o lanzamento dos penaltis a Pili, que é a gardameta. Malia que avisa a todos os seus irmáns para que non lancen fungueirazos, Pili remata coas mans vermellas como tomates. Menos mal que aparece Balbino, quen lle presta unhas luvas ultrafortes para parar todos os goles e converterse na mellor porteira de balonmán da historia.

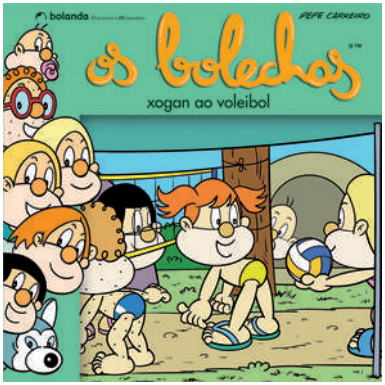
One by one, the Bolechas siblings get ready to take penalty shots at Pili—the goalkeeper for the game. Even though she warns them not to blast the ball, Pili's hands eventually turn as red as tomatoes. Fortunately, Balbino shows up and lends her a pair of ultra-strong gloves so that she can stop every shot and therefore become the greatest handball goalkeeper of all time.

Uno a uno, los hermanos Bolechas se preparan para el lanzamiento de los penaltis a Pili, que es la portera. A pesar de que avisa a todos sus hermanos para que no lancen trallazos, Pili acaba con las manos rojas como tomates. Menos mal que aparece Balbino, que le presta unos guantes ultrafuertes para parar todos los goles y convertirse en la mejor portera de balonmano de la historia.



Os Bolechas xogan ao voleibol

Mes de publicación: xullo
Texto e ilustracións: Xosé Carreiro
Descrición: 20 p. 16,5 x 16,5 cm
ISBN: 978-84-19219-76-3



Mentres están de acampada, os Bolechas deciden xogar ao voleibol e formar os seus propios equipos. A medida que practican este deporte, os irmáns melloran os seus saques, pases e tiros para vencer o equipo rival, pero antes deben aprender as regras básicas do xogo: a pelota non pode caer ao chan e non se poden dar máis de tres toques nin tocar a rede. Amizade, deporte e moita diversión nesta nova aventura da familia.

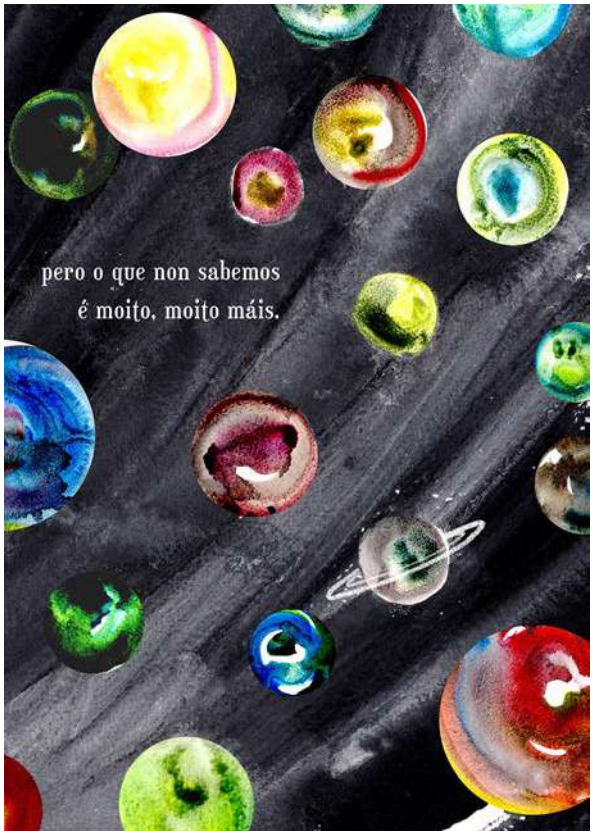
While camping, the Bolechas set out to play volleyball, creating their own teams. As they engage in the sport, the siblings gradually improve their serves, passes, and shots to beat the opposing team. However, they must learn the basic rules of the game first: the ball cannot touch the ground, and more than three consecutive contacts and touching the net with the hands are off-limits. This new family adventure is brimming with friendship, sport, and lots of fun.

Mientras están de acampada, los Bolechas deciden jugar al voleibol y formar sus propios equipos. A medida que practican este deporte, los hermanos mejoran sus saques, pases y tiros para vencer al equipo rival, pero antes deben aprender las reglas básicas del juego: la pelota no puede caer al suelo y no se pueden dar más de tres toques ni tocar la red. Amistad, deporte y mucha diversión en esta nueva aventura de la familia.

Canto cosmos. Poemas e astronomía para case bebés

Mes de publicación: decembro
Texto: Estíbaliz Espinosa Río
Ilustracións: Clara Cerviño
Descrición: 56 p. 21 x 21 cm
ISBN: 978-84-17824-97-6





Poesía e conceptos científicos para bebés. Un experimento poético sobre o cosmos extraordinariamente construído e con fantásticas ilustracións de Clara Cerviño.

Poetry and scientific concepts for babies. A poetic experiment on the cosmos adeptly crafted and with fantastic illustrations by Clara Cerviño.

Poesía y conceptos científicos para bebés. Un experimento poético sobre el cosmos extraordinariamente construido y con fantásticas ilustraciones de Clara Cerviño.



Gundar e o cabalo de oito patas

Mes de publicación: novembro
Texto: Xelucho Abella Chouciño
Ilustracións: Roberto Castro Iglesias
Descrición: 144 p. 13 x 21 cm
ISBN: 978-84-16456-94-9



Unha lenda conta que desde as Torres de Mens vai un túnel que morre nunha das furnas que bica as augas mariñas da enseada de Seiruga (Barizo). Que pasaría se nos botásemos a desandar as súas escuras entrañas? Velaquí un convite para gozarmos da arriscada historia que Gundar e un grupo de amigos teñen que vivir nun delicado momento da Idade Media.

Legend has it that a tunnel emerges from the castle Torres de Mens, vanishing within one of the caves caressed by the sea waters of Seiruga's inlet, Barizo. What would happen if we began to retrace its dark depths? This work serves as an invitation to enjoy the perilous story that Gundar and a group of friends had to go through during a delicate moment of the Middle Ages.

Una leyenda cuenta que desde las Torres de Mens sale un túnel que muere en una de las grutas que besa las aguas marinas de la ensenada de Seiruga (Barizo). ¿Qué pasaría si empezásemos a desandar sus oscuras entrañas? Esta obra es una invitación a disfrutar de la arriesgada historia que Gundar y un grupo de amigos tienen que vivir en un delicado momento de la Edad Media.

Os versos da mariola

Mes de publicación: decembro
Texto: Antón Cortizas Amado
Ilustracións: Andrés Meixide
Descrición: 36 p. 21 x 21 cm
ISBN: 978-84-16456-98-7





Os versos da mariola reivindica o xogo tradicional a través da poesía e a ilustración. Un xogo literario sobre os vellos xogos da infancia e tamén un libro pensado para divertirse coa súa lectura a través das propias ilustracións.

Os versos da mariola embraces the traditional game through poetry and illustration. A literary game about childhood games and also a book designed to be an enjoyable reading experience through the illustrations themselves.

Os versos da mariola reivindica el juego tradicional a través de la poesía y la ilustración. Un juego literario sobre los juegos de la infancia y también un libro pensado para divertirse con su lectura a través de las propias ilustraciones.



Unha animalada de colexio

Mes de publicación: decembro
Texto: Xabier Domínguez Pérez/Francisco Cerdeira "Pakolas"
Ilustracións: Dani Padrón
Descrición: 20 p. 21 x 21 cm
ISBN: 978-84-17824-98-3



Neste álbum ilustrado musicado (inclúe código QR co acceso ás cancións) os protagonistas son animais que van á escola. Orientado a unha franxa de idade de entre 3 e 11 anos, versiona temas tradicionais da cultura galega, con letras adaptadas aos tempos de hoxe en día e o estilo roqueiro de Pakolas.

It is an illustrated musical album (which includes a QR code providing access to the songs) where the main characters are school-going animals. Targeted at an age group between 3 and 11 years old, it covers traditional Galician cultural themes, with lyrics adapted to modern times and Pakolas' rock style.

En este álbum ilustrado musicado (incluye código QR con acceso a las canciones) los protagonistas son animales que van a la escuela. Orientado a una franja de edad de entre 3 y 11 años, versiona temas tradicionales de la cultura gallega, con letras adaptadas a los tiempos de hoy en día y el estilo roquero de Pakolas.

A lagoa máis fermosa de tódalas lagoas

Mes de publicación: marzo
Texto: Antela Cid
Ilustracións: Anabel Montouto
Descrición: 48 p. 24 x 22 cm
ISBN: 978-84-18136-91-7





Conto infantil en tapa dura e con ilustracións a toda cor onde os pequenos lectores descubrirán a importancia da reciclaxe, do respecto e coidado da natureza e do medio que nos rodea. A través dunha renovada visión, usando historias de reis e raíñas, de mundos fantásticos que se mesturan con elementos do noso contorno, esta historia converte botas, gotas e mochilas en protagonistas. Unha historia de concienciación sobre a reciclaxe, pero tamén sobre aspectos que afectan a toda a sociedade, como son o respecto, a fraternidade e as consecuencias derivadas da frivolidade.

A hardcover children's book with full-colour illustrations, thanks to which the youngest readers will find out about the importance of recycling, respect, and care for nature and our surrounding environment. With a fresh perspective, and through tales of kings and queens and worlds of make-believe incorporating elements from our own environment, boots, drops, and backpacks take centre stage as protagonists in this story. A story to raise awareness about recycling, but also about issues that affect society as a whole, such as respect, fraternity, and the repercussions of frivolousness.

Cuento infantil en tapa dura y con ilustraciones a todo color en el que los pequeños lectores descubrirán la importancia del reciclaje, del respeto y cuidado de la naturaleza y del medio que nos rodea. A través de una renovada visión, usando historias de reyes y reinas, de mundos fantásticos que se mezclan con elementos de nuestro entorno, esta historia convierte botas, gotas y mochilas en protagonistas. Una historia de concienciación sobre el reciclaje, pero también sobre aspectos que afectan a toda la sociedad, como son el respeto, la fraternidad y las consecuencias derivadas de la frivolidad.



A mentireira historia da Carapucha verdadeira

Mes de publicación: marzo
Texto: Serafín Parcero Pérez
Ilustracións: Sehila Rodríguez Mosquera
Descrición: 44 p. 16,5 x 23,5 cm
ISBN: 978-84-18136-90-0



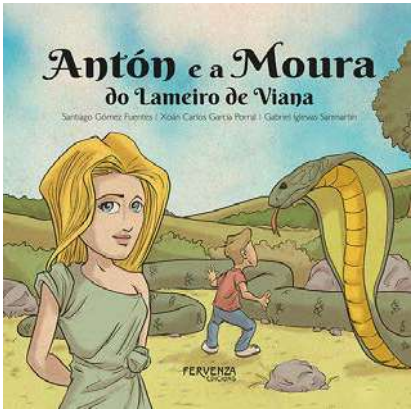
Que pasa cando a un conto clásico se lle dá a volta coma a un calcetín? Así nace este libro de teatro, en tapa branda e con ilustracións a toda cor, que adapta a historia á actualidade e onde os personaxes presentan características algo dispares ao orixinal cun lobo vegano, unha Carapucha apaixonada polos videoxogos, unha nai enganchada ás telenovelas e unha avoa esfameada. Unhas cabuxas "okupas" bastante toleironas e un cazador burlado que trata de tapar a súa falta de pericia con embustes e mentiras. Cal é a realmente a historia da Carapucha verdadeira?

What happens when a classic tale is turned inside out like a sock? That's how this theatre book presented in a soft cover and adorned with full-colour illustrations is born. It adapts the story to modern times, and the characters showcase different traits than in the original. It includes a vegan wolf, a Little Red Riding Hood devoted to video games, a mother hooked on soap operas, and a grandmother with an insatiable appetite. Some pretty mad "squatter" young goats and a mocked hunter who tries to cover up his lack of skill with tall stories and lies are featured as well. What is the true tale of the actual Little Red Riding Hood?

¿Qué pasa cuando a un cuento clásico se le da la vuelta como a un calcetín? Así nace este libro de teatro, en tapa blanda y con ilustraciones a todo color, que adapta la historia a la actualidad y donde los personajes presentan características algo dispares al original con un lobo vegano, una Caperucita apasionada por los videojuegos, una madre enganchada a las telenovelas y una abuela hambrienta. Unas cabritillas "okupas" bastante locas y un cazador burlado que trata de tapar su falta de pericia con embustes y mentiras. ¿Cuál es realmente la historia de la Caperucita verdadera?

Antón e a Moura do lameiro de Viana

Mes de publicación: marzo
Texto: Santiago Gómez Fuentes/Xoán Carlos García Porral
Ilustracións: Gabriel Iglesias Sanmartín
Descrición: 48 p. 24 x 22 cm
ISBN: 978-84-18136-95-5





Conto infantil, en tapa dura e con ilustracións a toda cor, inspirado nunha lenda que se agocha no río Deza. Segundo a tradición oral: "Nun salto de auga na parroquia de Pazos, ten lugar unha aparición que se fai presente no amencer do San Xoán... No medio da escura noite pode albiscarse no interior do cadoiro unha grade e un arado de ouro". Inclúe un apartado didáctico con explicacións e actividades, e un código QR con ligazón a un videoxogo para que os máis pequenos comproben o aprendido sobre os mouros e a importancia de manter vivas as lendas ancestrais.

It is a hardcover children's book with full-colour illustrations. It draws inspiration from a legend concealed within the River Deza, Pontevedra. The oral tradition has it that: "Within the bounds of a waterfall in the parish of Pazos, an apparition takes place at dawn on the day of St. John's Eve... Amidst the dark night, one can get a glimpse of a golden harrow and a golden plough in the cascade."
The book includes a didactic section with explanations and activities, besides a QR code with a link to a video-game so that the little ones can test what they have learnt about the Moors and the significance of keeping ancient legends alive.

Cuento infantil, en tapa dura y con ilustraciones a todo color, que se inspira en una leyenda que se esconde en el río Deza. Según la tradición oral: "En una cascada en la parroquia de Pazos, tiene lugar una aparición al amanecer del día de San Juan... En medio de la oscura noche se puede distinguir en el interior del salto de agua una grada y un arado de oro".
Incluye un apartado didáctico con explicaciones y actividades, y un código QR con enlace a un videojuego para que los más pequeños comprueben lo aprendido sobre los moros y la importancia de mantener vivas las leyendas ancestrales.



O meu amigo Conto

Mes de publicación: marzo
Texto: Fernando González Graña
Ilustracións: Xaquín Blanco
Descrición: 60 p. 24 x 22 cm
ISBN: 978-84-18136-92-4



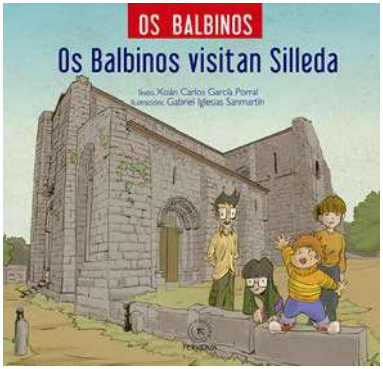
Conto infantil, en tapa dura e con ilustracións a toda cor, onde cambia o conto e unha familia de libros narra as aventuras dun neno. A tradición oral desas historias, que pasan de pais a fillos pero dende a mirada dun Conto Pai para que os seus pequechos durman, rememora como foi escrito por ese cativo que decide recoller nese libro baleiro unha fermosa aventura pero... quen sabe se real ou imaxinaria!

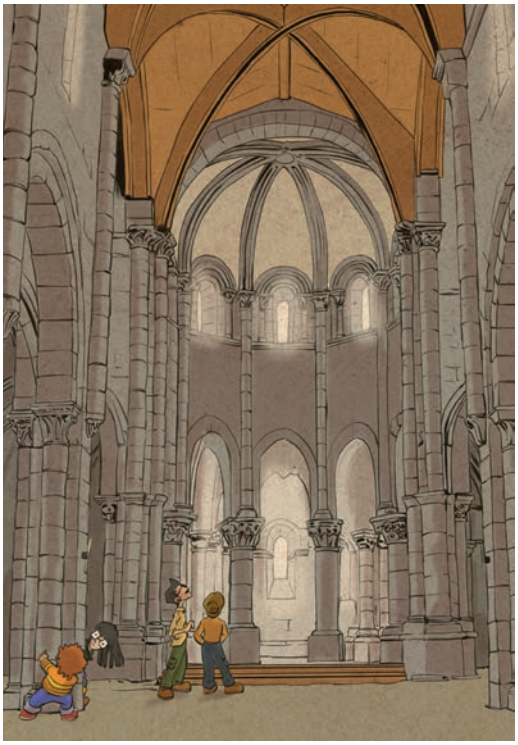
A hardcover children's book with full-colour illustrations where tables are turned and a family of books recount the adventures of a child. The oral tradition of these stories—passed from parents to children but through the perspective of a Father Book in order to lull their little ones into slumber—recalls how it was written by that child who decided to depict in that empty book a charming story yet... who knows if it's factual or imaginary!

Cuento infantil, en tapa dura y con ilustraciones a todo color, en el que cambian las tornas y una familia de libros narra las aventuras de un niño. La tradición oral de esas historias, que pasan de padres a hijos pero desde la mirada de un Cuento Padre para que sus pequeños se duerman, rememora cómo fue escrito por ese niño que decide recoger en ese libro vacío una hermosa aventura pero... ¡quién sabe si real o imaginaria!

Os Balbinos visitan Silleda

Mes de publicación: xuño
Texto: Xoán Carlos García Porral
Ilustracións: Gabriel Iglesias Sanmartín
Descrición: 48 p. 24 x 22 cm
ISBN: 978-84-18136-97-9





Nova aventura da colección Os Balbinos que narra as aventuras da familia formada por Lúa e Bal e os seus pais Lena e Lino, nesta ocasión durante a súa visita ao concello de Silleda. Libro, en tapa dura con ilustracións a toda cor, onde tanto cativos como adultos descobren máis deste municipio e todos os tesouros patrimoniais e históricos que agocha. Personaxes emblemáticos, lugares lendarios, festas, tradicións, gastronomía... Unha morea de aventuras que permitirán descubrir, dun xeito lúdico, toda a cultura de Silleda e a importancia de que sexa divulgada e recoñecida.

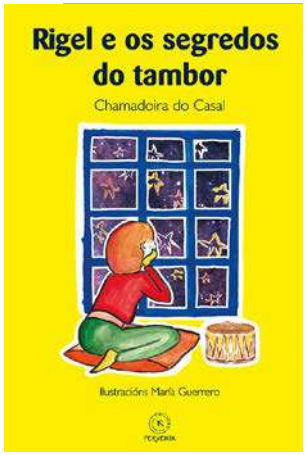
The latest odyssey of the series Os Balbinos, recounts the adventures of the family formed by Lúa and Bal, and their parents, Lena and Lino. This time around, they visit the town council of Silleda, Pontevedra. A hardcover book with full-colour illustrations invites both children and adults to explore this municipality further to unveil the patrimonial and historical gems that it conceals. Emblematic characters, legendary places, festivals, traditions, gastronomy... Countless adventures enable to discover, in a playful way, all the cultural richness of Silleda and the importance of spreading and celebrating it.

Nueva aventura de la colección Os Balbinos que narra las aventuras de la familia formada por Lúa y Bal y sus padres Lena y Lino, en esta ocasión durante su visita al ayuntamiento de Silleda. Libro, en tapa dura con ilustraciones a todo color, en el que tanto pequeños como adultos descubren más de este municipio y todos los tesoros patrimoniales e históricos que esconde. Personajes emblemáticos, lugares legendarios, fiestas, tradiciones, gastronomía... Un montón de aventuras que permitirán descubrir, de un modo lúdico, toda la cultura de Silleda y la importancia de que sea divulgada y reconocida.



Rigel e os segredos do tambor

Mes de publicación: outubro
Texto: Mª Dolores González-Chamadoira Pérez "Chamadoira do Casal"
Ilustracións: María Guerrero Rico
Descrición: 116 p. 16,5 x 23,5 cm
ISBN: 978-84-19840-10-3



Poemario infantil, en tapa branda con ilustracións a toda cor, que busca espertar o espírito de cativo que todos temos, rememorando aquela curiosidade que xurdía ante todo o descoñecido. Un libro que gozarán por igual rapaces e maiores e onde adquire protagonismo todo o que representa o afastado, como son as galaxias, e tamén a certeza do concreto, como é o tambor, pero non un tambor calquera, senón unha caixa de resonancia onde cada son é un segredo.

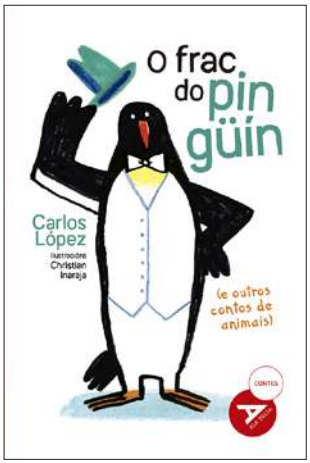
Children's anthology of poems in a paperback edition with full-colour illustrations that endeavours to arouse the spirit of the child within us all, evoking that inquisitiveness that awakened at the sight of the unknown. A book that will be enjoyed by the young and the not-so-young alike where everything represents the faraway, such as the galaxies—and the certainty of what's concrete as well, such as the drum, yet not just any drum, a resonance chamber where every sound is a secret—take centre stage.

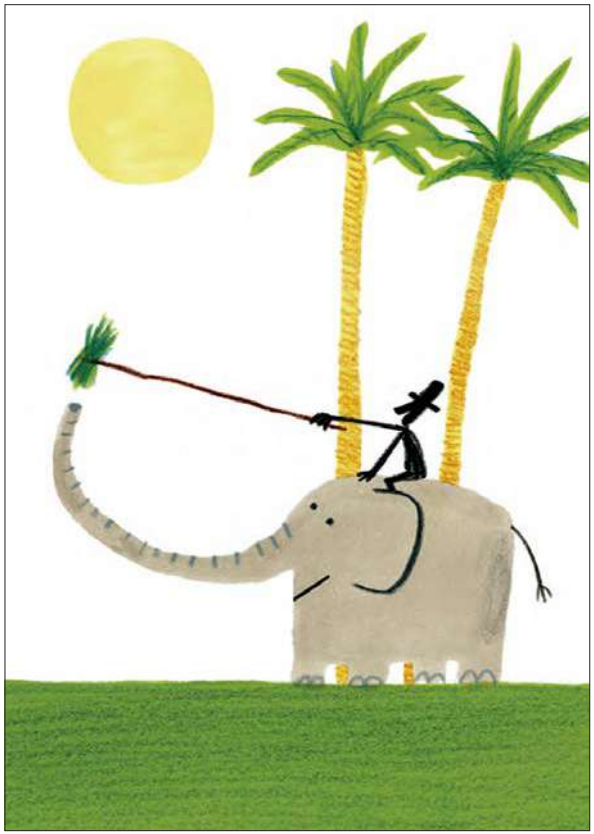
Poemario infantil, en tapa blanda con ilustraciones a todo color, que busca despertar el espíritu del niño que todos tenemos, rememorando aquella curiosidad que aparecía ante todo lo desconocido. Un libro del que disfrutarán por igual pequeños y mayores y donde adquiere protagonismo todo lo que representa lo lejano, como son las galaxias, y también la certeza de lo concreto, como es el tambor, pero no un tambor cualquiera, sino una caja de resonancia donde cada sonido es un secreto.

Edicións Tambre. Grupo Edelvives

O frac do pingüín (e outros contos de animais)

Mes de publicación: marzo
Texto: Carlos López
Ilustracións: Christian Inaraja
Descrición: 88 p. 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-9046-545-5





Como conseguiu a súa luz o vagalume? Por que a cebra ten raias? Cal é a razón de que voe o peixe voador? En que momento empezou o can a enterrar os ósos? Como se orixinou a crista do galo? De que maneira logrou o caracol a súa casa? Se tes curiosidade, abre este libro cheo de animais, entra nel (con tino de non pisar os bechos máis pequenos) e axiña o descubrirás.

How did the firefly get its light? Why does the zebra have stripes? What is the reason for the flying fish to fly? At what point did the dog start burying bones? How did the cock's crest come into being? How did the snail get its home? If you are curious, open this book full of animals, set foot in it (being careful not to step on the smallest bugs), and you'll find out soon enough.

¿Cómo consiguió su luz la luciérnaga? ¿Por qué la cebra tiene rayas? ¿Cuál es la razón de que vuele el pez volador? ¿En qué momento empezó el perro a enterrar los huesos? ¿Cómo se originó la cresta del gallo? ¿De qué manera logró el caracol su casa? Si tienes curiosidad, abre este libro lleno de animales, entra en él (con cuidado de no pisar los bichos más pequeños) y pronto lo descubrirás.



Un frautista en Nilemah

Mes de publicación: marzo
Texto: Xabier López López
Ilustracións: Santy Gutiérrez
Descrición: 128 p. 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-9046-626-1



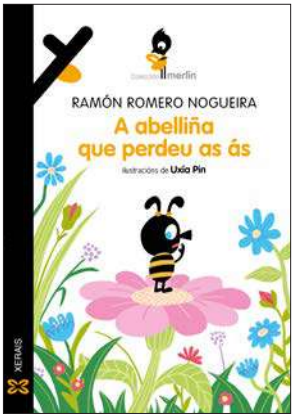
Cando o bo de Filippo Lettera descubriu aquela rata que asomaba os bigotes pola rañura dunha caixa do correo, pouco podía imaxinar que tan só se trataba da primeira das miles e miles que ían tomar Nilemah (con hache tras do a) ata o punto de volver a vila do revés. Pero para todo hai solución. E, se non, que lles pregunten ao alcalde ou a Alfredinno Lettore, o moi sabido bibliotecario xefe. Acaso ninguén oíu falar de certo frautista infalible?

When good old Filippo Lettera stumbled upon that rat with its whiskers peeking through the slot of a letterbox, little did he know that it was nothing but the first of thousands upon thousands that would take Nilemah (speltd with an "h" after the "a") to the point of turning the city upside down. But there's a way out of everything. And if not, just ask the mayor or Alfredinno Lettore, the wise chief librarian. Has no one heard of a certain infallible flautist?

Cuando el bueno de Filippo Lettera descubrió aquella rata que asomaba los bigotes por la ranura de un buzón, no podía imaginar que tan solo se trataba de la primera de las miles y miles que tomarían Nilemah (con hache después de la a) hasta el punto de volver la ciudad del revés. Pero para todo hay solución. Y, si no, que les pregunten al alcalde o a Alfredinno Lettore, el sabio bibliotecario jefe. ¿Acaso nadie ha oído hablar de cierto flautista infalible?

A abelliña que perdeu as ás

Mes de publicación: setembro
Texto: Ramón Romero Nogueira
Ilustracións: Uxía Pin
Descrición: 40 p. 19 x 14 cm
ISBN: 978-84-1110-384-8

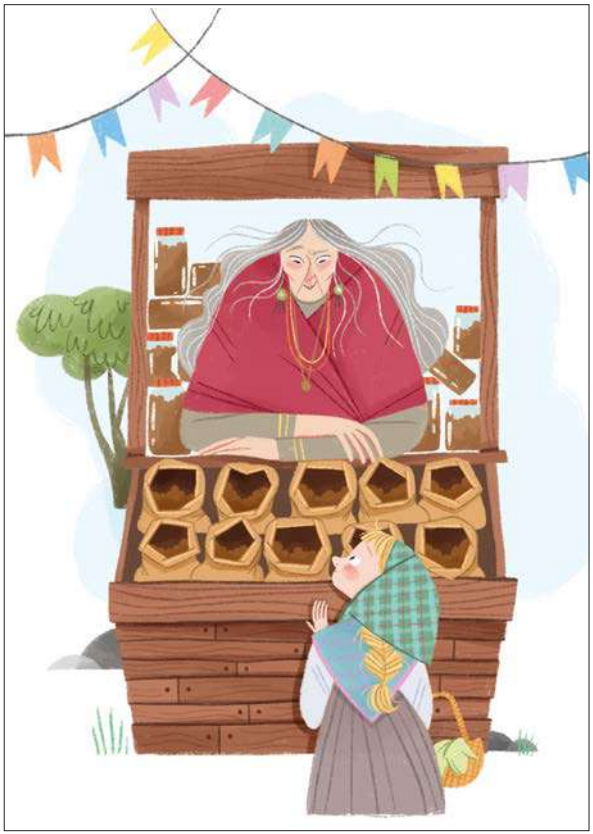




Unha mañá, cando está a piques de ir apañar pole coa súa cestiña, a pequena abella decátase de que perdeu as ás. Onde as puido deixar? Un conto en verso sobre unha adorable abelliña, algo despistada.

One morning, when she is about to collect pollen with her little basket, the little bee notices that her wings have gone missing. Where could she have left them? A tale in verse about a charming yet somewhat forgetful little bee.

Una mañana, cuando está a punto de ir a recoger polen con su cestita, la pequeña abeja se da cuenta de que ha perdido las alas. ¿Dónde las ha podido dejar? Un cuento en verso sobre una adorable abejita, algo despistada.



A botella de lentellas

Mes de publicación: outubro
Texto: Leticia Barbadillo
Ilustracións: Xiana Teimoy
Descrición: 200 p. 19 x 14 cm
ISBN: 978-84-1110-409-8



Manuel pasa moito tempo só na casa. No Entroido, bota en falta as orellas que preparaba a avoa e decide facelas. Como quere seguir a receita da avoa, emprega a súa botella chea de lentellas para estiralas. Antes de deixarlle comer as orellas, a avoa sempre lle contaba as historias que esas orellas escoitaran. Manuel imaxinará os relatos que escoitaron os doces que el mesmo preparou: sorprendentes historias protagonizadas por lentellas.
Premio Merlín de Literatura Infantil 2023.

Manuel spends plenty of time at home. When Carnival season arrives, he misses his grandmother's *orellas*—pastries shaped like an ear—and decides to make them. As he wants to follow his grandmother's recipe, he uses her bottle full of lentils to stretch the dough. Before letting him eat her ear-shaped treats, Grandma would tell him the stories those ears had heard. Manuel will then conceive the tales heard by his own sweets: mind-blowing stories centring around lentils.
Merlin Prize for Children's Literature 2023.

Manuel pasa mucho tiempo solo en casa. En carnaval, echa en falta las orejas que preparaba la abuela y decide hacerlas. Como quiere seguir la receta de la abuela, usa su botella llena de lentejas para estirarlas. Antes de dejarle comer las orejas, la abuela siempre le contaba las historias que esas orejas habían escuchado. Manuel imaginará los relatos que escucharon los dulces preparados por él: sorprendentes historias protagonizadas por lentejas.
Premio Merlín de Literatura Infantil 2023.

Edicións Xerais de Galicia S. A.

A cidade dos desexos

Mes de publicación: febreiro
Texto: Agustín Fernández Paz
Ilustracións: Ignacio Hernández
Descrición: 64 p. 13,5 x 19 cm
ISBN: 978-84-1110-260-5





Un día, os nenos e nenas da cuadrilla baten cunha persoa enigmática, capaz de facer as cousas máis estrañas e fascinantes. Con esa persoa emprenden a aventura de cambiar por completo a cidade onde viven. E non vai ser unha tarefa doada. A primeira obra infantil publicada por Agustín Fernández Paz é un conto ecoloxista que nos lembra que é posible mellorar o mundo comezando polo máis próximo.

One day, the boys and girls of the gang come across an enigmatic person, capable of making the weirdest and most extraordinary things happen. Alongside this person, they embark on an adventure to turn their hometown upside down. And that is not going to be an effortless task. Agustín Fernández Paz's first published children's book is an ecologist tale serving as a reminder that it is possible to enhance the world. And that change begins in our own backyard.

Un día, los niños y las niñas de la pandilla se encuentran con una persona enigmática, capaz de hacer las cosas más extrañas y fascinantes. Con esa persona emprenden la aventura de cambiar por completo la ciudad donde viven. Y no va a ser una tarea fácil. La primera obra infantil publicada por Agustín Fernández Paz es un cuento ecologista que nos recuerda que es posible mejorar el mundo comenzando por lo más próximo.

Edicións Xerais de Galicia S. A.

A curva da pantasma

Mes de publicación: abril
Texto: Fran Alonso
Descrición: 224 p. 21 x 13 cm
ISBN: 978-84-1110-308-4



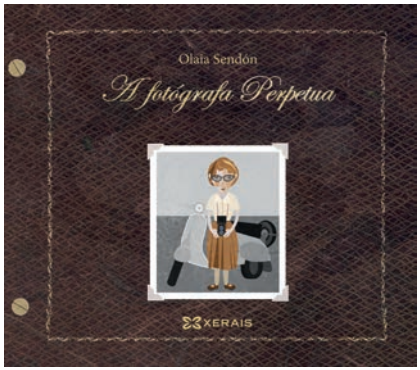
As lendas urbanas forman parte da tradición oral que deu lugar á literatura. Partindo da estrutura e do espírito das lendas urbanas, Fran Alonso reescríbeas desde o presente sen renunciar ao medo e ao misterio como motor da narración. Aborda temas como o consumo de alcohol, o machismo, os incendios forestais, o acoso escolar, a verdade e a mentira, as relacións na adolescencia, as redes sociais, a diferenza, a exclusión, a posverdade ou o propio papel da literatura.

Urban legends are part of the oral tradition that prompted the rise of literature. Finding inspiration in the structure and essence of urban legends, Fran Alonso rewrites them with a present-day mindset—without giving up on fear and mystery as the narrative driving forces. The book tackles themes such as alcohol consumption, sexism, forest fires, school bullying, truth and lies, teenage relationships, social media, diversity, exclusion, and the role of literature itself.

Las leyendas urbanas forman parte de la tradición oral que ha dado lugar a la literatura. Partiendo de la estructura y del espíritu de las leyendas urbanas, Fran Alonso las reescribe desde el presente, sin renunciar al miedo y al misterio como motor de la narración. Aborda temas como el consumo de alcohol, el machismo, los incendios forestales, el acoso escolar, la verdad y la mentira, las relaciones en la adolescencia, las redes sociales, la diferencia, la exclusión o el propio papel de la literatura.

A fotógrafa Perpetua

Mes de publicación: xullo
Texto e ilustracións: Olaia Sendón
Descrición: 72 p. 27 x 22 cm
ISBN: 978-84-1110-335-0



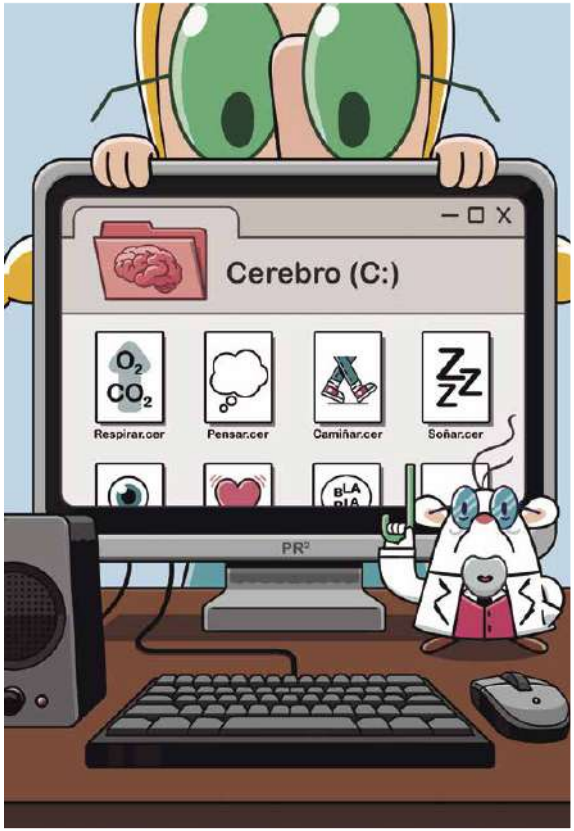


Perpetua sempre o tivo claro: ela ía ser fotógrafa, o mellor oficio do Universo! As fotos que fai contan historias, explican o mundo e axudan a recordar as cousas e a xente que se deixaron atrás. Ser fotógrafa é marabilloso. Este libro, que tamén é un álbum de fotos, conta a vida de Perpetua, pero tamén algo máis: en todas as súas imaxes hai un segredo agochado.

Perpetua was always bent on one thing: becoming a photographer, the greatest job ever! The pictures she takes narrate tales, throw light upon the world and help recall the things and people left behind. Being a photographer is sensational. This book, doubling as a photo album, recounts Perpetua's lifetime yet something else as well: there's a hidden secret within every picture.

Perpetua siempre lo tuvo claro: iba a ser fotógrafa, ¡el mejor oficio del universo! Las fotos que hace cuentan historias, explican el mundo y ayudan a recordar las cosas y la gente que se han dejado atrás. Ser fotógrafa es maravilloso. Este libro, que también es un álbum de fotos, cuenta la vida de Perpetua, pero también algo más: en todas sus imágenes hay un secreto escondido.

Edicións Xerais de Galicia S. A.



A incrible viaxe de Antía ao cerebro humano

Mes de publicación: marzo
Texto e ilustracións: Paula Rivas Ramírez
Descrición: 96 p. 20 x 14 cm
ISBN: 978-84-1110-256-8



Libro de contido científico para aprender gozando da lectura, a medio camiño entre a ficción e a divulgación. Durante unha excursión a un instituto de investigación en neurociencia, a protagonista coñece uns ratiños científicos que lle explican como funcionan o cerebro e o sistema nervioso, tamén que son as neuronas e como percibimos as cousas a través dos sentidos. Antía descobre que detrás dos ratiños hai nomes de científicos famosos (Santiago Ramón y Cajal, Alois Alzheimer, James Parkinson e Margarita Salas).

A book with scientific content to learn while enjoying reading—at the crossroads of fiction and dissemination. During a trip to the neuroscience research institute, the protagonist meets some scientific little mice who lecture her on how the brain and the nervous system operate, as well as what neurons are and how we perceive things through our senses. Antía finds out that behind these mice are the names of renowned scientists (Santiago Ramón y Cajal, Alois Alzheimer, James Parkinson, and Margarita Salas).

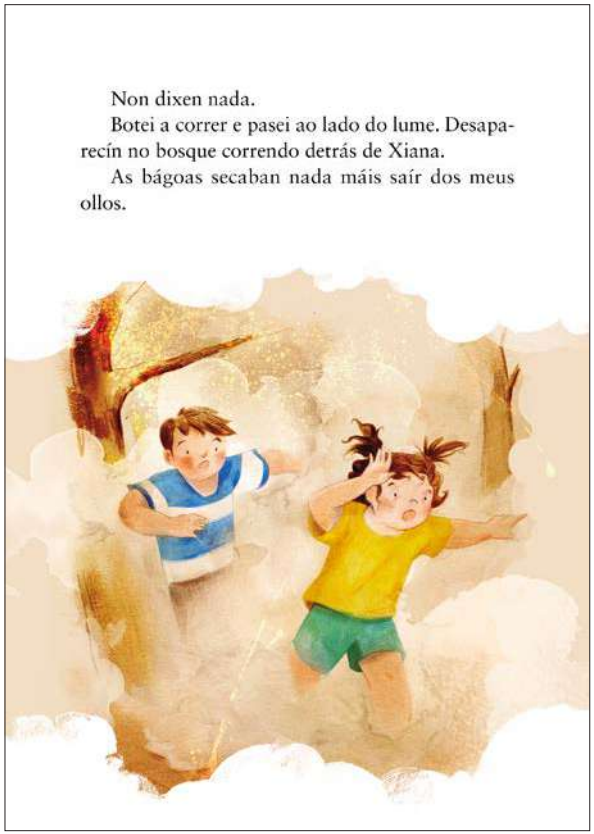
Libro de contenido científico para aprender disfrutando de la lectura, a medio camino entre la ficción y la divulgación. Durante una excursión a un instituto de investigación en neurociencia, la protagonista conoce a unos ratoncitos científicos que le explican cómo funcionan el cerebro y el sistema nervioso, también qué son las neuronas y cómo percibimos las cosas a través de los sentidos. Antía descubre que detrás de los ratoncitos hay nombres de científicos famosos (Santiago Ramón y Cajal, Alois Alzheimer, James Parkinson y Margarita Salas).

Edicións Xerais de Galicia S. A.

A memoria dos pingüíns

Mes de publicación: febreiro
Texto: Xavier Estévez
Ilustracións: Carlos Gallego
Descrición: 176 p. 13,5 x 19 cm
ISBN: 978-84-1110-261-2




Non dixen nada.

Botei a correr e pasei ao lado do lume. Desaparecín no bosque correndo detrás de Xiana.

As bágoas secaban nada máis saír dos meus ollos.

Aldán ten catro anos e aínda está tentando entender o mundo. Cando os seus pais deciden deixar atrás a cidade e mudarse a unha pequena vila, coñecerá a Xiana, unha nena da súa clase. Os dous vivirán unha noite de perigo cando un incendio ameaza con arrasar o bosque.

A four-year-old Aldán is still trying to understand the world. When his parents decide to say farewell to the city life and move to a small village, he meets Xiana, a girl in his class. The duo faces a perilous night when a fire threatens to raze the forest to the ground.

Aldán tiene cuatro años y todavía está intentando entender el mundo. Cuando sus padres deciden dejar atrás la ciudad y mudarse a un pequeño pueblo, conocerá a Xiana, una niña de su clase. Los dos vivirán una noche peligrosa cuando un incendio amenaza con arrasar el bosque.

Edicións Xerais de Galicia S. A.



A miña amiga invisible

Mes de publicación: outubro
Texto: Eduardo Santiago
Ilustracións: María Brenn
Descrición: 144 p. 19 x 13,5 cm
ISBN: 978-84-1110-408-1



Uxía descobre un mundo descoñecido cando vai vivir nunha aldea preto do bosque, onde nada é o que parece ou non parece o que é. O veciño máis próximo é un apicultor rabudo que, no canto de criar abellas, semella poñer trampas para apreixar fadas. Na nova escola ten que soportar o acoso e as burlas dos máis brutáns só polo seu aspecto. Coa inesperada aparición dunha amiga invisible tentará superar todos os atrancos que a realidade teima en poñer no seu camiño.

Uxía uncovers an unexplored world upon moving to a village near the forest. There, nothing is what it seems, nor does it seem what it is. The closest neighbour is a bad-tempered beekeeper who, instead of tending to bees, appears to be setting traps to catch fairies. At her new school, she has to endure the bullying and teasing of brutes just because of her appearance. With the unexpected arrival of an invisible friend, she'll attempt to surmount all the hurdles that reality insists on putting in her way.

Uxía descubre un mundo desconocido cuando va a vivir en una aldea cerca del bosque, donde nada es lo que parece o no parece lo que es. El vecino más próximo es un apicultor con mal genio que, en vez de criar abejas, parece poner trampas para atrapar hadas. En la nueva escuela tiene que soportar el acoso y las burlas de los más brutos solo por su aspecto. Con la inesperada aparición de una amiga invisible intentará superar todos los obstáculos que la realidad insiste en poner en su camino.

Edicións Xerais de Galicia S. A.

A pioneira

Mes de publicación: maio
Texto: Héctor Pena
Descrición: 216 p. 21 x 13 cm
ISBN: 978-84-1110-324-4



De Ester din que é un "marimacho" só porque lle gusta xogar ao fútbol. Ou, quizais, porque o seu corazón non latexa ao ritmo que dita a sociedade. Loitar contra todo e contra todos para facer realidade os seus soños é a súa razón de ser. A Guerra Civil e a represión fascista poden ser un muro demasiado duro que superar. Ou non. Porque a "roja acérrima" se converte nunha pioneira e un exemplo para as mulleres proletarias da industria pesqueira que se opuxeron ao novo réxime do 18 de xullo. Un camiño de sororidade tecido a través dunha rede de protección.

They label Ester as a "tomboy" just because she likes to play football. Or perhaps because her heart doesn't beat to the rhythm dictated by society. Fighting against everything and everyone to make her dreams come true is her ultimate purpose. The Spanish Civil War and fascist repression can get to be a wall too high to jump over. Or maybe not. Because the staunch leftist becomes a pioneer and a role model for the proletarian women in the fishing industry who opposed the new regime of July 18th. A path of sisterhood woven through a network of protection.

De Ester dicen que es un "marimacho" solo porque le gusta jugar al fútbol. O, quizás, porque su corazón no late al ritmo que dicta la sociedad. Luchar contra todo y contra todos para hacer realidad sus sueños es su razón de ser. La Guerra Civil y la represión fascista pueden ser un muro demasiado duro que superar. O no. Porque la "roja acérrima" se convierte en una pionera y un ejemplo para las mujeres proletarias de la industria pesquera que se opusieron al nuevo régimen del 18 de julio. Un camino de sororidad tejido a través de una red de protección.



A Señorita Bubble. Deus salve as raíñas

Mes de publicación: febreiro
Texto: Ledicia Costas
Ilustracións: Andrés Meixide
Descrición: 128 p 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-1110-259-9



A Señorita Bubble recibe unha carta de Isabel II e ten que viaxar ao Palacio de Buckingham. Hai unha invasión de ratas na cidade de Londres. Conseguiron entrar no palacio e roubaron unha das pezas máis valiosas da colección de Isabel II. Os roedores actúan baixo as ordes de Jack White, un cazador de ratas que as adestrou coa intención de dominar o Reino Unido. A inventora vai ter que despregar todo o seu enxeño para recuperar a peza roubada e para que a paz regrese a Londres.

Miss Bubble receives a letter from Queen Elizabeth II summoning her to Buckingham Palace. There is a rat invasion in the City of London. The rats have managed to make their way to the palace and have taken one of the most precious pieces in Queen Elizabeth II's collection. The rodents are acting under the command of Jack White, a rat hunter who has trained them with the goal of taking over the UK. The inventor will have to employ all her wit to retrieve the stolen piece to restore peace in London.

La Señorita Bubble recibe una carta de Isabel II y tiene que viajar al Palacio de Buckingham. Hay una invasión de ratas en la ciudad de Londres. Han conseguido entrar en el palacio y han robado una de las piezas más valiosas de la colección de Isabel II. Los roedores actúan bajo las órdenes de Jack White, un cazador de ratas que las ha entrenado con la intención de dominar Reino Unido. La inventora tendrá que desplegar todo su ingenio para recuperar la pieza robada y para que la paz regrese a Londres.

Edicións Xerais de Galicia S. A.

A tribo do mar

Mes de publicación: novembro
Texto: Lois Pérez
Descrición: 224 p. 21 x 13 cm
ISBN: 978-84-1110-404-3

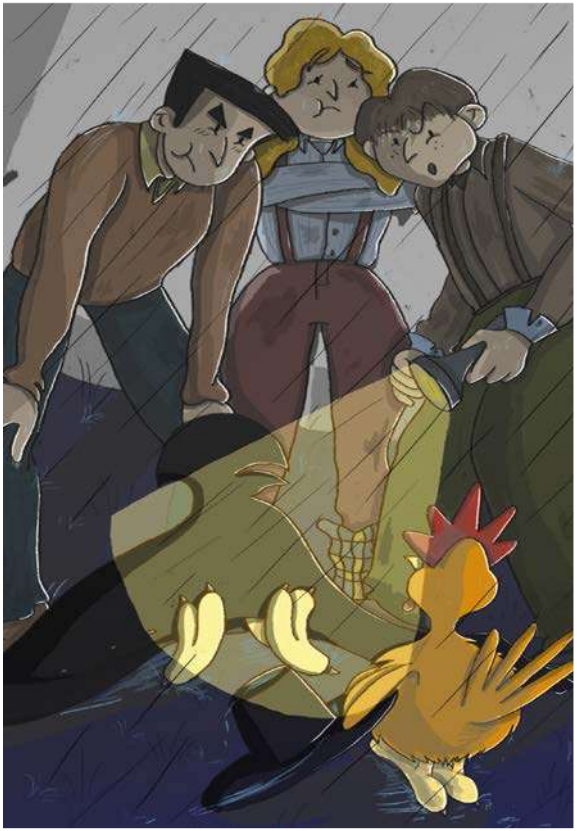


Alexandra mira o mar de Burela e soña con goles imposíbeis; cando virá súa nai de Cabo Verde? A miles de quilómetros, o señor Abdallahi non sabe de Tihani; onde se metería? Terá problemas co vello Mahmoud? Samba estraña moito o seu pai; Souleymane marchou hai xa un mes. Libia non era o que pensaba. A *influencer* Dakota Amazing ultima o seu novo *reel.* O deserto é *supercool!* Pero o deserto é unha boca que ten sede nun mundo que ten fame. Unha aventura que mira as feridas do mundo e navega polas súas historias invisíbeis.
Premio Raíña Lupa 2022.

Alexandra stares at the sea in Burela as she dreams of unachievable dreams. When will her mother arrive from Cape Verde? Thousands of kilometres away, Mr Abdallahi doesn't have a clue about Tihani's location. Where could he have gone? Will he be in trouble with old Mahmoud? Samba misses his father dreadfully; Souleymane left a month ago. Libia wasn't what he had envisioned. Influencer Dakota Amazing puts the final touches on her latestreel. The desert is superfab! But the desert is a thirsty mouth in a world weak with hunger. An adventure that pays attention to the world's wounds and navigates its invisible stories.
Raíña Lupa Prize 2022.

Alexandra mira al mar de Burela y sueña con goles imposibles; ¿cuándo vendrá su madre de Cabo Verde? A miles de kilómetros, el señor Abdallahi no sabe nada de Tihani; ¿dónde se metería? ¿Tendrá problemas con el viejo Mahmoud? Samba extraña mucho a su padre; Souleymane se marchó hace un mes. Libia no era lo que pensaba. La *influencer* Dakota Amazing ultima su nuevo *reel.* El desierto es *supercool!* Pero el desierto es una boca que tiene sed en un mundo que tiene hambre. Una aventura que mira las heridas del mundo y navega por sus historias invisibles.
Premio Raíña Lupa 2022.

Edicións Xerais de Galicia S. A.



Animais fantásticos de aldea

Mes de publicación: xuño
Texto e ilustracións: Andrea García Martínez
Descrición: 136 p. 13,5 x 19 cm
ISBN: 978-84-1110-332-9



O galiñeiro do señor Benito anda alborotado: as galiñas están fartas de vivir explotadas para acabar servidas no prato dos seus donos. Como vinganza, deciden falar co resto dos animais e argallar un plan terrorífico que lle porá a carne de galiña á veciñanza de Froxán. Os adultos non atopan unha explicación lóxica aos estraños sucesos, pero Xanciño, Nela e Milucho sospeitan algo e deciden embarcarse na resolución do arrepiante misterio.

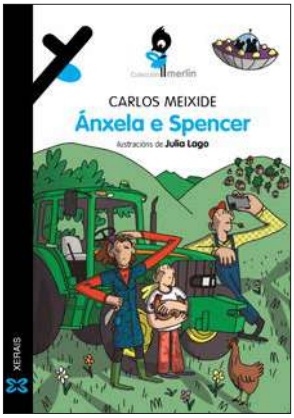
Mr Benito's henhouse is in absolute chaos: the hens are sick and tired of being exploited, only to end up on their owners' plates. In an act of revenge, they talk the other animals into plotting a shivering plan that sends chills down the spines of the neighbours of Froxán, Lugo. Whereas the adults can't make sense of the bizarre events, Xanciño, Nela, and Milucho grow suspicious and set out to unravel the spine-chilling mystery.

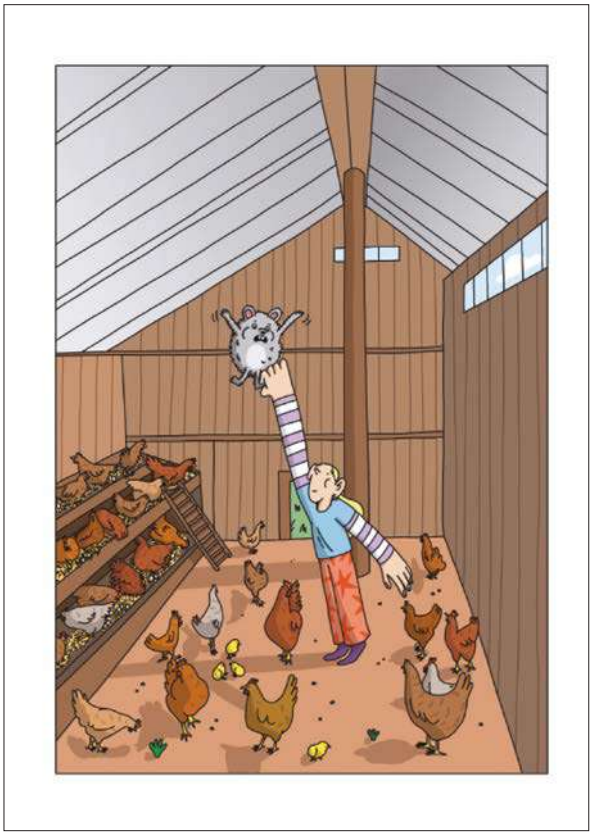
El gallinero del señor Benito está alborotado: las gallinas están hartas de vivir explotadas para acabar servidas en el plato de sus dueños. Como venganza, deciden hablar con el resto de los animales y maquinar un plan terrorífico que pondrá la carne de gallina a los vecinos y vecinas de Froxán. Los adultos no encuentran una explicación lógica a los extraños sucesos, pero Xanciño, Nela y Milucho sospechan algo y deciden embarcarse en la resolución del horrible misterio.

Edicións Xerais de Galicia S. A.

Ánxela e Spencer

Mes de publicación: xuño
Texto: Carlos Meixide
Ilustracións: Julia Lago
Descrición: 184 p. 13,5 x 19 cm
ISBN: 978-84-1110-333-6





Na aldea onde vive Ánxela, os muíños do parque eólico deixaron de xirar. A xente di que houbo un accidente, que unha avioneta se estrelou contra eles, que o exército anda a facer pescudas. As preguntas aumentan cando Ánxela atopa, no galiñeiro da súa casa, unha peluchiña adorable con aspecto de toupa. Di que se chama Spencer. Pero... Quen é? De onde vén? Como se pode ser tan bonitiña?
Unha emocionantísima viaxe repleta de humor e trepidantes aventuras.

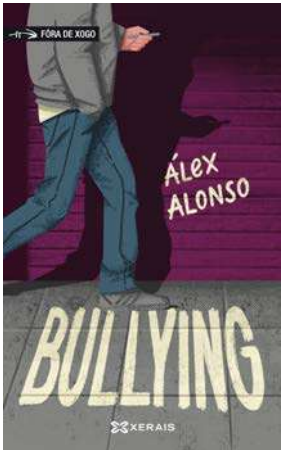
In Ánxela's village, the windmills of the wind farm have stopped spinning. Rumour has it there was an accident—a light aircraft crashing into them, ensuing an army investigation. More questions arise when Ánxela finds a cuddly teddy bear resembling a mole in her chicken coop at home. It says it's called Spencer. But who is he? Where does he come from? How can something be so endearing? A profoundly moving journey brimming with humour and exciting adventures.

En la aldea donde vive Ánxela, los molinos del parque eólico han dejado de girar. La gente dice que hubo un accidente, que una avioneta se estrelló contra ellos, que el ejército está investigando. Las preguntas aumentan cuando Ánxela encuentra, en el gallinero de su casa, un peluche adorable con aspecto de topo. Dice que se llama Spencer. Pero... ¿Quién es? ¿De dónde viene? ¿Cómo se puede ser tan bonito?
Un emocionantísimo viaje lleno de humor y trepidantes aventuras.

Edicións Xerais de Galicia S. A.

Bullying

Mes de publicación: febreiro
Texto: Álex Alonso
Descrición: 144 p. 13 x 21 cm
ISBN: 978-84-1110-234-6



Centrada no universo adolescente, como as redes sociais, a homosexualidade e o acoso escolar, esta obra gañou o Premio de Narración Curta Ánxel Fole. A mellor reflexión sobre a novela é do seu protagonista: "Cada vez que entro ao instituto penso no inferno, e, sinceramente, preferiría mellor estar aí embaixo, no subterráneo, ardendo nas chamas. Mamá di que o inferno existe e que o ceo tamén. O do ceo está ben claro que existe porque levanto a vista e velaí o está, pero o inferno, de o haber, non creo que sexa tan terrible coma este onde estou".

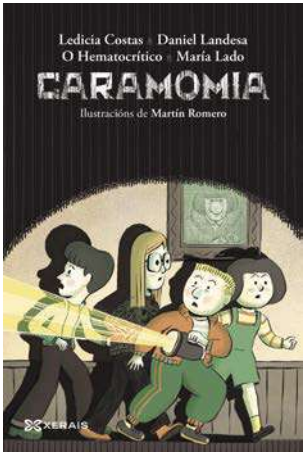
Centred on the teenage universe—including social media, homosexuality, and bullying—this work won the Ánxel Fole Short Story Prize. The best reflection on the novel is provided by its main character: "Every time I step into high school, I picture hell, and to be frank, I'd rather be down there, underground, burning in flames. Mom tells me both hell and heaven exist. Heaven is up in the sky, according to my religion teacher, so it must be true. But as for hell, if it does exist, I doubt it's as dreadful as the one I'm in."

Centrada en el universo adolescente, como las redes sociales, la homosexualidad y el acoso escolar, esta obra ganó el Premio de Narración Breve Ánxel Fole. La mejor reflexión sobre la novela es de su protagonista: "Cada vez que entro en el instituto pienso en el infierno, y, sinceramente, preferiría mejor estar ahí abajo, en el inframundo, ardiendo en las llamas. Mamá dice que el infierno existe y que el cielo también. Lo del cielo está muy claro que existe porque levanto la vista y ahí está, pero el infierno, si lo hai, no creo que sea tan terrible como este donde estoy".

Edicións Xerais de Galicia S. A.

Caramomia

Mes de publicación: novembro
Texto: Ledicia Costas/María Lado/Daniel Landesa/O Hematocrítico
Ilustracións: Martín Romero
Descrición: 112 p. 21 x 14,5 cm
ISBN: 978-84-1110-411-1





O aburrimento entrou nas vidas de Roque, Mafalda, Mabel e Brando e xógalles malas pasadas. Empezan a ver cousas moi estrañas no barrio. É posible que a súa veciña sexa algo máis ca unha anciá encantadora? Será certo que garda relación cos misteriosos roubos que se están producindo na cidade?
O Hematocrítico, María Lado, Daniel Landesa e Ledicia Costas uníronse para crear *Caramomia,* un divertido misterio a oito mans.

Boredom has infiltrated the lives of Roque, Mafalda, Mabel, and Brando, playing dirty tricks on them. They start to see really strange things in the neighbourhood. Could their neighbour be more than just a charming old lady? Will the rumours about her connection to the mysterious robberies taking place in the city be true? O Hematocrítico, María Lado, Daniel Landesa, and Ledicia Costas have joined forces to create *Caramomia*—an amusing eight-handed mystery.

El aburrimiento ha entrado en las vidas de Roque, Mafalda, Mabel y Brando jugándoles malas pasadas. Empiezan a ver cosas muy extrañas en el barrio. ¿Es posible que su vecina sea algo más que una anciana encantadora? ¿Será cierto que guarda relación con los misteriosos robos que se están llevando a cabo en la ciudad?
El Hematocrítico, María Lado, Daniel Landesa y Ledicia Costas se han unido para crear *Caramomia,* un divertido misterio a ocho manos.



Eu tamén fun pequena

Mes de publicación: novembro
Texto: Concha Blanco
Ilustracións: Dani Padrón
Descrición: 104 p. 13,5 x 19 cm
ISBN: 978-84-1110-407-4



Antes de durmir, a avoa Concha conta ás súas netas lembranzas da infancia na aldea de Lires: fala do mundo rural, da nula presenza da tecnoloxía ou das escasas infraestruturas. A través dos recordos da avoa e das preguntas das nenas Ana e Mariña, abórdanse temas como o coñecemento e respecto polas tradicións, a importancia do esforzo, a valoración da lingua galega, a igualdade de xénero, o compañeirismo, a tolerancia, a xustiza, a paz, o coidado do medio ambiente ou o fomento da lectura.

Before bedtime, Grandma Concha tells her granddaughters about her childhood memories in the village of Lires, A Coruña. She reminisces about the rural world, the absence of technology, and the scarce infrastructures. By means of the grandmother's recollections and the questions asked by Ana and Mariña, themes such as knowledge of and respect for traditions, the importance of hard work, the value of Galician language, gender equality, comradeship, tolerance, justice, peace, environmental awareness, and the promotion of reading are addressed.

Antes de dormir, la abuela Concha cuenta a sus nietas recuerdos de la infancia en la aldea de Lires: habla del mundo rural, de la nula presencia de la tecnología o de las escasas infraestructuras. A través de los recuerdos de la abuela y de las preguntas de las niñas Ana y Mariña, se abordan temas como el conocimiento y respeto por las tradiciones, la importancia del esfuerzo, la valoración de la lengua gallega, la igualdad de género, el compañerismo, la tolerancia, la justicia, la paz, el cuidado del medio ambiente o el fomento de la lectura.

Furia

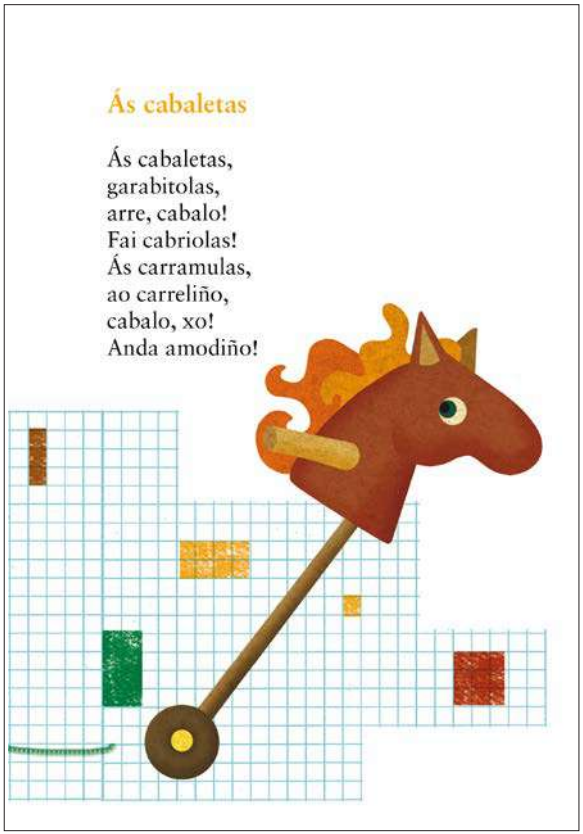
Mes de publicación: outubro
Texto: María Reimóndez
Descrición: 196 p. 13 x 21 cm
ISBN: 978-84-1110-413-5



Tras a morte da súa nai, Cecilia non sabe como convivir coa dor. Unha pandemia, un cambio de casa, a precariedade e a incomunicación coa súa tía avoa énchena de rabia. Grazas ao boxeo e a unhas persoas, Cecilia atopa a confianza nas propias forzas para buscar unha vida plena.
Reflexión sobre os afectos e o valor verdadeiro, un canto de amor ao boxeo e unha constatación da importancia de ter sempre alguén que nos guíe para evitar os golpes eludibles e acompañe para encaixar os inevitables.
Premio Jules Verne 2023.

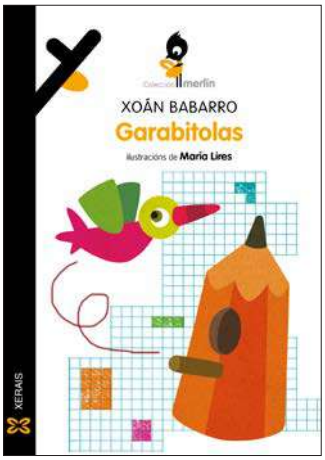
After her mother's passing, Cecilia struggles to come to terms with her grief. A pandemic, a relocation, deprivation, and the strained relationship with her great-aunt make her shake with rage. Thanks to boxing and some people, Cecilia finds the confidence in her own fortitude to pursue a fulfilling life.
A reflection on affection and genuine courage, and an ode to boxing. It also draws attention to the importance of having someone to guide us so as to avoid the elusive blows and keep us company when the inevitable ones hit.
Jules Verne Award 2023.

Tras la muerte de su madre, Cecilia no sabe cómo convivir con el dolor. Una pandemia, un cambio de casa, la precariedad y la incomunicación con su tía abuela la llenan de rabia. Gracias al boxeo y a unas personas, Cecilia encuentra la confianza en sus propias fuerzas para buscar una vida plena.
Reflexión sobre los afectos y el valor verdadero, un canto de amor al boxeo y una constatación de la importancia de tener siempre a alguien que nos guíe para evitar los golpes eludibles y acompañe para encajar los inevitables.
Premio Jules Verne 2023.



Garabitolas

Mes de publicación: abril
Texto: Xoán Babarro
Ilustracións: María Lires
Descrición: 64 p. 13,5 x 19 cm
ISBN: 978-84-1110-303-9



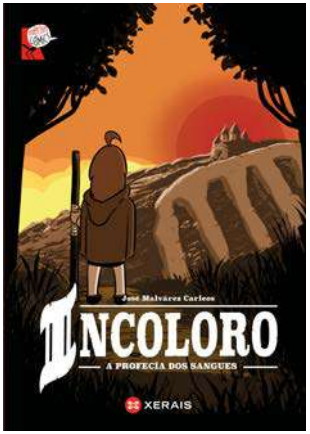
Un cabaliño/ de dúas patas/ que conta contos,/ que canta nanas,/ que trota en risas/ por toda a casa,/ que me dá bicos/ e que me abraza.
Garabitolas son poemas e brincadeiras para ler en voz alta e divertirse coas palabras.

A good little horse/ on two legs dances,/ tales whispers faintly,/ lullabies too sings,/ with laughter it trots/ all throughout the house,/ kisses me softly,/ embraces warmly.
Garabitolas are poems meant to be read out loud and have fun with words.

Un caballito/ de dos patas/ que cuenta cuentos,/ que canta nanas,/ que trota en risas/ por toda la casa,/ que me da besos/ y que me abraza.
Garabitolas son poemas y juegos para leer en voz alta y divertirse con las palabras.

Incoloro. A profecía dos sangues

Mes de publicación: marzo
Texto e ilustracións: José Malvárez Carleos
Descrición: 88 p. 24 x 17 cm
ISBN: 978-84-1110-267-4





Os sangue vermello tomaron o control das terras de Aórtica e escravizaron os sangue verde. A única esperanza deste pobo é que se cumpra a profecía segundo a cal un sangue branco conseguirá liberalos. Mentres esperan, uns rebeldes buscan a maneira de atacar o castelo dos sangue vermello, sen moito éxito. Ata que unha descoñecida rapaza chega á aldea.

The Red Bloods seized control of the lands of Aórtica and enslaved the Green Bloods. Their only hope is the prophecy—the one foretelling that a White Blood would successfully set them free—is fulfilled. Meanwhile, rebels look for a way to lead an assault on the Red Blood's castle with little to no success. That is, however, until a mysterious girl arrives in the village.

Los sangre roja tomaron el control de las tierras de Aórtica y esclavizaron a los sangre verde. La única esperanza de este pueblo es que se cumpla la profecía según la cual un sangre blanco conseguirá liberarlos. Mientras esperan, unos rebeldes buscan la manera de atacar el castillo de los sangre roja, sin mucho éxito. Hasta que una desconocida chica llega a la aldea.

Edicións Xerais de Galicia S. A.



Liliam Strawberry e o paxaro da morte

Mes de publicación: marzo
Texto: Abel Tomé
Ilustracións: Blanca Vila
Descrición: 176 p. 13,5 x 19 cm
ISBN: 978-84-1110-266-7



Liliam Strawberry aos catro anos faleceu e, tres días despois, no medio dunha treboada, apareceu viva diante da súa casa. Agora, con dez anos, ela, Franz Apple e Gloria a Musaraña atoparon un cadáver con roupas doutro século na lagoa dos Colonos. Liliam incitará a Franz e a Gloria a investigar sen sospeitar que ela vai ser unha peza clave no misterio. Fascinante novela de intriga e misterio, con fantasía, medo e humor, dirixida ao público infantil que camiña cara á adolescencia.
Finalista do Premio Merlín 2022.

Liliam Strawberry passed away at the age of four. Three days later, during a storm, she reappeared alive and well in front of her house. Now, at the age of ten, alongside Franz Apple and Gloria the Shrew, she has found a corpse in clothes from another century in the lagoon of Los Colonos. Liliam will urge Franz and Gloria to investigate. Little does she know that she'll be the key piece to unravel this mystery. A fascinating novel of intrigue and mystery—infused with fantasy, fear, and humour—aimed at children on their way to adolescence.
Finalist for the Merlin Prize 2022.

Liliam Strawberry a los cuatro años murió y, tres días después, en medio de una tormenta, apareció viva delante de su casa. Ahora, con diez años, ella, Franz Apple y Gloria la Musaraña han encontrado un cadáver con ropas de otro siglo en la laguna de Los Colonos. Liliam incitará a Franz y a Gloria para investigar sin sospechar que ella será una pieza clave en el misterio. Fascinante novela de intriga y misterio, con fantasía, miedo y humor, dirigida al lectorado infantil que camina hacia la adolescencia.
Finalista del Premio Merlín 2022.

Edicións Xerais de Galicia S. A.

Luísa Villalta. Alma de violino

Mes de publicación: decembro
Texto: Beatriz Maceda/Eli Ríos
Ilustracións: Laura Suárez
Descrición: 48 p. 27 x 20,5 cm
ISBN: 978-84-1110-447-0

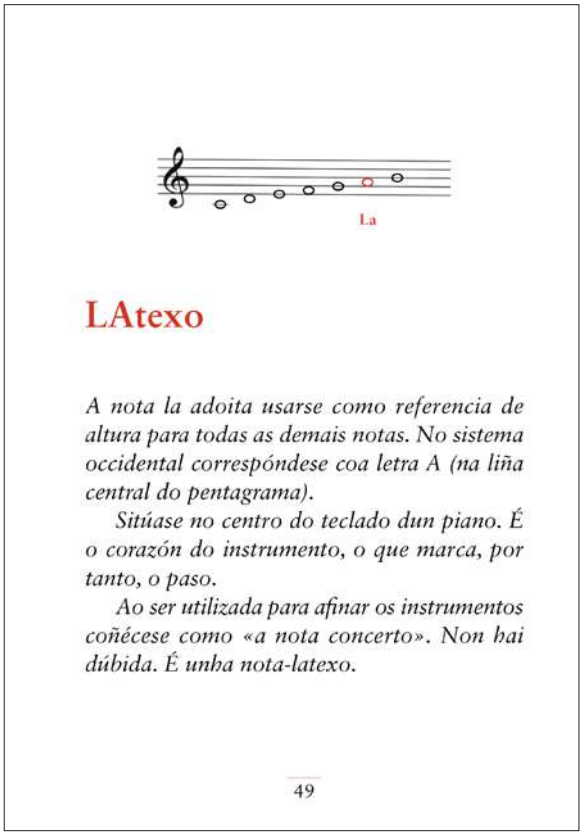




Luísa Villalta, homenaxeada o Día das Letras Galegas 2024, soubo escoitar o silencio e a realidade que lle tocou vivir e plasmalo na súa obra. Comprometida e coherente, teceu os vimbios dunha sociedade equitativa e igualitaria. Nesta biografía ilustrada, mergullamos nalgunhas das palabras e das músicas que ela ceibou ao vento para achegarnos a unha muller tan polifacética como fascinante.

Luísa Villalta—celebrated author on the Galician Literature Day 2024—knew how to listen to silence and the reality she had to endure and translate it into her work. Dedicated and coherent, she wove the threads of an equitable and egalitarian society. In this illustrated biography, we delve into some of the words and music she cast into the wind. We thus get closer to a woman as multifaceted as remarkable.

Luísa Villalta, homenajeada el Día de las Letras Gallegas 2024, supo escuchar el silencio y la realidad que le tocó vivir y plasmarlo en su obra. Comprometida y coherente, tejió los hilos de una sociedad equitativa e igualitaria. En esta biografía ilustrada, buceamos en algunas de las palabras y de las músicas que soltó al vento para acercarnos a una mujer tan polifacética como fascinante.



Luísa Villalta, melodía de palabras

Mes de publicación: decembro
Texto: María Canosa
Descrición: 80 p. 19 x 13,5 cm
ISBN: 978-84-1110-442-5



Luísa Villalta foi unha muller comprometida coa vida e fixo desta un espazo máis amable, que encheu de compromiso e beleza. A Villalta dedícaselle o Día das Letras Galegas 2024 pola súa inestimable achega literaria. Visionaria e modernizadora da poesía e do teatro, defendeu as raíces e historia de Galicia. Destacou como violinista: música e literatura conflúen na súa obra cun estilo propio e orixinal. A docencia e a loita por que a xustiza e a igualdade habitasen en todos os ámbitos foron outros dos seus grandes intereses.

Luísa Villalta was a woman committed to life who made it a more pleasant place. She enriched the world with commitment and beauty. Villalta is celebrated on Galician Literature Day in 2024 for her priceless literary contribution. As the visionary and innovator in poetry and theatre she was, Villalta upheld the roots and history of Galicia. She stood out as a violinist: music and literature converge in her work, showcasing her own unique style. Teaching and advocating for justice and equality to exist in all spheres were her other avid interests.

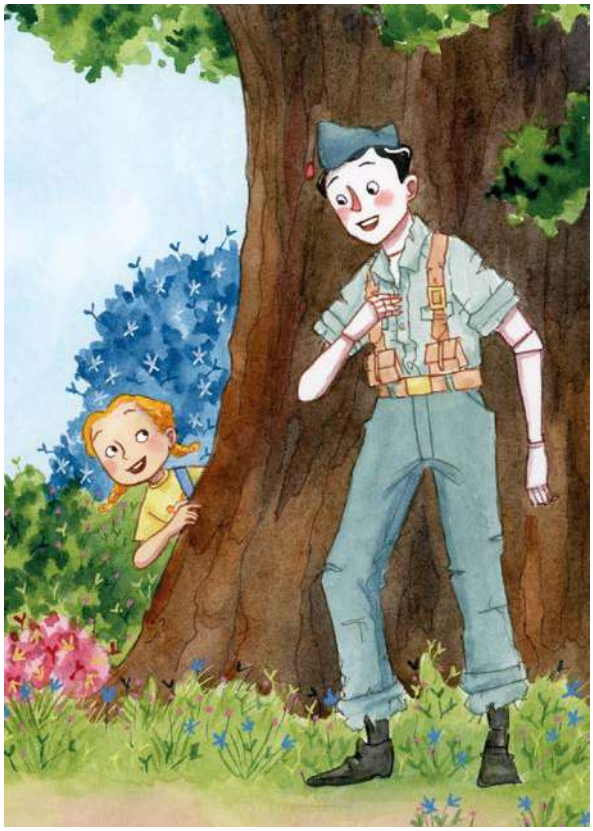
Luísa Villalta fue una mujer comprometida con la vida e hizo de esta un espacio más amable, que llenó de compromiso y belleza. A Villalta se le dedica el Día de las Letras Gallegas 2024 por su inestimable aportación literaria. Visionaria y modernizadora de la poesía y del teatro, defendió las raíces e historia de Galicia. Destacó como violinista: música y literatura confluyen en su obra con un estilo propio y original. La docencia y la lucha por que la justicia y la igualdad habitasen en todos los ámbitos fueron otros de sus grandes intereses.

Edicións Xerais de Galicia S. A.

Mambrú volveu da guerra

Mes de publicación: novembro
Texto: Carlos Labraña
Ilustracións: Raquel Lagartos
Descrición: 80 p. 13,5 x 19 cm
ISBN: 978-84-1110-428-9





Unha nena está desexando explorar o parque infantil que abriron ás aforas da vila. Mentres xoga, encontra por casualidade un boneco enterrado. É un soldado de porcelana que lle conta que viviu na vila hai moitos anos, pero non é quen de lembrar o seu nome nin como acabou nese lugar. Coa axuda da súa familia, a nena intentará recompoñer o crebacabezas para que o boneco poida atopar o seu lugar.
XXIII Premio SGAE de Teatro Infantil 2022.

A girl is really eager to explore the playground that has been opened on the outskirts of the village. While playing, she happens to stumble upon a buried toy. This porcelain soldier tells her that he once lived in the village a long time ago. However, he cannot recall his name or how he ended up there. Aided by her family, the girl will try to piece everything together so that the toy can find a place to belong.
23rd SGAE Prize for Children's Theatre 2022.

Una niña está deseando explorar el parque infantil que han abierto a las afueras del pueblo. Mientras juega, encuentra por casualidad un muñeco enterrado. Es un soldado de porcelana que le cuenta que vivió en el pueblo hace muchos años, pero no es capaz de recordar su nombre ni cómo acabó en ese lugar. Con la ayuda de su familia, la niña intentará recomponer el rompecabezas para que el muñeco pueda encontrar su lugar.
XXIII Premio SGAE de Teatro Infantil 2022.



Mediometrópole e os superheroes

Mes de publicación: xullo
Texto: Carlos López
Ilustracións: Xan López Domínguez
Descrición: 120 p. 19 x 13,5 cm
ISBN: 978-84-1110-337-4



Un aterrador monstro, un xigantesco saurio mutante chamado Morzilla, irrompe na apracible urbe de Mediometrópole e dedícase a papar edificios, coma se fosen pasteis de cemento recheos de aceiro, e a botar lume pola boca sen considerar que é agosto e a xente xa pasa calor abonda. As máximas autoridades da cidade toman cartas no asunto e tratan de acabar de varias maneiras, algunhas delas verdadeiramente disparatadas, coa terrible ameaza de Morzilla.

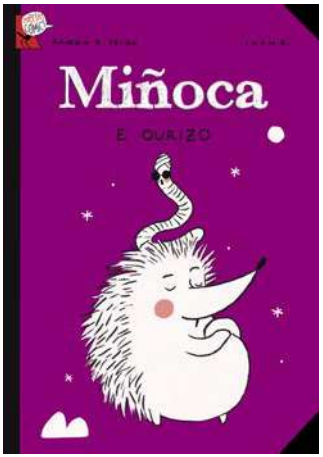
A terrifying monster—a gigantic mutant saurian named Morzilla—bursts into the harmonious city of Mediometropia. There, he devours buildings as though they were cement cakes filled with steel, spewing fire from its mouth without taking into account that it's August and people are hot enough as it stands. The city's highest authorities step in to try to put an end to the dire threat posed by Morzilla in various ways—some of them, ridiculously ludicrous.

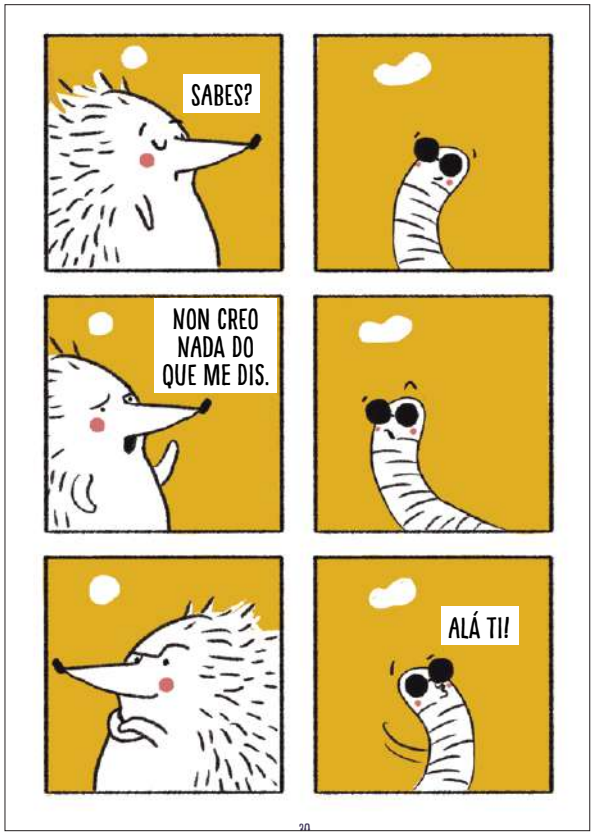
Un aterrador monstruo, un gigantesco saurio mutante llamado Morzilla, irrumpe en la apacible urbe de Mediometrópolis y se dedica a comer edificios, como si fuesen pasteles de cemento rellenos de acero, y a echar fuego por la boca sin considerar que es agosto y la gente ya pasa calor suficiente. Las máximas autoridades de la ciudad toman cartas en el asunto y tratan de acabar de varias maneras, algunas muy disparatadas, con la terrible amenaza de Morzilla.

Edicións Xerais de Galicia S. A.

Miñoca e Ourizo

Mes de publicación: marzo
Texto: Ramón D. Veiga
Ilustracións: Iván R.
Descrición: 56 p. 24 x 17 cm
ISBN: 978-84-1110-287-2





Miñoca coñece un ourizo cacheiro que di ser faquir, encantador de miñocas e lanzador de pugas pero... será certo? Outra aventura de Miñoca onde volve quedar claro que para ser amigos abonda cunha boa pizza carbonara. E con extra de queixo!

Miñoca meets a hedgehog who boasts of being a fakir, an earthworm charmer, and a spike thrower, but... will all this be true? Another of Miñoca's adventures, where it is once again crystal-clear that a good carbonara pizza—particularly with extra cheese—is enough to befriend anyone!

Miñoca conoce a un erizo que dice ser faquir, encantador de miñocas y lanzador de púas pero... ¿será cierto? Otra aventura de Miñoca donde vuelve a quedar claro que para ser amigos es suficiente con una buena pizza carbonara. ¡Y con extra de queso!

Edicións Xerais de Galicia S. A.

Moita froita

Mes de publicación: abril
Texto: Héctor Cajaraville
Descrición: 24 p. 16,5 x 16,5 cm
ISBN: 978-84-1110-307-7





A profe Lola/ trouxo froita para a escola...
Un libro de aprendizaxe temperá con vistosas fotografías e un texto simple e rimado para recoñecer as froitas e as súas cores, e aprender como se denominan en galego, portugués, castelán e inglés.

Ms Lola/ brought fruit to school...
An early learning book including captivating pictures and simple rhyming text to associate fruits with their colours and learn their names in Galician, Portuguese, Spanish, and English.

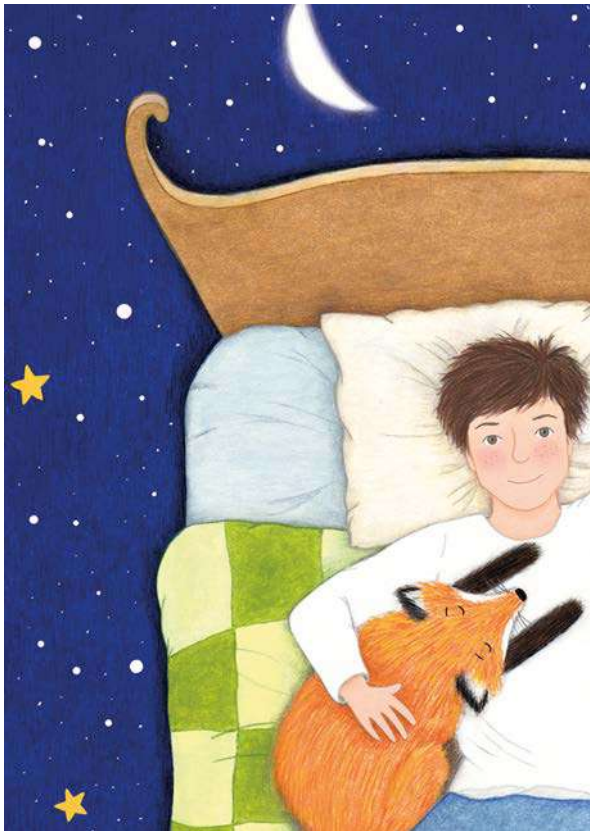
La profe Lola/ ha traído fruta a la escuela...
Un libro de aprendizaje temprano con vistosas fotografías y un texto simple y rimado para reconocer las frutas y sus colores, y aprender cómo se denominan en gallego, portugués, castellano e inglés.

Edicións Xerais de Galicia S. A.

Muriel. Caos no laboratorio lácteo

Mes de publicación: setembro
Texto: María Canosa
Ilustracións: Lucía Cobo
Descrición: 152 p. 19 x 13,5 cm
ISBN: 978-84-1110-385-5





Muriel e o raposo Blim viven unha calma apracible no seu castelo. Apenas reciben cartas e botan en falta os atafegos doutra época. Mais todo muda logo dun lixeiro estrondo no laboratorio. A maxia e a ilusión envólveos por completo e involúcraos nunha misión fermosa e entrañable que lles abrirá as portas da sospeita. Serán quen de desentrañar o misterio que hai tempo os intriga? Non hai elección: sube ao carro de leiteiro e... boa viaxe!

Muriel and Blim the Fox live peacefully in their castle. They scarcely receive any correspondence and miss the hustle and bustle in days gone by. However, everything changes after a faint rumble in the laboratory. Magic and illusion surround them and involve them in a captivating and endearing mission that sparks suspicion. Will they manage to unravel the mystery that has kept them in suspense for a long time? There is no choice: climb into the milkman's cart and... Bon voyage!

Muriel y el zorro Blim viven una calma apacible en su castillo. Apenas reciben cartas y echan de menos los agobios de otra época. Pero todo cambia después de un ligero estruendo en el laboratorio. La magia y la ilusión los envuelve por completo y los involucra en una misión hermosa y entrañable que les abrirá las puertas de la sospecha. ¿Serán capaces de desentrañar el misterio que hace tiempo los intriga? No hay elección: sube al carro de lechero y... ¡buen viaje!

Edicións Xerais de Galicia S. A.



Nerea. A invasión dos trastos

Mes de publicación: outubro
Texto: Miguel Rojo
Ilustracións: Pablo Prado
Descrición: 64 p. 24 x 17,5 cm
ISBN: 978-84-1110-410-4



Tes mensaxes no móbil pendentes de ler? Algún capítulo da túa serie favorita sen ver? Pasaches esa fase tan difícil do videoxogo de Súper Cario?... Que tal se miras o que acontece ao teu redor? A invasión dos trastos comezou!
Nerea regresa cunha nova aventura chea de humor sobre os excesos no uso das novas tecnoloxías.

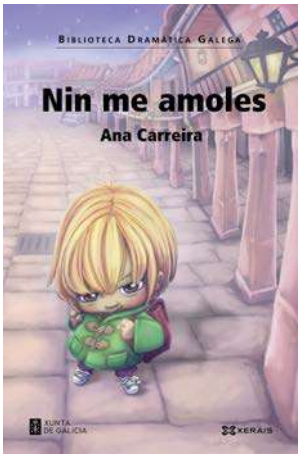
Do you have unread messages on your phone? A chapter of your favourite TV show yet to watch? Have you got through that challenging level in the Super Cario video game...? Why don't you look at what's going on around you? The invasion of junk has begun!
Nerea is back with a new adventure teeming with humour about the excessive use of new technologies.

¿Tienes mensajes en el móvil pendientes de leer? ¿Algún capítulo de tu serie favorita sin ver? ¿Has pasado esa fase tan difícil del videojuego de Súper Cario?... ¿Por qué no miras lo que sucede a tu alrededor? ¡La invasión de los trastos ha comenzado!
Nerea regresa con una nueva aventura llena de humor sobre los excesos en el uso de las nuevas tecnologías.

Edicións Xerais de Galicia S. A.

Nin me amoles

Mes de publicación: maio
Texto: Ana Carreira
Ilustracións: Noemí López
Descrición: 72 p. 22,5 x 15,5 cm
ISBN: 978-84-1110-327-5





Lola é unha nena que sofre os abusos do seu compañeiro Mamalón, aguanta as impertinencias da súa veciña Meticona e resígnase á ausencia da súa nai, que nunca pode xogar con ela. Pero un día, ao volver da escola, da súa mochila emerxe Nin, un trasno ou trasna, segundo lle pete, a quen só Lola pode ver. Entre xogos e reviravoltas, Nin apréndelle á nena outro xeito de enfrontarse aos problemas.

Lola is a girl who suffers the bullying of her classmate Mamalón. She also puts up with the rudeness of her neighbour, Meticona. Furthermore, she deals with the absence of her mother, who is never available to play with her. One day, though, on her way home from school, Nin—a goblin-boy or goblin-girl, depending on their mood—emerges from her backpack. No one but Lola can see the creature. Through games and pirouettes, Nin teaches the girl a different way to get to grips with her problems.

Lola es una niña que sufre los abusos de su compañero Mamalón, aguanta las impertinencias de su vecina Meticona y se resigna a la ausencia de su madre, que nunca puede jugar con ella. Pero un día, al volver del colegio, de su mochila emerge Nin, un duende o una duende, según le apetece, a quien únicamente Lola puede ver. Entre juegos y piruetas, Nin enseña a la niña otro modo de enfrentarse a los problemas.

Edicións Xerais de Galicia S. A.



O caderno de Rama

Mes de publicación: maio
Texto e ilustracións: Ánxel con X
Descrición: 72 p. 24 x 17 cm
ISBN: 978-84-1110-328-2



Por mor da guerra, un rapaz queda orfo. Cando o trasladan ao orfanato, descobre que as únicas pertenzas que lle quedan (un caderno e uns lapis que lle regalara a súa nai), teñen poderes máxicos: faise realidade todo o que debuxa. Coa imaxinación e a axuda dos novos amigos que crea, tentará fuxir do orfanato e atravesar a cidade para volver á súa casa. Pero os temibles Homes Máscara, os soldados que están invadindo a cidade, non llo porán nada doado.

Because of the war, a boy is left an orphan. When he is transferred to the orphanage, he discovers that the only possessions he has left (a notebook and some pencils his mother had gifted him) have magical powers: everything he draws turns real. With his imagination and aided by newfound friends he brings into existence, he'll strive to flee the orphanage and cross the city to come back home. Nevertheless, the fearsome Masked Men—soldiers who are taking over the city—won't make it easy for him.

A causa de la guerra, un niño queda huérfano. Cuando lo trasladan al orfanato, descubre que las únicas pertenencias que le quedan (una libreta y unos lápices que le había regalado su madre), tienen poderes mágicos: todo lo que dibuja se hace realidad. Con la imaginación y la ayuda de los nuevos amigos que crea, intentará huir del orfanato y atravesar la ciudad para volver a su casa. Pero los temibles Hombres Máscara, los soldados que están invadiendo la ciudad, no se lo podrán nada fácil.

Edicións Xerais de Galicia S. A.

O corazón dos paxaros

Mes de publicación: setembro
Texto: Xerardo Quintiá
Ilustracións: Nuria Díaz
Descrición: 40 p. 25,5 x 17 cm
ISBN: 978-84-1110-382-4





O corazón dos paxaros é unha alegación contra a caza. Unha historia que abala entre o divertimento e o compromiso onde, a través do humor, a poesía e a musicalidade dos xogos de palabras, se busca pór de manifesto a importancia dos animais e a necesidade dun cambio profundo na nosa relación con eles.

O corazón dos paxaros is a plea against hunting. A story that fluctuates between amusement and commitment. Through humour, poetry, and the musicality of puns, the book strives to underscore the importance of animals and the need for a major change in our relationship with them.

O corazón dos paxaros es un alegato contra la caza. Una historia que oscila entre la diversión y el compromiso en la que, a través del humor, la poesía y la musicalidad de los juegos de palabras, se busca poner de manifiesto la importancia de los animales y la necesidad de un cambio profundo en nuestra relación con ellos.



O día que choveron gatos

Mes de publicación: abril
Texto: Eva Mejuto
Ilustracións: Susana Suniaga
Descrición: 216 p. 19 x 13,5 cm
ISBN: 978-84-1110-302-2



Catarina mudouse da gran cidade a unha pequena, gris e aburrida vila, ou iso pensa ela. O propietario da nova vivenda é Ovidio Lema, un ser desprezable que se presenta ás eleccións municipais polo PAI: a plataforma antianimalista que pretende acabar cos gatos da rúa. Catarina boicotea a campaña, convencida de que só ela pode salvar os animais. Pero un día van chover gatos e Catarina decatarase de que non é a única que está en contra dos plans do trampulleiro Ovidio.
Finalista Premio Merlín 2022.

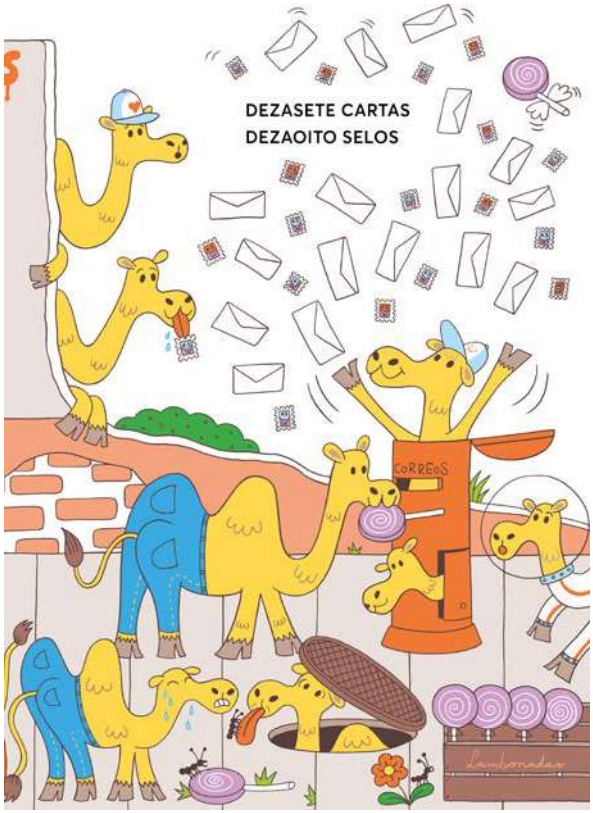
Catarina has moved from the big city to a dull, grey, and small town—or so she thinks. The owner of her new residence is Ovidio Lema, a despicable being who is running in the municipal elections under the PAI—an anti-animalist political platform aiming to get rid of stray cats. Catarina boycotts the campaign, convinced that she alone can save the animals. But, one day, it's going to rain cats, and Catarina will realise that she's not the only one against the plans of the deceitful Ovidio.
Finalist for the Merlin Prize 2022.

Catarina se ha mudado de la gran ciudad a un pequeño, gris y aburrido pueblo, o eso piensa ella. El propietario de la nueva vivienda es Ovidio Lema, un ser despreciable que se presenta a las elecciones municipales por el PAI: la plataforma antianimalista que pretende acabar con los gatos callejeros. Catarina boicotea la campaña, convencida de que solo ella puede salvar a los animales. Pero un día van a llover gatos y Catarina se dará cuenta de que no es la única que está en contra de los planes del tramposo Ovidio.
Finalista Premio Merlín 2022.

O libro grande dos números pequenos

Mes de publicación: marzo
Texto: Berta Dávila
Ilustracións: Gastón Caba
Descrición: 32 p. 27,5 x 20,5 cm
ISBN: 978-84-1110-265-0





Osos e caracois, planetas e flores, corazóns e barcos desfilan por este libro para primeiros lectores, cheo de cor e sorpresas. Divertidas rimas de números para contar do un ao vinte, do dereito e do revés. Porque contar e cantar todo é comezar.

Bears and snails, planets and flowers, hearts and ships are showcased within the pages of this book—brimming with colour and surprises—tailored for young readers. It features fun number rhymes to count from one to twenty, forwards and backwards. Because once you start counting and singing, you can't stop it!

Osos y caracoles, planetas y flores, corazones y barcos desfilan por este libro para primeros lectores, lleno de color y sorpresas. Divertidas rimas de números para contar del uno al veinte, del derecho y del revés. Porque contar y cantar todo es comenzar.



O valo

Mes de publicación: xaneiro
Texto: Carlos Labraña
Ilustracións: Nuria Díaz
Descrición: 64 p. 13,5 x 19 cm
ISBN: 978-84-1110-235-3



No medio do deserto, o Soldadiño de Chumbo, un neno soldado, chanta unha bandeira e coloca un valo de arame onde o mapa marca a fronteira. Do outro lado do valo, Sahara, unha rapaza que foxe da guerra, trata de convencelo de que a deixe pasar porque está procurando un pozo onde saciar a súa sede.
Peza dun único lance para dous personaxes coa guerra de Siria como pano de fondo. Emocionante reflexión sobre a igualdade e a paz entre todas as persoas e comunidades.
IX Premio Manuel María de Literatura Dramática Infantil, 2016.

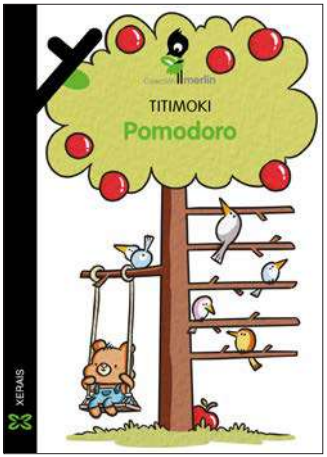
In the heart of the desert, the Tin Soldier—a child soldier—plants a flag and sets up a wire fence where the map marks the border. On the opposite side of the fence, Sahara—a girl escaping the war—tries to talk him into allowing her passage since she is looking for a well to slake her thirst.
A one-act play featuring two characters set against the backdrop of the Syrian war. A poignant reflection on equality and peace across all people and communities.
9th Manuel María Prize for Children's Dramatic Literature in 2016.

En el medio del desierto, el Soldadito de Plomo, un niño soldado, clava una bandera y coloca una alambrada donde el mapa marca la frontera. Del otro lado de la alambrada, Sahara, una niña que huye de la guerra, trata de convencerlo de que la deje pasar porque está buscando un pozo donde saciar su sed.
Obra de teatro de un único acto para dos personajes con la guerra de Siria como telón de fondo. Emocionante reflexión sobre la igualdad y la paz entre todas las personas y comunidades.
IX Premio Manuel María de Literatura Dramática Infantil, 2016.

Edicións Xerais de Galicia S. A.

Pomodoro

Mes de publicación: : xaneiro
Texto e ilustracións: Titimoki
Descrición: 48 p. 13,50 x 19,00 cm
ISBN: 978-84-1110-236-0



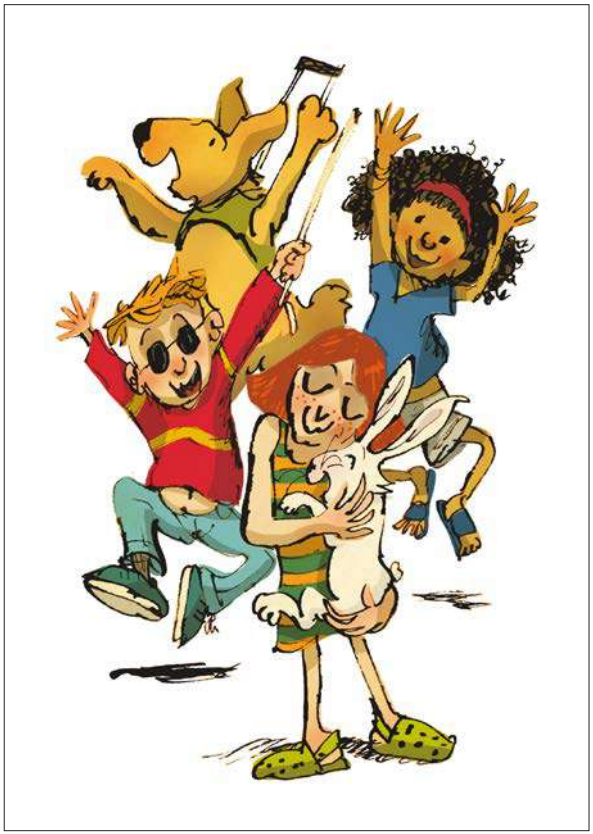


O oso Pomodoro vive tranquilo nunha pequena casa de cor vainilla rodeada de ducias de maceiras que coida con esmero cada día. Polas mañás, colle a súa cesta chea de mazás e fai repartición entre a veciñanza. Non necesita nada máis para ser feliz. Un día descobre que unha comunidade de vermes se instalou a vivir nas súas mazás, e xa ninguén desexa comelas. Pomodoro vai ter que buscar unha solución se quere recuperar a súa feliz tranquilidade.

Pomodoro the Bear lives peacefully in a small vanilla-coloured house surrounded by numerous apple trees that he lovingly tends to every day. Every morning, he picks up his basket full of apples and distributes them among his neighbours. That's all he needs to be happy. One day, he learns that a colony of worms has settled in his apples, and no one wants to eat them anymore. Pomodoro will have to come up with a solution if he wants to restore his happy peace of mind.

El oso Pomodoro vive tranquilo en una pequeña casa de color vainilla rodeada de docenas de manzanos que cuida con esmero cada día. Por las mañanas, coge su cesta llena de manzanas y las reparte entre los vecinos y vecinas. No necesita nada más para ser feliz. Un día descubre que una comunidad de gusanos se ha instalado a vivir en sus manzanas, y ya nadie desea comerlas. Pomodoro va a tener que buscar una solución si quiere recuperar su feliz tranquilidad.

Edicións Xerais de Galicia S. A.



Ringo. Memorias dun coello fedello

Mes de publicación: setembro
Texto: Pablo Nogueira
Ilustracións: David Pintor
Descrición: 120 p. 13,5 x 19 cm
ISBN: 978-84-1110-383-1



O coello Ringo forma parte dun número de maxia do mago Leo. Por un erro na execución do truco, un día aparece nun lugar descoñecido, lonxe do circo. En compañía de Brétema, Gada e Aldán, vivirá aventuras e enfrontarase a perigos ao tentar regresar ao Circo Fantabuloso: comunidade de artistas onde cadaquén expresa a súa singularidade.
Imaxinación, enxeño e humor intelixente mestúranse nesta aventura que aborda temas esenciais como o valor da amizade, a diversidade, a empatía e o amor.
VI Premio Agustín Fernández Paz pola Igualdade.

Ringo the Rabbit is part of Leo the Magician's magic show. Due to a mishap in the execution of the trick, one day, he appears in an unfamiliar place, far from the circus. Alongside Brétema, Gada, and Aldán, he'll live adventures and face dangers as he tries to find his way back to the Fantabulous Circus—a community of artists where each one expresses their uniqueness.
Imagination, wit, and intelligent humour blend in this book, which deals with essential themes such as friendship, diversity, empathy, and love.
6th Agustín Fernández Paz Prize for Equality.

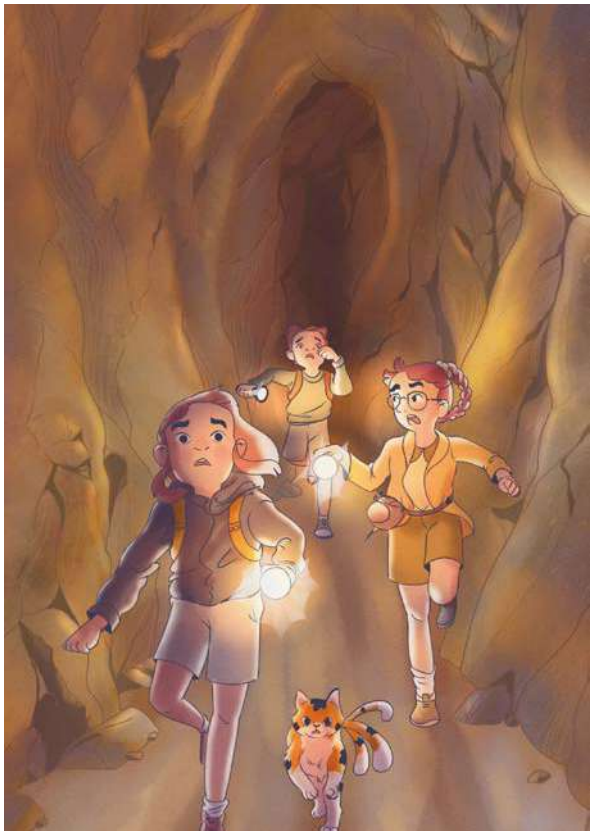
El conejo Ringo forma parte de un número de magia del mago Leo. Por un error en la ejecución del truco, un día aparece en un lugar desconocido, lejos del circo. En compañía de Brétema, Gada y Aldán, vivirá aventuras y se enfrentará a peligros al intentar regresar al Circo Fantabuloso: comunidad de artistas donde cada uno expresa su singularidad.
Imaginación, ingenio y humor inteligente se mezclan en esta aventura que aborda temas esenciales como el valor de la amistad, la diversidad, la empatía y el amor.
VI Premio Agustín Fernández Paz por la Igualdad.

Edicións Xerais de Galicia S. A.

Segredos soterrados

Mes de publicación: maio
Texto: Alba De Evan/Xabier Domínguez
Ilustracións: Eli García
Descrición: 120 p. 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-1110-334-3





O verán comeza prometedor no campamento que Anxela está a gozar en Muíños xunto con Sabela, Jorge e a gata Morriña. Mais un misterio do pasado crúzase no camiño e dá paso a unha carreira contra o reloxo por descubrir a verdade e manterse a salvo. Que relación teñen unha mina abandonada, un avión dos aliados e unha poderosa multinacional?
Trepidante aventura que viaxa á II Guerra Mundial e descobre a presenza nazi en Galicia, os tesouros agochados no subsolo e as tramas de corrupción que manexan o mundo.

The summer kicks off promisingly at the camp Ánxela is enjoying in Muíños, Ourense alongside Sabela, Jorge, and Morriña the Cat. However, a mystery from the past crosses their path, leading to a race against time to unveil the truth and save themselves. What is the connection between an abandoned mine, an allied plane, and a powerful multinational company?
A thrilling adventure that travels back to World War II and explores the Nazi presence in Galicia, the underground hidden treasures, and the corruption schemes that run the world.

El verano comienza prometedor en el campamento que Anxela está disfrutando en Muíños junto con Sabela, Jorge y la gata Morriña. Pero un misterio del pasado se cruza en el camino y da paso a una carrera contrarreloj por descubrir la verdad y salvarse. ¿Qué relación tienen una mina abandonada, un avión de los aliados y una poderosa multinacional?
Trepidante aventura que viaja a la II Guerra Mundial y descubre la presencia nazi en Galicia, los tesoros escondidos en el subsuelo y las tramas de corrupción que manejan al mundo.

Edicións Xerais de Galicia S. A.

Setestrelo

Mes de publicación: xaneiro
Texto: Manuel Esteban
Descrición: 264 p. 13 x 21 cm
ISBN: 978-84-1110-150-9



Xano vai facer doce anos e sente que non encaixa en ningures. O seu reloxo interior xira en sentido oposto ao do resto da xente e non sabe como abrir a porta que conduce ao mundo dos adultos. A súa avoa Asteria deixoulle, antes de morrer, un agasallo de aniversario que o levará ata o centro da Vía Láctea. Alí descubrirá que posúe un don, que ser diferente o converte nun Abreportas.
Libro de transición entre o mundo irreverente da nenez e o territorio sufocado da adolescencia. Un libro sobre a procura da identidade que lembra que sempre é posible escoller quen somos.

Xano is about to turn twelve and feels like he doesn't fit in anywhere. His inner clock ticks in the opposite direction of everyone else's, and he doesn't know how to open the door leading to the adult world. Before her demise, his grandmother Asteria left him a present that will take him to the heart of the Milky Way. There, he'll find out about his special gift—being different makes him a Door Opener.
A book serving as a bridge between the irreverent world of childhood and the stifled realm of adolescence. It addresses the quest for identity and reminds us that it's always possible to choose who we are.

Xano va a cumplir doce años y siente que no encaja en ninguna parte. Su reloj interior gira en sentido opuesto al del resto de la gente y no sabe cómo abrir la puerta que conduce al mundo de los adultos. Su abuela Asteria le dejó, antes de morir, un regalo de cumpleaños que lo llevará hasta el centro de la Vía Láctea. Allí descubrirá que posee un don, que ser diferente lo convierte en un Abrepuertas.
Libro de transición entre el mundo irreverente de la niñez y el territorio sofocado de la adolescencia. Un libro sobre la búsqueda de la identidad que recuerda que siempre es posible escoger quienes somos.

Unha unicornia

Mes de publicación: outubro
Texto: O Hematocrítico
Ilustracións: Alberto Vázquez
Descrición: 24 p. 17 x 16,5 cm
ISBN: 978-84-1110-405-0





Estrela é unha unicornia á que lle encantan as nenas: todo no seu cuarto está decorado con imaxes de pequenas humanas. Cumprirá o seu soño de coñecer unha nena de verdade algunha vez?

Estrela is a unicorn who loves little girls: pictures of them adorn every corner of her room. Will she ever manage to make her dream of meeting a real girl come true?

Estrela es una unicornia a la que le encantan las niñas: todo en su habitación está decorado con imágenes de pequeñas humanas. ¿Cumplirá su sueño de conocer a una niña de verdad alguna vez?



Unha veciña de película

Mes de publicación: maio
Texto: Iria Misa
Ilustracións: Laura Suárez
Descrición: 192 p. 19 x 13,5 cm
ISBN: 978-84-1110-329-9



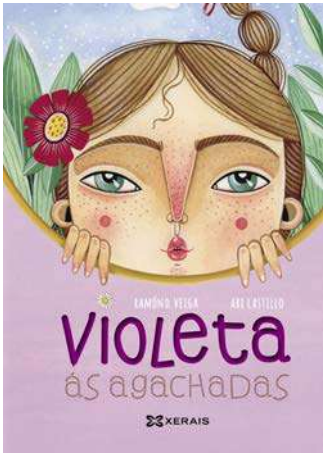
O verán preséntase longo e aburrido para os xemelgos Elsie e Simón, mais todo dá un xiro inesperado cando chega unha nova inquilina á casa do lado. Entre os obxectos curiosos que Alice leva ao novo fogar destaca un vello reprodutor de cine que axiña chama a atención dos irmáns. Grazas a el, e guiados pola estrafalaria veciña, os rapaces vivirán aventuras só imaxinables na gran pantalla. Será unha viaxe tan sorprendente que nin a maxia do cine poderá explicar.

It looks like summer is going to be long and boring for twins Elsie and Simón. Everything takes an unexpected turn when a new tenant arrives next door, though. Among the curious objects that Alice brings to her new home, one stands out—an old film player that soon captures the siblings' interest. Thanks to it and the guidance of their quirky neighbour, the children will embark on adventures only imaginable on the big screen. It will be a journey so surprising that even the magic of cinema fails to explain it.

El verano se presenta largo y aburrido para los gemelos Elsie y Simón, pero todo da un giro inesperado cuando llega una nueva inquilina a la casa del lado. Entre los objetos curiosos que Alice lleva al nuevo hogar destaca un viejo reproductor de cine que pronto llama la atención de los hermanos. Gracias a el, y guiados por la estrafalaria vecina, los niños vivirán aventuras solo imaginables en la gran pantalla. Será un viaje tan sorprendente que ni la magia del cine podrá explicar.

Violeta ás agachadas

Mes de publicación: outubro
Texto: Ramón D. Veiga
Ilustracións: Abi Castillo
Descrición: 40 p. 31 x 23,5 cm
ISBN: 978-84-1110-379-4





A Violeta nada lle gusta máis que xogar ás agachadas. Na casa, sempre busca o mellor lugar onde esconderse: debaixo das camas, dentro dos armarios, nas lacenas da cociña... E cando xa non lle queda ningún escondedoiro por descubrir, procura outros refuxios. E así...
Un álbum ilustrado onde aprender e percorrer os meses do ano e as súas características seguindo os soños de Violeta, a protagonista.

Violeta likes nothing better than playing hide and seek. At home, she is constantly looking for the perfect hiding spot: under the beds, inside the wardrobes, in the kitchen cupboards... And when there's no hiding spot left to discover, she seeks out new shelters. And so on...
An illustrated album to learn and go over the months of the year and their traits following the dreams of Violeta, the main character.

A Violeta nada le gusta más que jugar al escondite. En casa, siempre busca el mejor lugar donde esconderse: debajo de las camas, dentro de los armarios, en las alacenas de la cocina... Y cuando ya no le queda ningún escondite por descubrir, busca otros refugios. Y así...
Un álbum ilustrado donde aprender y recorrer los meses del año y sus características siguiendo los sueños de Violeta, la protagonista.



Nos primeiros anos sopesará a situación social e política. Sentese insegura. Expón poucos, en Barcelona e Madrid, e recibe un premio por unha das súas primeiras pinturas.

Foron anos de lecturas, formación e reflexión. Pouco a pouco vai recompoñendo os ambientes artísticos.

A mediados da década dos setenta participa nas tres exposicións que a galería "Multitud" argalla para impulsar a vangarda. Remata a súa serie "Los moradores del vacío", de novo innovadora, quizais tanto que resulta incomprensible de entender para moitos.

Con todo, Maruja volve gozar da sona no mundo artístico, algo que a anima. Vai atopando o seu lugar grazas á continua provocación. É unha lenda artística. Non só o sabe, tamén o usará para non esmorecer.

Multiplícanse as súas exposicións en Madrid, Bilbao, Colonia, Múnic, Taiwán ou Ciudad de México, así como a súa aparición en revistas, prensa e televisión.

Foi moi loada a publicación que recompilaba a historia da "Revista de Occidente" na que ela colabora, abríndolle as portas de novas exposicións en Santiago de Compostela, Málaga ou Barcelona.

Cada vez máis estrafalaria no seu aspecto, na década dos oitenta a súa extravagancia comeza a fagocitar a súa arte.

Maruja Mallo. Enigmaticamente única

Mes de publicación: marzo
Texto: María Canosa
Ilustracións: Bea Gregores
Descrición: 40 p. 21 x 29 cm
ISBN: 978-84-18667-86-2



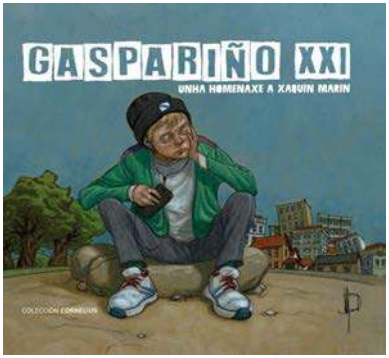
Valente e libre, non desistiu nin por un intre en manter a súa arte única e orixinal durante toda a súa vida. Constantemente na vangarda do seu tempo, no artístico, no social e ata no persoal, Maruja Mallo abriu un camiño que ninguén máis se atreveu a seguir. Mergullouse na corrente cultural do Madrid do anos vinte e converteuse en parte activa da xeración do 27 e do movemento das «sen sombreiro». Foi fonte de inspiración de escritores, poetas e filósofos, e obxectivo de críticas que nin entendían a súa obra nin a valoraban polo feito de ser muller.

Bold and free, she never gave up on preserving her unique and innovative artistry throughout her days. She was always ahead of her time artistically, socially, and even as a human being. Maruja Mallo paved a way that no one else had the guts to follow. She immersed herself in the cultural wave of Madrid in the 1920s and became an active part of the Spanish Generation of '27 and the revolutionary protest movement of *Las Sinsombrero*. She was a source of inspiration for writers, poets, and philosophers, besides the target of critics who neither understood her work nor appreciated her because of her gender.

Valiente y libre, no desistió ni por un momento en mantener su arte único y original durante toda su vida. Constantemente en la vanguardia de su tiempo, en lo artístico, en lo social e incluso en lo personal, Maruja Mallo abrió un camino que nadie más se atrevió a seguir. Se sumergió en la corriente cultural del Madrid de los años veinte y se convirtió en parte activa de la Generación del 27 y del movimiento de Las sinsombrero. Fue fuente de inspiración de escritores, poetas y filósofos, y objetivo de críticas que ni entendían su obra ni la valoraban por el hecho de ser mujer.

Gaspariño XXI. Unha homenaxe a Xaquín Marín

Mes de publicación: maio
Texto e ilustracións: O Garaxe Hermético
Descrición: 22 x 17,5 cm
ISBN: 978-84-8457-527-6

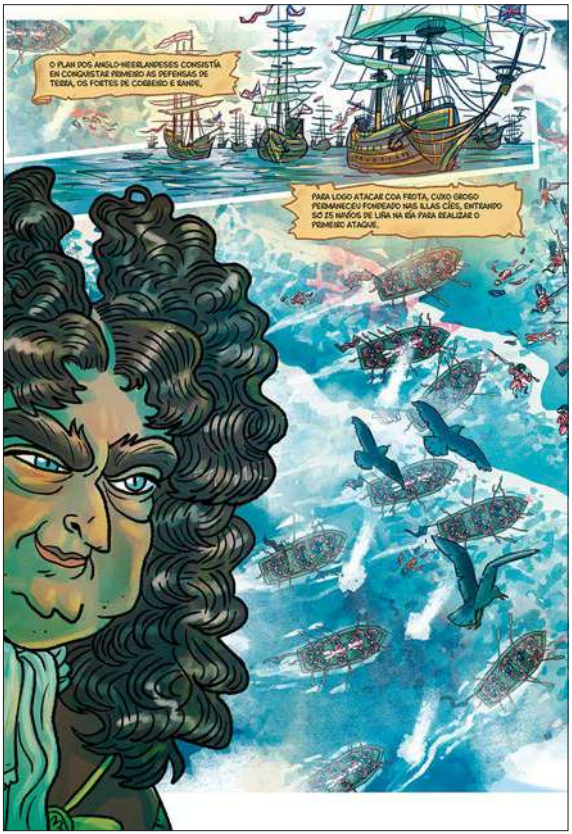




Este libro é unha homenaxe ao debuxante Xaquín Marín, unha publicación que actualiza as tiras e os textos orixinais do autor sobre o Gaspariño, un neno labrego galego, mantendo os textos orixinais sobre os problemas que son propios de Galiza e só cambiando as ilustracións.

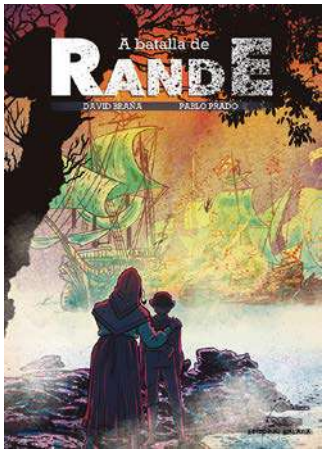
This book pays homage to the illustrator Xaquín Marín. The publication presents an updated version of the author's classic strips and texts about Gaspariño—a peasant boy from Galicia—preserving the original texts addressing the issues inherent to Galicia and only changing the illustrations.

Este libro es un homenaje al dibujante Xaquín Marín, una publicación que actualiza las tiras y los textos originales del autor sobre Gaspariño, un niño campesino gallego, manteniendo los textos originales sobre los problemas que son propios de Galicia y, únicamente, cambiando las ilustraciones.



A batalla de Rande

Mes de publicación: maio
Texto: David Braña
Ilustracións: Pablo Prado
Descrición: 68 p. 20 x 27 cm
ISBN: 978-84-1176-000-3



En 1702 uns galeóns españois, acompañados por forzas aliadas francesas, arribaron á ría de Vigo co maior tesouro que xamais cruzara o Atlántico. Ata alí os seguiu a escuadra da coalición angloneerlandesa, coa idea de apoderarse do botín. A batalla foi encarnizada, as augas da ría parecían arder. Na actualidade segue sendo motivo de especulacións e investigacións, e o escritor Jules Verne mencionouna na súa novela *20.000 leguas baixo dos mares*.

In 1702, Spanish galleons—accompanied by allied French forces—arrived at the Vigo estuary, bearing the largest treasure ever to cross the Atlantic. The Anglo-Dutch coalition squadron followed them there in hopes of seizing the fortune. The battle was fierce, so much so that the estuary waters seemed to be on fire. It still attracts speculation and investigation today, and the writer Jules Verne referenced it in his novel *Twenty Thousand Leagues Under the Sea.*

En 1702 unos galeones españoles, acompañados por fuerzas aliadas francesas, arribaron a la ría de Vigo con el mayor tesoro que jamás había cruzado el Atlántico. Hasta allí los siguió la escuadra de la coalición angloneerlandesa, con la idea de apoderarse del botín. La batalla fue encarnizada, las aguas de la ría parecían arder. En la actualidad sigue siendo motivo de especulaciones e investigaciones, y el escritor Jules Verne la mencionó en su novela *20.000 leguas de viaje submarino*.

A brigada Iridescente. O labirinto dos inchables

Mes de publicación: novembro
Texto e ilustracións: Elena Andrés
Descrición: 68 p.17 x 24 cm
ISBN: 978-84-1176-163-5





A brigada Iridescente é un grupo de amigos que cada día procura unha nova aventura. Nas festas de verán da súa vila, e tras visitar moitos postos e atraccións, acaban nos inchables. Un momento, onde está a saída? Quen é ese home tan raro? Serán capaces os cinco amigos de saír ilesos do labirinto dos inchables? Todo isto e máis nesta aloucada historia!

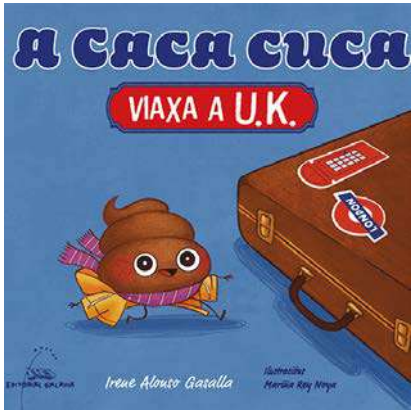
The Iridescent Brigade is a group of friends who quest for an adventure every day. During the summer festivities of their hometown, after having explored countless places and attractions, they end up in the inflatables. Wait a minute, where's the exit? And who's that eerily creepy man? Will the quintet manage to get out of the inflatable labyrinth without a scratch? Discover all this and more in this daring tale!

La brigada Iridescente es un grupo de amigos que cada día busca una nueva aventura. En las fiestas de verano de su pueblo, y tras visitar muchos puestos y atracciones, acaban en los hinchables. Un momento, ¿dónde está la salida? ¿Quién es ese hombre tan raro? ¿Serán capaces los cinco amigos de salir ilesos del laberinto de los hinchables? ¡Todo esto y más en esta alocada historia!



A caca Cuca viaxa a U. K.

Mes de publicación: maio
Texto: Irene Alonso Gasalla
Ilustracións: Mariña Rey Noya
Descrición: 28 p. 24 x 21 cm
ISBN: 978-84-1176-020-1



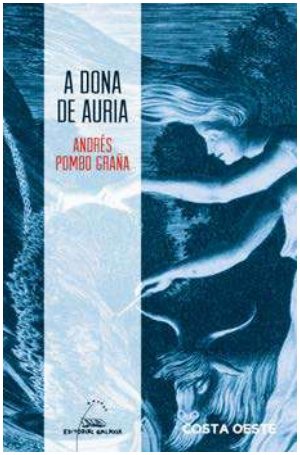
A Caca Cuca vai aprender a dicir en inglés caca-cu-peido e pis pero... a pesar de marchar moi leda, pronto vai ter morriña da súa terra galega.

Cuca the Poop travels to UK and is going to learn how to say poo, bum, fart, and pee, but happy though she left, she will soon feel homesick for her homeland.

La Caca Cuca va a aprender a decir en inglés caca-culo-pedo y pis pero... a pesar de irse muy contenta, pronto va a tener morriña de su tierra gallega.

A dona de Auria

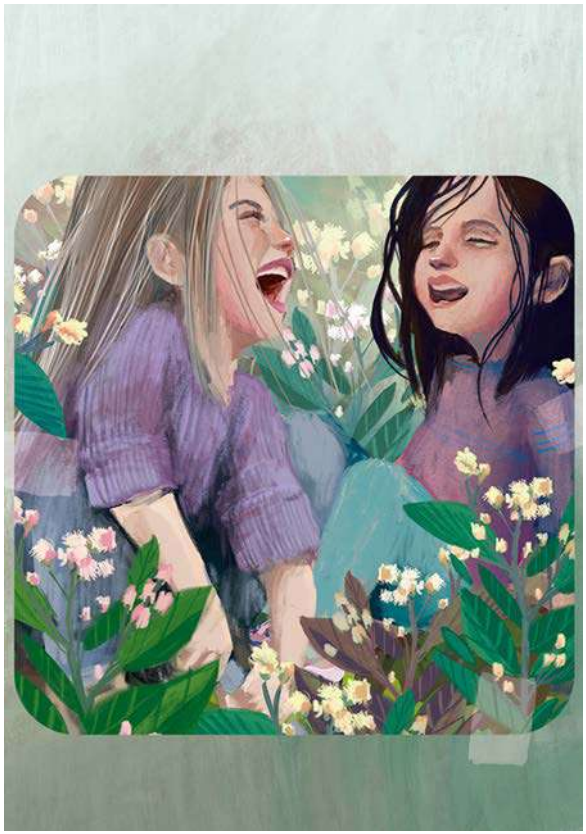
Mes de publicación: maio
Texto: Andrés Pombo Graña
Descrición: 236 p. 13,5 x 21 cm
ISBN: 978-84-1176-014-0



Novela continuación de *O segredo das Burgas* e das aventuras de Cip, a meiga Landelina e a súa mestra, dona Ádega. A meiga vai ao Edificio Simeón para tratar cunha invasión de trasnos. Parece unha falcatruada sobrenatural pero convértese nunha conspiración para entreter a Cip e os seus amigos. Candela e Irene chegan a Ourense cun obxecto misterioso. Cip e Landelina coñecerán personaxes do mundo máxico de Ourense, descubrirán que é o obxecto misterioso e como se relaciona cun antigo mal.

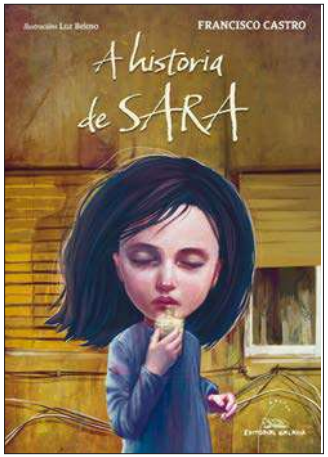
A follow-up novel to *O segredo das Burgas* that picks up on the adventures of Cip, Landelina the Witch, and her mentor, Ms Ádega. The witch goes to the Edificio Simeón building to deal with a goblin invasion. What appears to be a supernatural prank turns into a conspiracy to keep Cip and his friends entertained. Candela and Irene arrive in Ourense bearing a mysterious object. Cip and Landelina will meet characters from Ourense's magical world and discover what the mysterious object is—and its connection to an ancient evil.

Novela continuación de *O segredo das Burgas* y de las aventuras de Cip, la bruja Landelina y su maestra, doña Ádega. La bruja va al Edificio Simeón para tratar con una invasión de duendes. Parece una travesura sobrenatural pero se convierte en una conspiración para entretener a Cip y sus amigos. Candela e Irene llegan a Ourense con un objeto misterioso. Cip y Landelina conocerán personajes del mundo mágico de Ourense, descubrirán qué es el objeto misterioso y cómo se relaciona con un antiguo mal.



A historia de Sara

Mes de publicación: febreiro
Texto: Francisco Castro
Ilustracións: Luz Beloso
Descrición: 108 p. 17 x 24 cm
ISBN: 978-84-9151-976-8



Sara leva calada moitos anos. Sara non fala. Porque garda un segredo. Libro singular que trata un tema duro, algo que unha nena de seis anos non debería vivir. Cunha trama apaixonante, contemplamos dende a infancia a brutalidade dos adultos, o inferno que, ás veces, son as casas cando deberían ser un remanso de paz. Non é un libro infantil, malia que a cativada poida lelo. É un libro que interroga os adultos sobre como é posible que sucedan certas cousas terribles nos fogares.

Sara has remained silent for years. Sara doesn't say a word because she is keeping a secret. A singular book that tackles a tough issue—something a six-year-old girl shouldn't endure. Through a riveting plot, we witness from a child's perspective adult brutality, and that our own home can sometimes be hell when it's meant to be a sanctuary of peace.
It's not a children's book, even if it has a children's readership. It's a book that questions adults about how such dreadful things can occur within homes.

Sara lleva callada muchos años. Sara no habla. Porque guarda un secreto. Libro singular que trata un tema duro, algo que una niña de seis años no debería vivir. Con una trama apasionante, contemplamos desde la infancia la brutalidad de los adultos, el infierno que, a veces, son las casas cuando deberían ser un remanso de paz.
No es un libro infantil, a pesar tener un lectorado infantil. Es un libro que interroga a los adultos sobre cómo es posible que sucedan ciertas cosas terribles en los hogares.

A pequena kuna

Mes de publicación: outubro
Texto: Mercedes Pacheco
Ilustracións: Vanesa Álvarez
Descrición: 72 p. 14 x 27,5 cm
ISBN: 978-84-1176-156-7





Na illa Mola-Mola, entre palmeiras, xogaba Lúa, a pequena kuna de ollos grandes e escuros. A natureza era a súa compañeira e as estrelas de mar, buguinas e cangrexos os seus amigos, ata que coñeceu a Oli, o navegante dos océanos. Desde aquela, as súas vidas estiveron unidas sucando mares e océanos co vento a favor.

On the island of Mola-Mola, amidst the palm trees, played Lúa—the little Kuna girl with big, dark eyes. Nature was her companion, and the starfish, conches, and crabs were her only friends. That is until the day she met Oli, the navigator of the oceans. From that point forth, their lives have been intertwined, sailing the seas and oceans with the wind at their back.

En la isla Mola-Mola, entre palmeras, jugaba Lúa, la pequeña kuna de ojos grandes y oscuros. La naturaleza era su compañera y las estrellas de mar, caracolas y cangrejos sus amigos, hasta que conoció a Oli, el navegante de los océanos. Desde entonces, sus vidas han estado unidas surcando mares y océanos con el viento a favor.



A Ramona pequena vai á Lúa

Mes de publicación: novembro
Texto: Pakolas
Ilustracións: Laura Romero
Descrición: 28 p. 24 x 21 cm
ISBN: 978-84-1176-008-9



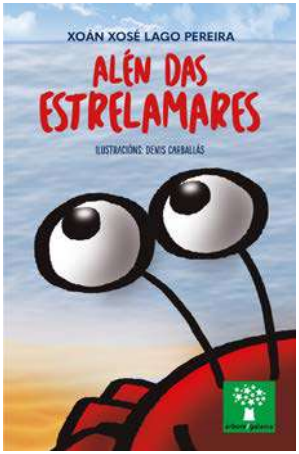
Viaxa con Ramona dende os seus pensamentos ata a Lúa, dende as súas inquedanzas ata as súas xenialidades e dende o seu maxín ata onde queiras chegar. Quebra os límites con nós nesta nova aventura rockeira!
Inclúe código QR.

Embark on a journey with Ramona from her thoughts to the moon, from her concerns to her genius, and from her imagination to wherever you'd like to go. Cross boundaries with us in this new rock adventure!
QR code included.

Viaja con Ramona desde sus pensamientos hasta la Luna, desde sus inquietudes hasta sus genialidades y desde su imaginación hasta donde quieras llegar. ¡Atraviesa los límites con nosotros en esta nueva aventura roquera!
Incluye código QR.

Alén das estrelamares

Mes de publicación: xullo
Texto: Xoán Xosé Lago Pereira
Ilustracións: Denis Carballás
Descrición: 268 p. 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-1176-134-5





Unha centola de viveiro, Centoun, non se resigna á súa sorte e soña coa liberdade do mar aberto nas illas Cíes. Acompañan a Centoun o cruel polbo Chapapote, Águeda, a peixeira, e o sabio caranguexo Respostas. Ao final, nesta peculiar odisea, entre o sentido da solidariedade e o humor, o amor convértese no premio ben merecido.

Centoun, a hatchery crab, refuses to just accept her destiny and dreams of the open sea's freedom on the Cíes Islands. Centoun is joined by the cruel octopus Chapapote, Águeda—the fisherwoman—, and the wise crab Respostas. Ultimately, in this one-of-a-kind odyssey marked by solidarity and humour, love becomes the well-deserved reward.

Una centolla de vivero no se resigna a su destino y sueña con la libertad del mar abierto en las islas Cíes. Acompañan a Centoun el cruel pulpo Chapapote, Águeda, la pescantina, y el sabio cangrejo Respuestas. Al final, en esta peculiar odisea, entre el sentido de la solidaridad y el humor, el amor se convierte en el premio bien merecido.



Caderno de cores e cancións

Mes de publicación: maio
Texto: Magín Blanco
Ilustracións: Sonia García
Descrición: 40 p. 24 x 21 cm
ISBN: 978-84-1176-009-6



Un diálogo entre as músicas, os instrumentos, as rimas e as sonoridades. Unha invitación a participar nunha viaxe onde as emocións son as protagonistas. Con código QR para escanear.

A dialogue between music, instruments, rhymes, and sonorities. An invitation to embark on a journey where emotions grab the spotlight. Includes a QR code for scanning.

Un diálogo entre las músicas, los instrumentos, las rimas y las sonoridades. Una invitación a participar en un viaje donde las emociones son las protagonistas. Con código QR para escanear.

Cando o avó esqueceu o meu nome

Mes de publicación: setembro
Texto: Rosalía Morlán Vieites
Ilustracións: María Belén Rodríguez Pazo
Descrición: 60 p. 12,8 x 20 cm
ISBN: 978-84-1176-146-8





O avó esquece as caras dos seres queridos e queda perdido no mundo do nada onde o esquecemento lle rouba as ganas e os soños que agocha en caixas. A neta loita por el, colléndoo da man para que non se renda, e recupera esas lembranzas agochadas que compartiron para que non se perdan para sempre no fondo pozo da desmemoria.
Accésit Premio Simbad para o Recordo e o Alzhéimer 2022.

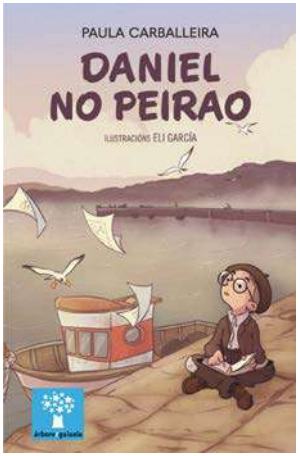
The grandfather forgets the faces of those dear to his heart and is lost in a world void of substance where oblivion strips away the desires and dreams he hides in boxes. The granddaughter fights for him—holding his hand so that he doesn't give up—and retrieves those concealed memories they once shared to prevent them from being lost forever in the abyss of forgetfulness.
Runner-up Simbad Prize for Remembrance and Alzheimer's 2022.

El abuelo olvida las caras de los seres queridos y queda perdido en el mundo de la nada donde el olvido le roba las ganas y los sueños que esconde en cajas. La nieta lucha por él, cogiéndole de la mano para que no se rinda, y recupera esos recuerdos escondidos que compartieron para que no se pierdan para siempre en el profundo pozo de la desmemoria.
Accésit Premio Simbad para el Recuerdo y el Alzhéimer 2022.



Daniel no peirao

Mes de publicación: marzo
Texto: Paula Carballeira
Ilustracións: Eli García
Descrición: 128 p. 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-1176-003-4



Daniel mira doutra maneira o mundo e ri, tamén para dentro. Chámase Alfonso Daniel Manuel Rodríguez Castelao, pero será lembrado como Castelao. Vive en Rianxo pero emigrará á Arxentina coa súa nai e antes quere debuxar todos os lugares e as persoas que coñece para non esquecer nada. A súa amiga Baltasara proponlle algo especial, algo que só el pode facer antes de marchar: quitarlle o feitizo á Dona Encantada, que se agocha na cova dos Carcamáns.

Daniel looks at the world differently and laughs, also to himself. His full name is Alfonso Daniel Manuel Rodríguez Castelao, but he will go down in history as Castelao. He lives in Rianxo but he is on the brink of emigrating to Argentina with his mother. Before leaving, he wants to draw all the people and places he knows in order not to forget anything. His friend, Baltasara, suggests doing something special, a task only he can accomplish before leaving: breaking the spell that binds Dona Encantada, hidden in the Carcamáns' cave.

Daniel mira de otra manera el mundo y se ríe, también para adentro. Se llama Alfonso Daniel Manuel Rodríguez Castelao, pero será recordado como Castelao. Vive en Rianxo pero emigrará a Argentina con su madre y antes quiere dibujar todos los lugares y las personas que conoce para no olvidar nada. Su amiga Baltasara le propone algo especial, algo que solo él puede hacer antes de marcharse: liberar a Doña Encantada del hechizo, que se esconde en la cueva de los Carcamáns.

En camiño

Mes de publicación: outubro
Texto: Paco Hernández
Ilustracións: José Ángel Ares
Descrición: 176 p. 17 x 24 cm
ISBN: 978-84-1176-161-1





Emma, debuxante de cómics, rompe coa súa parella e, guiada por un impulso, preséntase en Roncesvalles coa mirada fixa en Santiago de Compostela. O camiño que percorre achégaa e afástaa de todos os que a rodean. O que cría que sería simplemente poñerse a andar vai converterse nunha aprendizaxe, non só pola xente coa que se cruzará no traxecto senón por todo o que descubrirá sobre ela mesma.

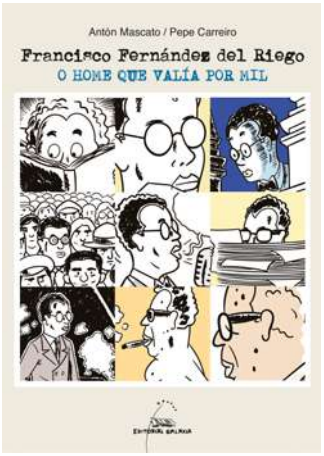
Emma, a comic book artist, breaks up with her partner and, driven by an impulse, shows up at Roncesvalles, Navarra—her eyes set firmly on Santiago de Compostela. The path she takes draws her nearer to and further from those around her. What she initially thought would be a mere walk ended up being a learning experience. Not only thanks to the people she'll encounter along the way, but also to all she will figure out about herself.

Emma, dibujante de cómics, rompe con su pareja y, guiada por un impulso, se presenta en Roncesvalles con la mirada fija en Santiago de Compostela. El camino que recorre la acerca y la aleja de todos los que la rodean. Lo que creía que sería simplemente ponerse a andar se va a convertir en un aprendizaje, no solo por la gente con la que se cruzará en el trayecto sino por todo lo que descubrirá sobre ella misma.



Francisco Fernández del Riego. O home que valía por mil

Mes de publicación: marzo
Texto: Antón Mascato
Ilustracións: Pepe Carreiro
Descrición: 36 p. 21 x 29,7 cm
ISBN: 978-84-9151-998-0



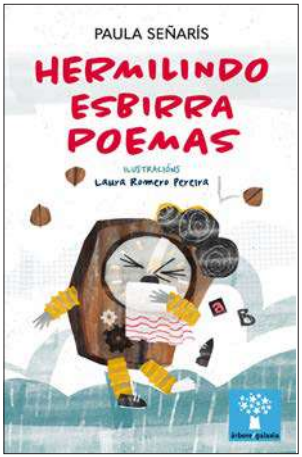
Un home pode valer por mil? Paco del Riego foi membro das Irmandades da Fala, do Seminario de Estudos Galegos, da organización xuvenil Ultreia, dirixente estudantil, profesor na Facultade de Dereito, articulista, secretario de Actas da Comisión para o Estatuto de Autonomía de Galicia, conferenciante, crítico de arte, fundador de Editorial Galaxia, preso político, editor, director da revista *Grial* e da Fundación Penzol, escritor,... E gozou da vida. Si, Francisco Fernández del Riego foi un home que valía por mil!

Can one man be worth a thousand others? Paco del Riego was a member of the Irmandades da Fala—organisation advocating for Galician culture—and the cultural institute Seminario de Estudos Galegos, a force within the youth organisation Ultreia, a student leader, a lecturer at the Faculty of Law, a columnist, the secretary of the proceedings for the Statute of Autonomy of Galicia, a public speaker, an art critic, the founder of the publishing house Editorial Galaxia, a political prisoner, an editor, the director of the magazine *Grial* and the Penzol Foundation, a writer... And he thoroughly enjoyed life. Indeed, Francisco Fernández del Riego was a man worth a thousand!

¿Un hombre puede valer por mil? Paco del Riego fue miembro de las Irmandades da Fala, del Seminario de Estudos Galegos, de la organización juvenil Ultreia, dirigente estudiantil, profesor en la Facultad de Derecho, articulista, secretario de Actas de la Comisión para el Estatuto de Autonomía de Galicia, conferenciante, crítico de arte, fundador de Editorial Galaxia, preso político, editor, director de la revista *Grial* y de la Fundación Penzol, escritor,... Y disfrutó de la vida. ¡Sí, Francisco Fernández del Riego fue un hombre que valía por mil!

Hermilindo esbirra poemas

Mes de publicación: outubro
Texto: Paula Señarís
Ilustracións: Laura Romero Pereira
Descrición: 96 p. 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-1176-149-9





Pronunciar palabras bonitas está prohibido no mundo mecánico. Por iso Hermilindo ten un grave problema: debe ocultar que esbirra versos que saen do seu corpo de latón. Un día próelle tanto o nariz que esbirra un poema enteiro diante de todos. Pobre Hermilindo, bótano do seu país por este delito! Pero o que non sabe é que, no seu desterro, descubrirá seres fantásticos que o axudarán a saber por que lle saen palabras fermosas.

Uttering beautiful words is prohibited in the mechanical world. That's why Hermilindo is in a serious problem: he has to conceal the fact that he sneezes verses from his brass body. One day, his nose itches so much that he sneezes an entire poem in front of everyone. Poor Hermilindo, he is expelled from his homeland for this crime! But little does he know that, during his exile, he'll encounter extraordinary beings who will help him figure out why beautiful words escape his body.

Pronunciar palabras bonitas está prohibido en el mundo mecánico. Por eso Hermilindo tiene un grave problema: debe ocultar que estornuda versos que salen de su cuerpo de latón. Un día le pica tanto la nariz que estornuda un poema entero delante de todos. ¡Pobre Hermilindo, lo expulsan de su país por este delito! Pero lo que no sabe es que, en su destierro, descubrirá seres fantásticos que lo ayudarán a saber por qué le salen palabras hermosas.



Laura e a randeeira espacial

Mes de publicación: maio
Texto: Rocío Ovalle
Ilustracións: Nuria Díaz
Descrición: 36 p. 24 x 21 cm
ISBN: 978-84-1176-021-8



Laura é unha nena forte e curiosa que quere ser astronauta, e ten unha randeeira coa que cadaquén chega tan alto como é capaz de soñar.

Laura is a strong and inquisitive girl who wants to become an astronaut. She has a swing that allows each person to soar as high as they can dream.

Laura es una niña fuerte y curiosa que quiere ser astronauta, y tiene un columpio con el que cada uno llega tan alto como es capaz de soñar.

Lume

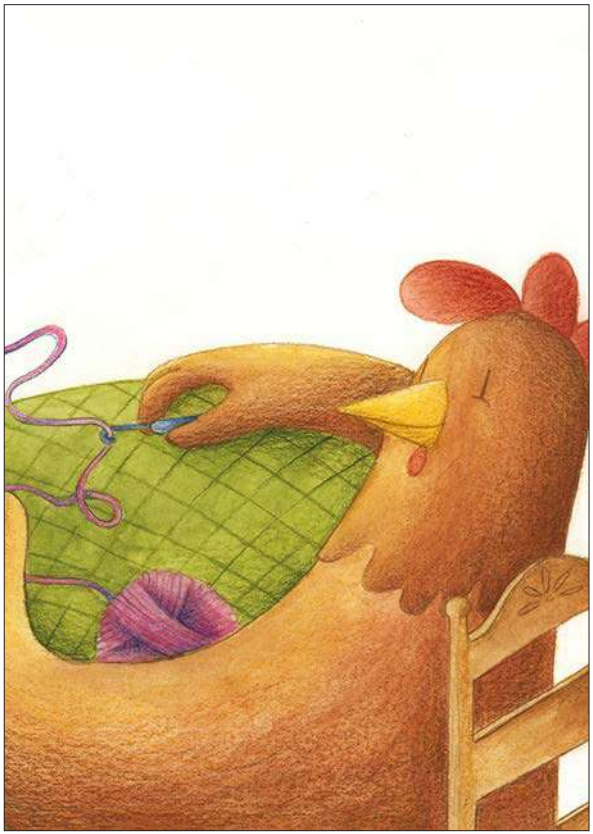
Mes de publicación: maio
Texto: José Luis Baños de Cos
Descrición: 72 p. 13,5 x 21 cm
ISBN: 978-84-1176-022-5



Roi toma unha serie de decisións que o levarán a cometer un horrible crime. Cal é a causa pola que isto sucede? Ademais de Roi, os seus achegados amosan os feitos e as consecuencias desde diversos puntos de vista.
Lume é unha invitación a preguntarse de onde procede a violencia; a verdadeira protagonista da novela é a violencia, cada vez máis presente na sociedade, con múltiples formas e, ás veces, agochada tras o anonimato da masa grupal.
V Premio Roberto Vidal Bolaño 2022.

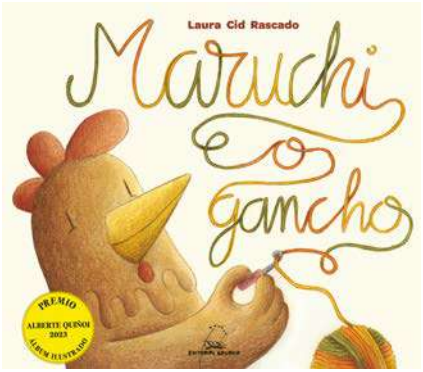
Roi makes a series of decisions that will lead him to commit a heinous crime. For what reason does this happen? Aside from Roi's perspective, those in his inner circle offer their diverse points of view on the events and their repercussions.
Lume is an invitation to ponder where violence—the actual protagonist of the novel—stems from. Violence is increasingly present in society and manifests in various forms, sometimes hidden behind collective anonymity.
5th Roberto Vidal Bolaño Prize 2022.

Roi toma una serie de decisiones que lo llevarán a cometer un horrible crimen. ¿Cuál es la causa por la que esto sucede? Además de Roi, sus allegados muestran los hechos y las consecuencias desde diversos puntos de vista.
Lume es una invitación a preguntarse de dónde procede la violencia; la verdadera protagonista de la novela es la violencia, cada vez más presente en la sociedad, con múltiples formas y, a veces, escondida tras el anonimato de la masa grupal.
V Premio Roberto Vidal Bolaño 2022.



Maruchi e o gancho

Mes de publicación: xuño
Texto e ilustracións: Laura Cid Rascado
Descrición: 36 p. 24 x 21 cm
ISBN: 978-84-1176-050-8



Un día a galiña Maruchi decidiu facer gancho e vestir as súas pitas. A idea non lle foi moi ben, porque era un pouquiño despistada, mais descubriu a que se debía o erro. Que contenta quedou ao final!
Premio Alberte Quiñoi de Álbum Ilustrado 2023.

One day, Maruchi the Hen decided to crochet and get her chicks dressed. The idea didn't work out too well because she was a bit forgetful. She did find out what went wrong, though. She was so happy in the end!
Alberte Quiñoi Illustrated Album Award 2023.

Un día la gallina Maruchi decidió ganchillar y vestir a sus polluelos. La idea no le salió muy bien, porque era un poquito despistada, pero descubrió a qué se debía el error. ¡Qué contenta se quedó al final!
Premio Alberte Quiñoi de Álbum Ilustrado 2023.

Meigas

Mes de publicación: setembro
Texto: Esteban Folgar Brea
Descrición: 172 p. 13,5 x 21 cm
ISBN: 978-84-1176-144-4



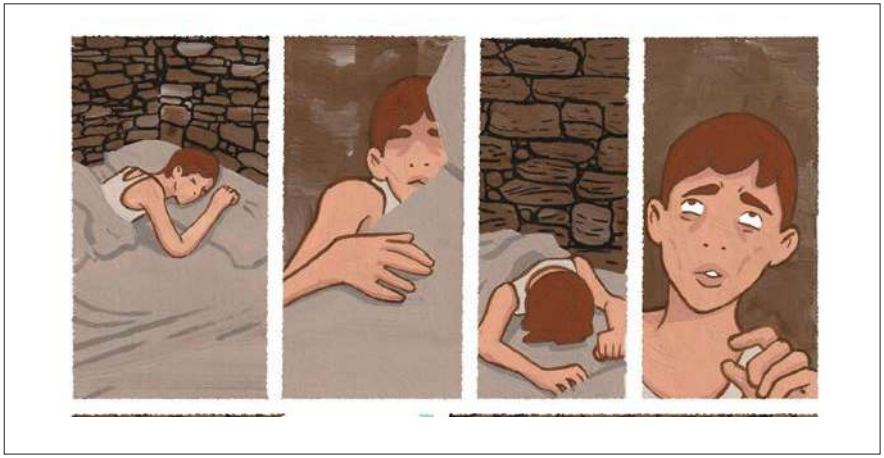
As meigas desta novela non rouban nenos, non invocan diaños, non botan mal de ollo nin lle fan mal á xente... que non o merece. Estas viven entre nós, fan grupos de WhatsApp e axudan a quen o pide, pero tamén discuten, bailan e van xuntas de festa. Xiana, neta de meiga, preséntase ás probas de selección para se converter en meiga e ocupar un posto no aquelarre. Pero hai máis candidatas que queren o mesmo, e só hai dúas prazas!

The witches in this novel don't kidnap children nor summon demons nor give anyone the evil eye nor cause suffering to individuals... who didn't have it coming. They live among us; they make WhatsApp groups and help those who ask them. But they also argue, dance and party together. Xiana, the granddaughter of a witch, takes part in the selection tests to become a witch and secure a spot in the coven. However, there are more candidates who share her wish, and there are only two spots available!

Las brujas de esta novela no roban niños, no invocan demonios, no echan mal de ojo ni hacen mal a la gente... que no se lo merece. Estas viven entre nosotros, hacen grupos de WhatsApp y ayudan a quien lo pide, pero también discuten, bailan y van juntas de fiesta. Xiana, nieta de bruja, se presenta a las pruebas de selección para convertirse en bruja y ocupar un puesto en el aquelarre. Pero hay más candidatas que quieren lo mismo, ¡y únicamente hay dos plazas!

Memorias dun neno labrego

Mes de publicación: decembro
Texto: Xosé Neira Vilas (Adaptación Iria Aldegunde)
Ilustracións: Iria Aldegunde
Descrición: 80 p. 21 x 29,7 cm
ISBN: 978-84-1176-176-5





«Eu son... Balbino. Un rapaz de aldea. Coma quen di, un ninguén. E ademais, pobre.»

Así comeza o libro máis lido e traducido da literatura galega. Unha das obras que fundan a narrativa galega contemporánea e que agora se presenta por vez primeira nunha adaptación gráfica. Iria Aldegunde, con mestría e sensibilidade, pon en imaxes ese mundo que Balbino contempla ao seu redor cos ollos moi abertos e que adoece por entender, pois, como el afirma, vimos ao mundo cunha alforxa de preguntas. Nesta novela gráfica atoparanse moitas desas respostas.

"I am... Balbino. A village boy. In layman's terms, a nobody. And what's more, a poor one."

Thus begins the most-read and translated book in Galician literature. One of the foundational works of the contemporary Galician narrative is now presented for the first time in a graphic adaptation. With a masterful approach and sensitivity, Iria Aldegunde captures in images the world that Balbino observes around him with wide-open eyes. The one he desperately longs to understand. As he states, we come into this world with a myriad of questions. In this graphic novel, many of those answers await.

«Soy... Balbino. Un niño de aldea. En otras palabras, un don nadie. Y además, pobre.»

Así comienza el libro más leído y traducido de la literatura gallega. Una de las obras que fundan la narrativa gallega contemporánea y que ahora se presenta por primera vez en una adaptación gráfica. Iria Aldegunde, con maestría y sensibilidad, pone en imágenes ese mundo que Balbino contempla a su alrededor con los ojos muy abiertos y que desea entender, pues, como él afirma, venimos al mundo con una alforja de preguntas. En esta novela gráfica se encontrarán muchas de esas respuestas.

Miña casiña, meu lar

Mes de publicación: setembro
Texto: Rosalía de Castro
Ilustracións: Blanca Millán
Descrición: 32 p. 24 x 21 cm
ISBN: 978-84-1176-136-9





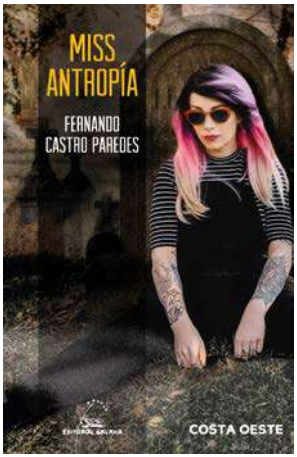
A loita pola supervivencia dos máis necesitados, a avaricia dos podentes, e malia todo a alegría por vivir e superar todas as adversidades da muller protagonista cociñando un humilde caldo de gloria e un bolo de pote. Reivindicativo poema de Rosalía de Castro que Blanca Millán ilustra neste libro con mestría.

The struggle for survival of the neediest, the greed of the rich, and despite it all, the joy of living and overcoming adversities of the female protagonist while cooking a humble broth are portrayed. A vindictive poem by Rosalía de Castro, masterfully illustrated by Blanca Millán.

La lucha por la supervivencia de los más necesitados, la avaricia de los pudientes, y a pesar de todo la alegría por vivir y superar todas las adversidades de la mujer protagonista cocinando un humilde caldo. Reivindicativo poema de Rosalía de Castro que Blanca Millán ilustra en este libro con maestría.

Miss Antropía

Mes de publicación: maio
Texto: Fernando Castro Paredes
Descrición: 272 p. 13,5 x 21 cm
ISBN: 978-84-1176-019-5



Noe está anoxada co mundo. Todo escachou tras a morte do pai e séntese atrapada, sen horizontes. Odia a súa nai. Odia canto a rodea. A súa furia interior deriva na creación dun perfil falso nas redes sociais: "Miss Antropía", e inventa a vida dunha rapaza que morre de cancro. Múdase coa súa nai, pero a súa vida non cambia. Na nova casa, os soños pobóanse de persoas que non coñece, mortos, situacións violentas. Descubrirá algo terrible que a axudará a atopar o seu lugar no mundo.

Noe is angry at the world. The demise of her father has rocked her world, and she feels trapped with no horizon to cross. She despises her mother. She loathes everything around her. Her inner rage leads her to create a fake social media profile called "Miss Antropía", fabricating the identity of a girl with terminal cancer. She moves in with her mother, but her life doesn't change for the better. In her new home, her dreams are crammed with unfamiliar faces, the departed, and violent scenarios. She'll discover something terrible that will help her find her place in the world.

Noe está enfadada con el mundo. Todo se ha derrumbado tras la muerte del padre y se siente atrapada, sin horizontes. Odia a su madre. Odia cuanto la rodea. Su furia interior deriva en la creación de un perfil falso en las redes sociales: "Miss Antropía", e inventa la vida de una chica que se muere de cáncer. Se muda con su madre, pero su vida no cambia. En la nueva casa, los sueños se llenan de personas que no conoce, muertos, situaciones violentas. Descubrirá algo terrible que la ayudará a encontrar su lugar en el mundo.

Mr. Smith e a festa murada

Mes de publicación: maio
Texto: Paco Martín
Descrición: 178 p. 13,5 x 21 cm
ISBN: 978-84-1176-028-7



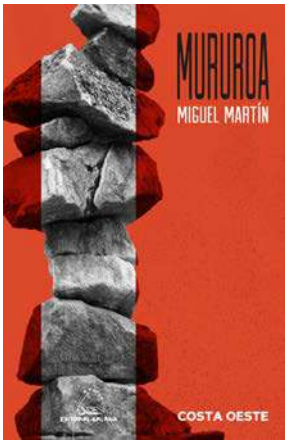
Trata sobre a expedición científica que Mr. Smith realizou polas rúas e prazas dunha cidade galega, para dar cunha nova vía que servise de atallo no camiño da investigación socioxeográfica e facer algún descubrimento de carácter etnográfico, zoolóxico ou mesmo botánico. Así, conseguiría a sona precisa para que alguén realizase algún comentario ao respecto en calquera club londiniense ao que asistisen membros da Royal Geographic Society, ou calquera outra entidade de prestixio.

The book recounts the scientific expedition that Mr Smith embarked upon through the streets and squares of a Galician city in order to uncover a new route that could serve as a shortcut on the path of socio-geographical research. His aim was also to make a discovery of an ethnographic, zoological, or even botanical nature. That way, he could reach the status for his figure to be discussed in any club in London attended by members of the Royal Geographic Society or other prestigious entities.

Trata sobre la expedición científica que Mr. Smith realizó por las calles y plazas de una ciudad gallega, para dar con una nueva vía que sirviese de atajo en el camino de la investigación sociogeográfica y hacer algún descubrimiento de carácter etnográfico, zoológico o incluso botánico. Así, conseguiría la fama necesaria para que alguien realizase algún comentario al respecto en cualquier club de Londres al que asistiesen miembros de la Royal Geographic Society, o cualquier otra entidad de prestigio.

Mururoa

Mes de publicación: setembro
Texto: Miguel Martín
Descrición: 258 p. 13,5 x 21 cm
ISBN: 978-84-1176-127-7



Novela que afonda no comportamento humano, tanto a nivel individual como colectivo, ante noticias que afectan no máis profundo do noso ser coma se fosen unha bomba atómica. Iria desaparece e deixa un profundo desacougo na súa familia, que aprenderá que significa a palabra "amor" logo dunha vida onde cadaquén ía ao seu. Reflexión sobre os sentimentos, a dependencia que temos cos que nos rodean e a vulnerabilidade.

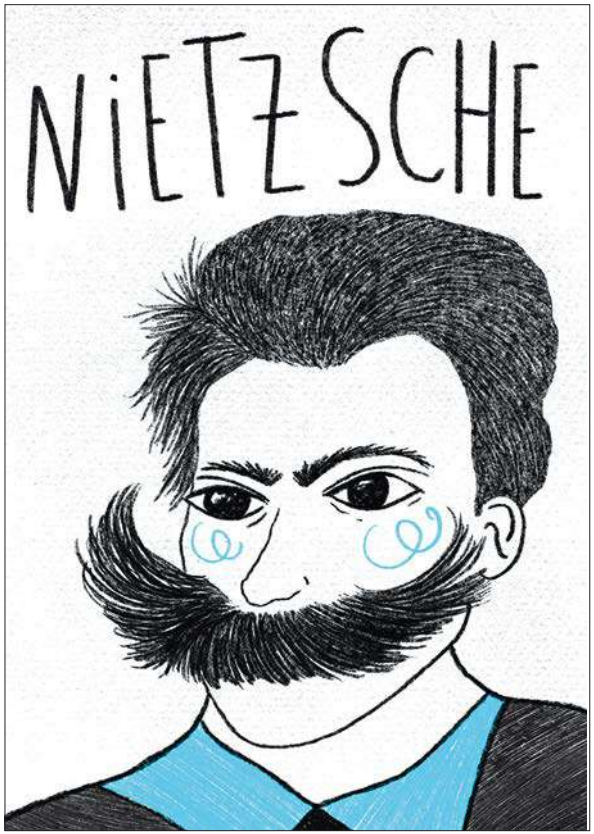
A novel that delves into human behaviour—both on an individual and collective level—in light of news that impact the deepest part of our being like an atomic bomb. Iria suddenly disappears, creating a sense of deep unease in the family, who will learn the true meaning of the word "love" after a lifetime of everyone doing their own thing. A reflection on feelings, the dependence on those surrounding us, and vulnerability.

Novela que profundiza en el comportamiento humano, tanto a nivel individual como colectivo, ante noticias que afectan en lo más profundo de nuestro ser como si fuesen una bomba atómica. Iria desaparece y deja un profundo desasosiego en su familia, que aprenderá qué significa la palabra "amor" después de una vida en la que cada uno iba a lo suyo. Reflexión sobre los sentimientos, la dependencia que tenemos con los que nos rodean y la vulnerabilidad.

O libro secreto da FILOSOFÍA

Mes de publicación: outubro
Texto: José Carou Rey
Ilustracións: Sara Valcárcel
Descrición: 148 p. 13,5 x 21 cm
ISBN: 978-84-1176-154-3

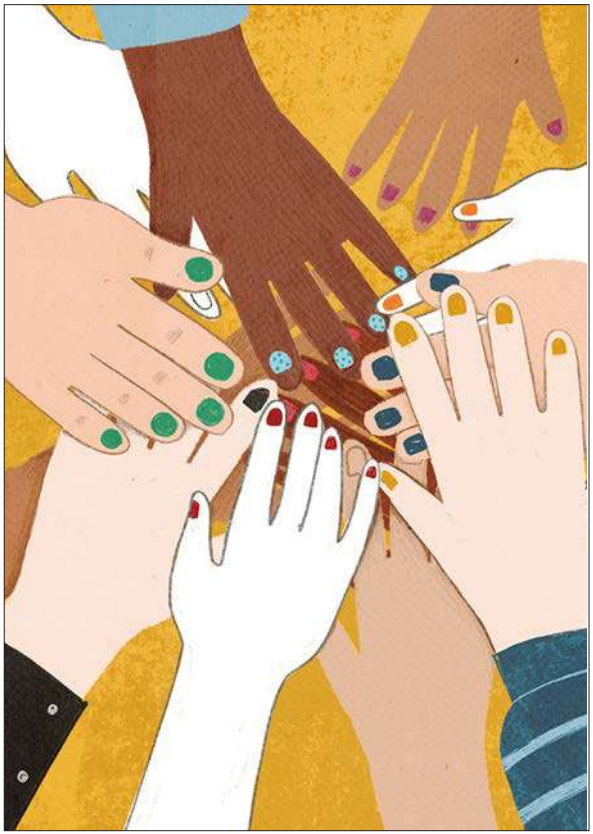




Atréveste a pensar? Queres morrer de risa dando unha volta pola antiga Atenas con Sócrates? Tes valor para correr aventuras, pasar medo e namorarte no santuario dos animais salvaxes con Alexandre Magno e Aristóteles? Deixas que Simone de Beauvoir che explique por que "inventou" o feminismo? Se contestas que si, abre este libro. Viaxa con Eila e Breixo a través do tempo e doutras dimensións, coñecerás filósofos e filósofas moi importantes da historia e achegaraste á orixe do coñecemento.

Dare to think? Would you like to collapse with laughter strolling through ancient Athens with Socrates? Do you have the guts to undertake adventures, experience fear and fall in love in the sanctuary of wild animals with Alexander the Great and Aristotle? Would you let Simone de Beauvoir explain to you why she "invented" feminism? If your answer is yes, open this book. Join Eila and Breixo in their journey through time and other dimensions. You'll then meet history's most relevant male and female philosophers, bringing you closer to the origin of knowledge.

¿Te atreves a pensar? ¿Quieres morirte de risa dando una vuelta por la antigua Atenas con Sócrates? ¿Tienes valor para correr aventuras, pasar miedo y enamorarte en el santuario de los animales salvajes con Alejandro Magno y Aristóteles? ¿Dejas que Simone de Beauvoir te explique por qué "inventó" el feminismo? Si contestas que sí, abre este libro. Viaja con Eila y Breixo a través del tiempo y de otras dimensiones, conocerás filósofos y filósofas muy importantes de la historia y te acercarás al origen del conocimiento.



O mundo de cores de Roque e Lía

Mes de publicación: maio
Texto: Paula Suárez
Ilustracións: Nuria Díaz
Descrición: 36 p. 24 x 21 cm
ISBN: 978-84-9151-946-1



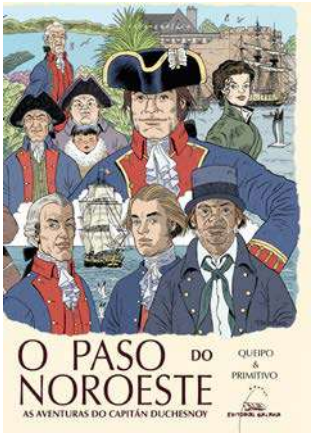
Roque e Lía, teñen un xogo secreto grazas ao cal, xunto cos seus amigos da clase, descobren que hai moitas e diferentes formas de ser, estar e, por suposto, de pintar as unllas.

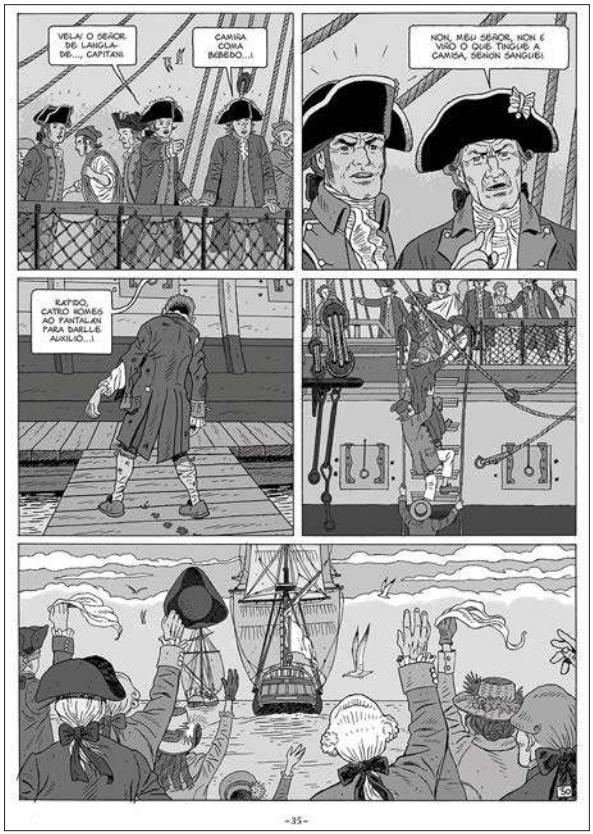
Roque and Lía share a secret game, thanks to which they, alongside their classmates, find out about the diverse ways of being, living, and naturally, painting their nails.

Roque y Lía, tienen un juego secreto gracias al cual, junto con sus amigos de clase, descubren que hay muchas y diferentes formas de ser, estar y, por supuesto, de pintar las uñas.

O paso do noroeste. As aventuras do capitán Duchesnoy

Mes de publicación: xullo
Texto: Xavier Queipo
Ilustracións: Primitivo Marcos
Descrición: 158 p. 21 x 29,7 cm
ISBN: 978-84-1176-035-5





No século XVIII un buque francés ao mando do capitán Duchesnoy inicia unha épica travesía na procura do mítico paso de Noroeste, a ruta entre o Atlántico e o Pacífico a través do Ártico. Un relato cheo de aventura, emocións, descubertas e coñecemento.

In the 18th century, a French ship under the command of Captain Duchesnoy sets sail on an epic voyage in quest for the legendary Northwest Passage—the route between the Atlantic and the Pacific through the Arctic. A tail brimming with adventure, emotions, discoveries, and knowledge.

En el siglo XVIII un buque francés al mando del capitán Duchesnoy inicia una épica travesía para buscar el mítico paso de Noroeste, la ruta entre el Atlántico y el Pacífico a través del Ártico. Un relato lleno de aventura, emociones, descubrimientos y conocimiento.



O tesouro do Casqueiriño

Mes de publicación: maio
Texto: Félix Caballero Wangüemert
Ilustracións: Evaristo Pereira
Descrición: 96 p. 12,8 x 20 cm
ISBN: 978-84-1176-044-7



A procura dun tesouro agochado polos mouros na praia ribeirense do Baluarte, levará a un feixe de rapaces a descubrir a historia e a paisaxe da zona e, sobre todo, o valor da amizade. Guiados por O Ciprianillo, un vello libro que se tiña por máxico, explorarán algúns dos lugares máis misteriosos da contorna.

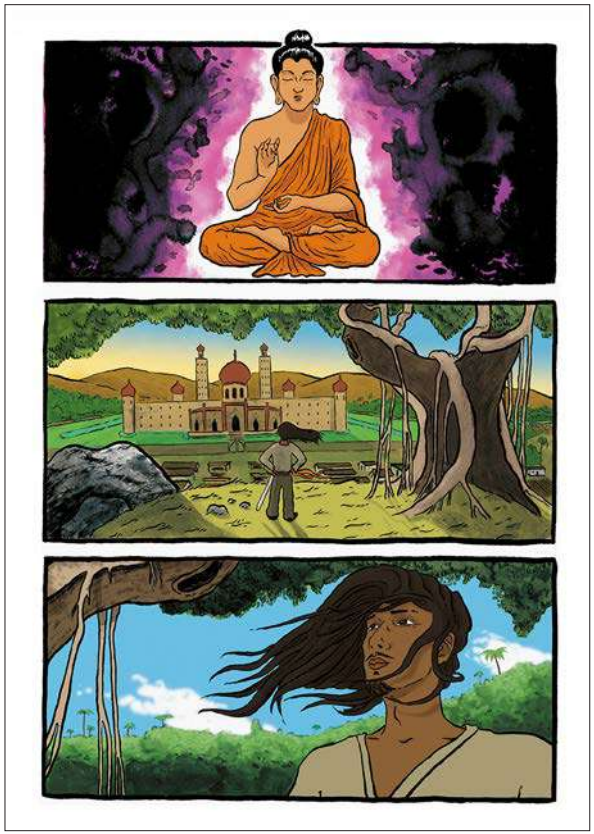
The search for a treasure hidden by the Moors on the O Baluarte beach, Ribeira, will lead a group of children to uncover the history and landscape of the region, and, above all, the significance of friendship. Under the guidance of O Ciprianillo—an old book deemed to be magic—they'll explore some of the most enigmatic places in the area.

La búsqueda de un tesoro escondido por los moros en la playa de Ribeira de O Baluarte, llevará a un grupo de niños a descubrir la historia y el paisaje de la zona y, sobre todo, el valor de la amistad. Guiados por O Ciprianillo, un viejo libro que se consideraba mágico, explorarán algunos de los lugares más misteriosos del entorno.

Os ollos do irmán eterno

Mes de publicación: xuño
Texto e ilustracións: Borja Dierez
Descrición: 76 p. 21 x 29,7 cm
ISBN: 978-84-1176-034-8





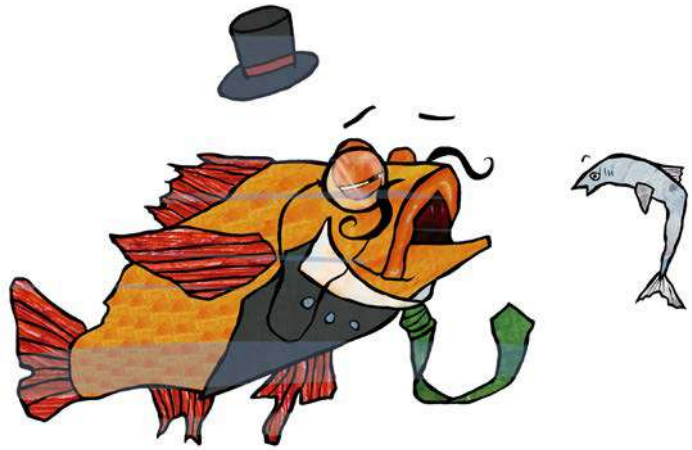
Adaptación da novela homónima de Stefan Zweig. Alfaia rescatada das cinzas dun século, escrita en forma de lenda, narra a vida de Virata. Deixa unha poderosa mensaxe entre liñas: "As decisións acertadas nacen de sintonizarnos co noso corazón. Escoitar o seu silencio como un mandato fronte ás mil voces do mundo, denota a presenza dunha intelixencia que nos conducirá, coa forza da vontade, á sabedoría. A unha paz cimentada no valor da coherencia entre pensamentos e actos".

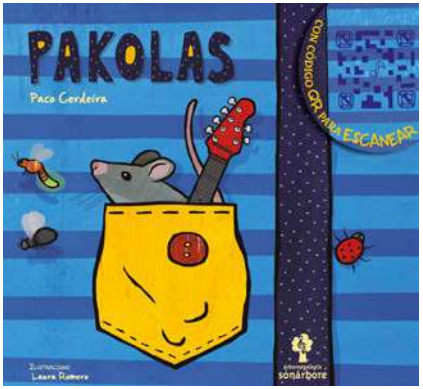
An adaptation of Stefan Zweig's novel of the same name. This literary gem rescued from the ashes of a century unfolds in the form of a legend and recounts the life of Virata. It leaves a powerful message between the following lines: "The right decisions arise from being in tune with our hearts. Listening to its silence and taking it as mandatory amidst the world's myriad voices indicates the presence of an intelligence that will guide us—with the force of will—towards wisdom. Towards a peace forged upon the value of coherence between thoughts and actions."

Adaptación de la novela homónima de Stefan Zweig. Joya rescatada de las cenizas de un siglo, escrita en forma de leyenda, narra la vida de Virata. Deja un poderoso mensaje entre líneas: "Las decisiones acertadas nacen de sintonizarnos con nuestro corazón. Escuchar su silencio como un mandato frente a las mil voces del mundo, denota la presencia de una inteligencia que nos conducirá, con la fuerza de la voluntad, a la sabiduría. A una paz cimentada en el valor de la coherencia entre pensamientos y actos".

Pakolas

Mes de publicación: setembro
Texto: Paco Cerdeira
Ilustracións: Laura Romero
Descrición: 28 p. 24 x 21 cm
ISBN: 978-84-9151-971-3





Cancións para *rockandrollear,* para soñar, para non parar de mover o esqueleto e de aprender. En colaboración co Colexio Profesional de Logopedas de Galicia preséntase este libro-CD para que a música nos axude a medrar en todos os sentidos.
Libro con código QR para escanear.

Songs for rocking & rolling, dreaming, keeping our bodies moving, and learning. In collaboration with the Professional Association of Speech Therapists of Galicia, this hybrid of book and CD is presented for music to help us grow in all senses.
The book includes a QR code for scanning.

Canciones para *rockandrollear,* para soñar, para no parar de mover el esqueleto y de aprender. En colaboración con el Colegio Profesional de Logopedas de Galicia se presenta este libro-CD para que la música nos ayude a crecer en todos os sentidos.
Libro con código QR para escanear.

Poder non é querer

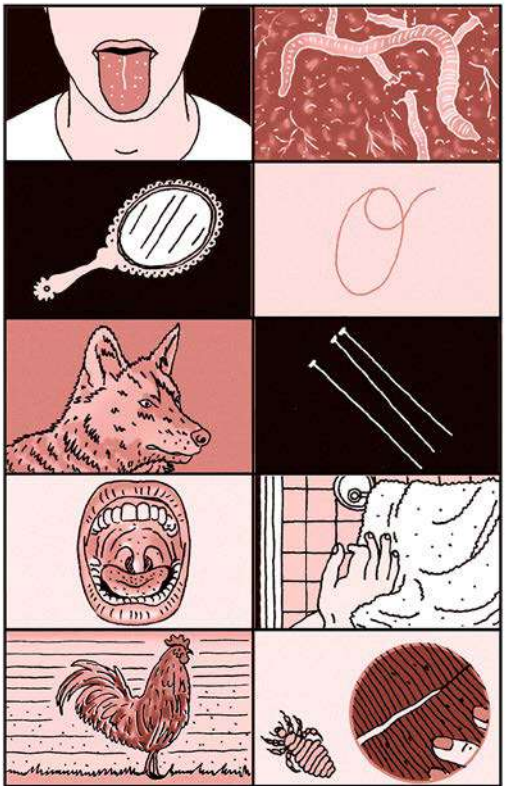
Mes de publicación: xullo
Texto: Noela Rivas Cantelar
Descrición: 246 p. 13,5 x 21 cm
ISBN: 978-84-1176-061-4



Mariña esperta nun hospital e non lembra nada da tola festa do Samaín da noite anterior. A través das confesións dos amigos do instituto e dos familiares que a visitan, recompón os anacos do que aconteceu e da espiral autodestrutiva onde estivo inmersa nos últimos meses: desexos reprimidos, adiccións, descubertas sexuais, veladas ameazas, segredos inconfesables... e unha misteriosa caixa de zapatillas de ballet.

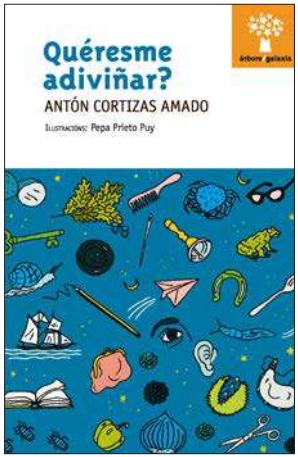
Mariña wakes up in a hospital and can't remember anything about the wild Samhain party from the previous night. Through the accounts of the high school friends and relatives that pay her a visit, she pieces together what happened that night and the self-destructive spiral she has been immersed in for several months: repressed desires, addictions, sexual revelations, veiled threats, dreadful secrets... and a mysterious box of ballet shoes.

Mariña despierta en un hospital y no se acuerda de nada de la loca fiesta de Samaín de la noche anterior. A través de las confesiones de los amigos del instituto y de los familiares que la visitan, recompone los retazos de lo que sucedió y de la espiral autodestructiva donde ha estado inmersa en los últimos meses: deseos reprimidos, adicciones, descubrimientos sexuales, veladas amenazas, secretos inconfesables... y una misteriosa caja de zapatillas de ballet.



Quéresme adiviñar?

Mes de publicación: maio
Texto: Antón Cortizas Amado
Ilustracións: Pepa Prieto Puy
Descrición: 224 p. 12,7 x 19,8 cm
ISBN: 978-84-1176-031-7



Queres agora ou non queres?
Se non queres, quererás
tarde ou cedo, cedo ou tarde,
enredar a adiviñar.
Se non adiviñas hoxe,
xa adiviñarás mañá.

Do you want it now or do you want not to?
If you don't want to, you will want to
sooner or later, later or sooner,
take a guess.
If you don't guess right today,
you will tomorrow.

¿Quieres ahora o no quieres?
Si no quieres, querrás
tarde o temprano, temprano o tarde,
jugar a adivinar.
Si no adivinas hoy,
ya adivinarás mañana.

Ramona Órbita. A dona do tempo

Mes de publicación: febreiro
Texto: Pakolas
Ilustracións: Laura Romero
Descrición: 28 p. 24 x 21 cm
ISBN: 978-84-9151-926-3





Chega Ramona Órbita coa súa máquina cargada de rock and roll, disposta a percorrer os tempos para aprender a protexer a natureza!
Libro con código QR.

Ramona Órbita arrives with her rock-and-roll-loaded machine, eager to travel through eras so as to learn how to protect nature.
The book includes a QR code.

Llega Ramona Órbita con su máquina cargada de rock and roll, ¡dispuesta a recorrer los tiempos para aprender a proteger la naturaleza!
Libro con código QR.



Sentinelas da lúa carmesí

Mes de publicación: novembro
Texto e ilustracións: Andrés Castro García/Ozo Perozo/ Alexandre Senande Díaz
Descrición: 64 p. 17 x 24 cm
ISBN: 978-84-1176-162-8



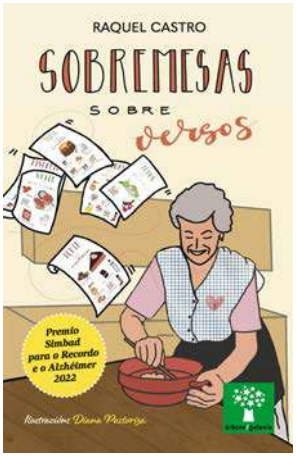
Desde os albores dos tempos, seres míticos e humanos coexistían en paz e harmonía. Pero un día, os homes comezaron a perseguir o que non comprendían. Tres mouras foron confundidas con bruxas e condenadas á fogueira. Unha delas fuxiu, e propagou unha maldición que case acaba coa humanidade. As criaturas mitolóxicas acordaron manter a moura encerrada mediante un conxuro. A lenda di que unha cría humana será quen volverá unir ambos os mundos.

For as long as time can remember, mythical beings and humans have coexisted in peace and harmony. However, one day, humans began to persecute what they couldn't understand. Mistaken for witches, three Moor women were sentenced to the stake. One of them ran away, spreading a curse that almost wiped out humanity. The mythological creature agreed to seal the Moor woman with a spell. Legend has it that a human baby will be the one to bring both worlds together again.

Desde el principio de los tiempos, seres míticos y humanos coexistían en paz y armonía. Pero un día, los hombres comenzaron a perseguir lo que no comprendían. Tres moras fueron confundidas con brujas y condenadas a la hoguera. Una de ellas huyó, propagando una maldición que casi acaba con la humanidad. Las criaturas mitológicas acordaron mantener a la mora encerrada mediante un conjuro. La leyenda dice que una cría humana será quien volverá a unir a ambos mundos.

Sobremesas sobre versos

Mes de publicación: setembro
Texto: Raquel Castro
Ilustracións: Diana Pastoriza Espasandín
Descrición: 168 p. 12,8 x 20 cm
ISBN: 978-84-1176-145-1





Uxía e a súa avoa Sica elaboran sobremesas mentres lembran os costumes do Courel, a mocidade e infancia dunha anciá que comeza a despoboarse de saberes e recordos.
Premio Simbad para o Recordo e o Alzhéimer 2022.

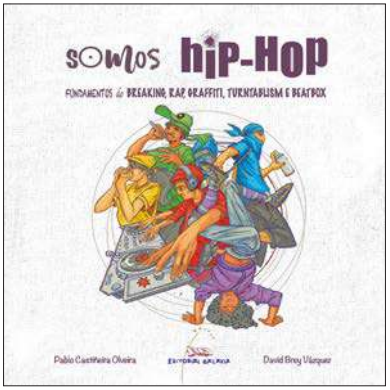
Uxía and her grandmother Sica prepare desserts together while reminiscing about the customs of O Courel, Lugo—and the youth and childhood of an old woman whose knowledge and memories are starting to fade.
Simbad Prize for Remembrance and Alzheimer's 2022.

Uxía y su abuela Sica elaboran postres mientras recuerdan las costumbres de O Courel, la juventud y la infancia de una anciana que comienza a despoblarse de saberes y recuerdos.
Premio Simbad para el Recuerdo y el Alzhéimer 2022.



Somos hip-Hop.
FUNDAMENTOS do BREAKING, RAP, GRAFFITI, TURNTABLISM E BEATBOX

Mes de publicación: novembro
Texto: Pablo Castiñeira Olveira
Ilustracións: David Brey Vázquez
Descrición: 160 p. 21 x 21 cm
ISBN: 978-84-1176-026-3



Mentres a comunidade estadounidense da década de 1970 vibraba coa música funk e disco nos clubs de moda dos barrios ricos de Nova York, algo máxico sucedía nos guetos da periferia, onde xerminaba un novo movemento sociocultural, artístico, reivindicativo e transgresor que chegaría a todo o planeta. Falamos do movemento hip-hop, composto polos seus cinco elementos: breaking, rap, graffiti, turntablism e beatbox. Aquí descubrirás os fundamentos, trucos e segredos de cada unha destas disciplinas.

Meanwhile the American community of the 1970s was vibrating with funk and disco music in the trendy clubs of the wealthy New York neighbourhoods, something extraordinary was taking place in the ghettos on the outskirts. There, a new socio-cultural, artistic, protest, and transgressive movement that would resonate across the entire globe was brewing. That is the hip-hop movement, comprised of five elements: breaking, rap, graffiti, turntablism, and beatbox. Here, you'll discover the basics, tricks, and secrets of each discipline.

Mientras la comunidad estadounidense de la década de 1970 vibraba con la música funk y disco en los clubs de moda de los barrios ricos de Nueva York, algo mágico sucedía en los guetos de la periferia, donde germinaba un nuevo movimiento sociocultural, artístico, reivindicativo y transgresor que llegaría a todo el planeta. Hablamos del movimiento hip-hop, compuesto por sus cinco elementos: breaking, rap, graffiti, turntablism y beatbox. Aquí descubrirás los fundamentos, trucos y secretos de cada una de estas disciplinas.

Teño un volcán dentro

Mes de publicación: outubro
Texto: María Canosa
Ilustracións: Zaida Novoa
Descrición: 232 p. 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-1176-015-7





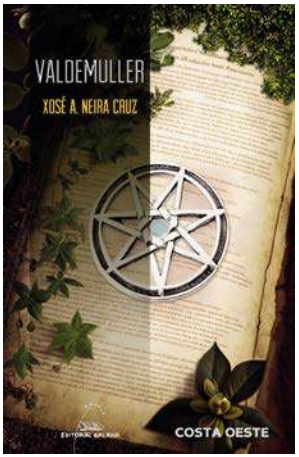
Miguel observa o mundo con ollos, pero ten unha mirada diferente. A súa cabeza procesa as cores, os números e a música dun xeito especial. Quen o rodea é consciente do extraordinario do seu interior. Miguel sente que baixo o peito algo estoupa. Ten un volcán dentro.
V Premio de Literatura Infantil Carlos Mosteiro, 2022.

Miguel looks at the world through eyes, yet his perspective is distinct. His mind processes colours, numbers, and music in a unique way. Those around him are aware of his remarkable inner world. Miguel senses that something is erupting beneath his chest. There's a volcano inside him.
5th Carlos Mosteiro Children's Literature Prize 2022.

Miguel observa el mundo con ojos, pero tiene una mirada diferente. Su cabeza procesa los colores, los números y la música de un modo especial. Quien está a su alrededor es consciente de su extraordinario interior. Miguel siente que bajo el pecho algo estalla. Tiene un volcán dentro.
V Premio de Literatura Infantil Carlos Mosteiro 2022.

Valdemuller

Mes de publicación: maio
Texto: Xosé A. Neira Cruz
Descrición: 132 p. 13,5 x 21 cm
ISBN: 978-84-1176-017-1



Mina, de quince anos, adéntrase no mundo dos coñecementos ancestrais das mulleres que saben, que sempre souberon ao longo dos séculos, malia as invisibilidades e os silencios impostos. Tamén é o nome dunha fraga frondosa e enigmática situada no corazón da provincia de Lugo.
Novela, publicada por primeira vez hai vinte e cinco anos, e que xa daquela abordaba temas que hoxe seguimos a reivindicar.
Premio O Barco de Vapor 1997.

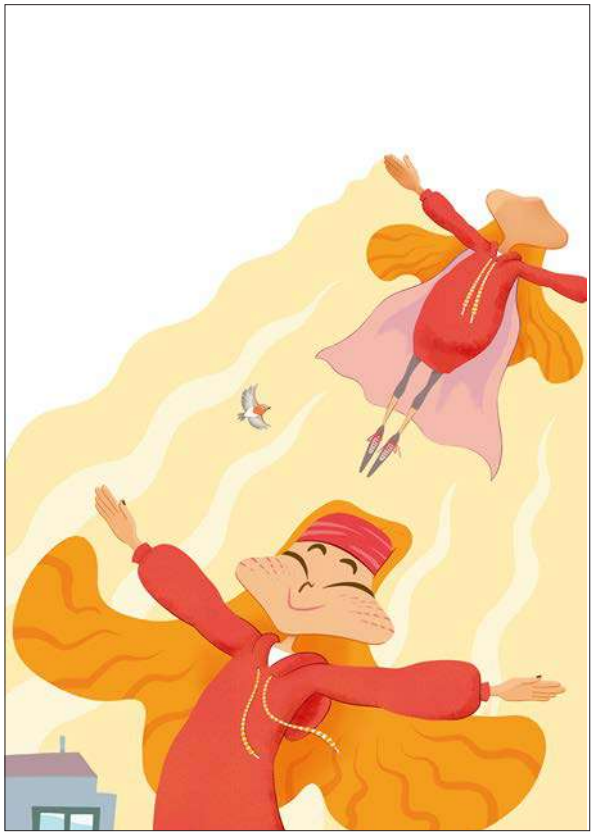
Fifteen-year-old Mina delves into the realm of the ancestral knowledge of women who know—who have always known for ages—despite invisibilities and imposed silences. It is also the name of a leafy and enigmatic forest located in the heart of the province of Lugo.
A novel first published twenty-five years old that even back then tackled themes that we still vindicate today.
El Barco de Vapor Prize 1997.

Mina, de quince años, se adentra en el mundo de los conocimientos ancestrales de las mujeres que saben, que siempre han sabido a lo largo de los siglos, a pesar de las invisibilidades y los silencios impuestos. También es el nombre de un frondoso y enigmático bosque situado en el corazón de la provincia de Lugo.
Novela publicada por primera vez hace veinticinco años, y que ya por aquel entonces abordaba temas que hoy en día seguimos reivindicando.
Premio El Barco de Vapor 1997.

Voa, voa!

Mes de publicación: xullo
Texto: Artur Trillo
Ilustracións: Esteban Souto
Descrición: 196 p. 12,6 x 20 cm
ISBN: 978-84-1176-062-1

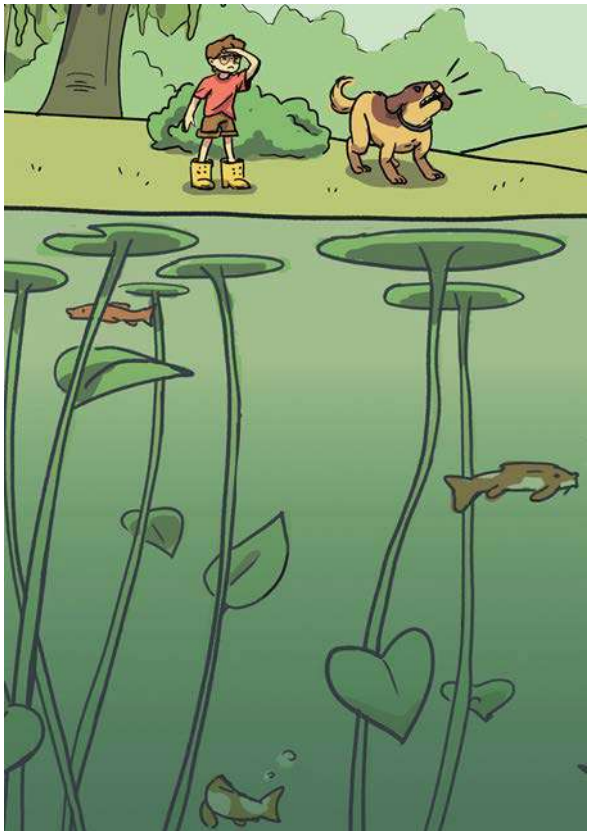




Todas as tardes, Xoana baixa ao parque, onde coincide con Anxo, un neno introvertido a quen non lle gusta brincar fóra e prefire estar na casa vendo a tele ou xogando cos videoxogos. Pouco a pouco vai entrando nos seus xogos, que lle ensinara a súa avoa. Un texto que se propón recuperar retrousos e toda unha relación de ditos populares centrados nas pequenas rimas que perduraron xeración tras xeración e que se transmitiron de xeito oral.

Every afternoon, Xoana heads for the park where she meets Anxo, a boy on the introverted side who doesn't like playing outside and would rather stay at home watching TV or playing video games. Gradually, he starts getting into her games, which her grandmother will teach her. A text that seeks to retrieve the verses and an entire list of popular sayings focused on the little rhymes that have lasted across generations and were passed down orally.

Todas las tardes, Xoana baja al parque donde coincide con Anxo, un niño introvertido a quien no le gusta jugar fuera y prefiere estar en casa viendo la tele o jugando con los videojuegos. Poco a poco va entrando en sus juegos, que le había enseñado su abuela.
Un texto que propone recuperar versos y toda una relación de dichos populares centrados en las pequeñas rimas que han perdurado generación tras generación y que se han transmitido oralmente.



Vou!

Mes de publicación: abril
Texto e ilustracións: Elena Andrés
Descrición: 36 p. 24 x 21 cm
ISBN: 978-84-1176-010-2



Xan e os seus amigos quedan polas tardes no parque. Hoxe van xogar ás agachadas e tócalle a el poñerse a buscar. "Sempre me toca contar a min..." Tarde piaches, Xan! Conseguirá dar co agocho de cada un dos seus amigos? A ver se desta atopas a alguén!

Xan meets up with his friends in the park every afternoon. Today they're playing hide-and-seek, and it's his turn to be the seeker. "I'm always the one counting..." It was about time, Xan! Will he manage to find where each of his friends is hiding? Let's see if you do this time!

Xan y sus amigos quedan por las tardes en el parque. Hoy van a jugar al escondite y le toca a él ponerse a buscar. "Siempre me toca contar a mí..." ¡A buenas horas mangas verdes, Xan! ¿Conseguirá encontrar a cada uno de sus amigos? ¡A ver si esta vez lo consigues!

XE

Mes de publicación: setembro
Texto: Lara Boubeta Bamio
Ilustracións: Sara Valcárcel
Descrición: 28 p. 24 x 21 cm
ISBN: 978-84-1176-133-8





Esta é a historia dun neno ou dunha nena, quen sabe? XE é un misterio para todo o mundo. Anímaste a descubrilo?

This is the tale of a boy or a girl—who knows? XE is a puzzle to everyone. We dare you to find out!

Esta es la historia de un niño o de una niña, ¿quién sabe? XE es un misterio para todo el mundo. ¿Te animas a descubrirlo?

Xoán, Xoana

Mes de publicación: xullo
Texto: Francisco Castro
Ilustracións: Elena Andrés
Descrición: 208 p. 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-1176-057-7





Xoán non é Xoán: é Xoana. É tan difícil de entender? Vai ter que xogar o partido de fútbol máis difícil da súa vida. Unha batalla contra Os De Atrás, eses que non queren que as persoas sintan en liberdade.
XIX Premio de Literatura Infantil e Xuvenil "Pura e Dora Vázquez" 2022.

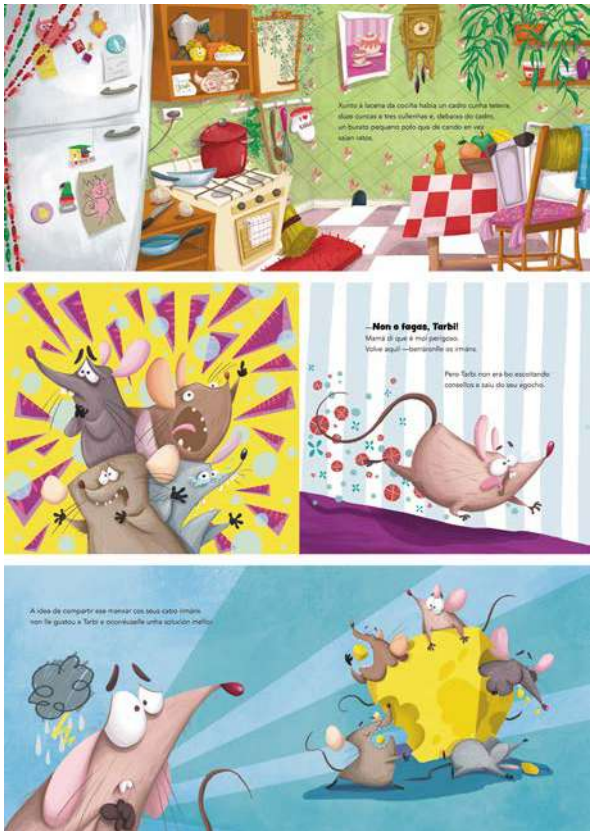
Xoán is not Xoán: it's actually Xoana. Is it that hard to take in? She is going to have to play the most demanding match of her life. A showdown against "Those at the back"—the ones who are adamantly opposed to people enjoying their freedom.
19th Children's and Young Adult's Literature Prize "Pura y Dora Vázquez" 2022.

Xoán no es Xoán: es Xoana. ¿Es tan difícil de entender? Va a tener que jugar el partido de fútbol más difícil de su vida. Una batalla contra Los De Atrás, esos que no quieren que las personas sientan en libertad.
XIX Premio de Literatura Infantil y Juvenil "Pura y Dora Vázquez" 2022.

Non o fagas, Tarbi!

Mes de publicación: maio
Texto: Ana Meilán
Ilustracións: Agustina Mattar
Descrición: 48 p. 25 x 23 cm
ISBN: 978-84-125246-8-0





Tarbi é o rato máis ousado da camada e, a pesar de que a súa nai e os seus irmáns o advirten dos perigos alén do burato, a súa curiosidade empúxao a saír.
Este SI é un libro PARA: para falar das mentiras, para falar do egoísmo, para falar do "xa cho dixen"...
Ou non?

Tarbi is the most daring mouse of the litter. And much as his mother and siblings warn him about the perils beyond their burrow, his curious nature compels him to go out.
This is INDEED a book TO: talk about lies, talk about selfishness, talk about the "told you so"...
Or is it really?

Tarbi es el ratón más osado de la camada y, a pesar de que su madre y sus hermanos le advierten de los peligros que hay más allá de la madriguera, su curiosidad lo empuja a salir.
Este SÍ es un libro PARA: para hablar de las mentiras, para hablar del egoísmo, para hablar del "ya te lo dije"...
¿O no?



Xertrudis busca traballo

Mes de publicación: setembro
Texto: Ana Meilán
Ilustracións: Agustina Mattar
Descrición: 64 p. 14,7 x 21 cm
ISBN: 978-84-127625-2-5



Dende que Xertrudis perdeu o seu emprego, as débedas non fan máis que medrar. Cada mañá Bladislavo bérralle que acabará na fogueira se non paga o que debe. É hora de buscar traballo! Coidado con rir ao cantaruxar os conxuros, xa sabes que as bruxas e os nenos nunca se levaron ben. Se queres acompañala, sube á vasoira e agárrate forte!

A autora complementa este título co libro de escritura creativa *O meu libro secreto de bruxería.* Imaxina, escribe, debuxa, CREA! Este é o teu libro secreto de bruxería. Axita a variña, é hora de comezar!

Ever since Xertrudis was laid off, her debts have done nothing but pile up. Every morning, Bladislavo yells at her that she'll end up at the stake if she fails to pay what she owes.

It's time to get a job! Be careful not to giggle when casting the spells. It's common knowledge that witches and children have never got on well. If you want to join her, get on the broom and hold on tight!

The author pairs this tale with the book on creative writing, *O meu libro secreto de bruxería.* Imagine, write, draw, CREATE! This is your secret book of witchcraft. Wave your magic wand. It's time to get started!

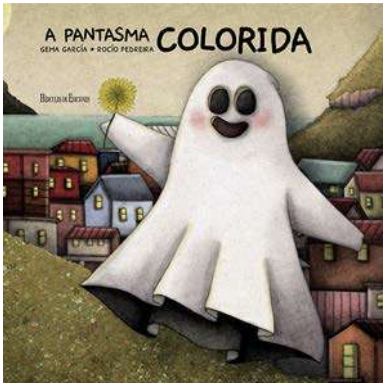
Desde que Xertrudis perdió su empleo, las deudas no hacen más que crecer. Cada mañana Bladislavo le grita que acabará en la hoguera si no paga lo que debe.

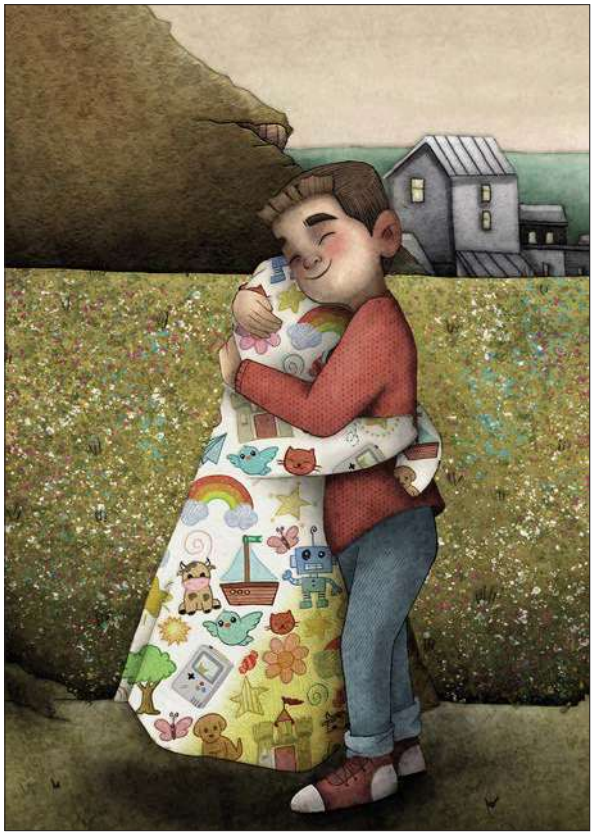
¡Es hora de buscar trabajo! Cuidado con reírte al canturrear los conjuros, ya sabes que las brujas y los niños nunca se han llevado bien. Si quieres acompañarla, ¡sube a la escoba y agárrate fuerte!

La autora complementa este título con el libro de escritura creativa *O meu libro secreto de bruxería.* Imagina, escribe, dibuja, CREA! Este es tu libro secreto de brujería. Agita la varita, ¡es hora de comenzar!

A pantasma colorida

Mes de publicación: febreiro
Texto: Gema García
Ilustracións: Rocío Pedreira
Descrición: 48 p. 20 x 20 cm
ISBN: 978-84-18966-74-3





No país das pantasmas todas se esforzan por manter as súas sabas limpas e brancas. Mais unha pequena pantasma moi especial vese tentada a achegarse ás fermosas flores de cores que todas as demais miran dende lonxe con temor. Poderá resistirse a elas? Será capaz de non manchar a súa saba branca entre tantas cores?

In Ghostland, everyone strives to keep their sheets clean and white. But a very special little ghost is tempted to approach the beautiful colourful flowers that everyone else looks at from afar with fear. Will he manage to resist them? Will he be able to not stain his white sheet among so many colours?

En el país de los fantasmas todos se esfuerzan por mantener sus sábanas limpias y blancas. Pero un pequeño fantasma muy especial se ve tentado a acercarse a las hermosas flores de colores que todos los demás miran desde lejos con temor. ¿Podrá resistirse a ellas? ¿Será capaz de no manchar su sábana blanca entre tantos colores?



Un segredo entre as nubes

Mes de publicación: outubro
Texto: Victoria García
Ilustracións: Nuria Díaz
Descrición: 48 p. 21 x 14 cm
ISBN: 978-84-19754-23-3



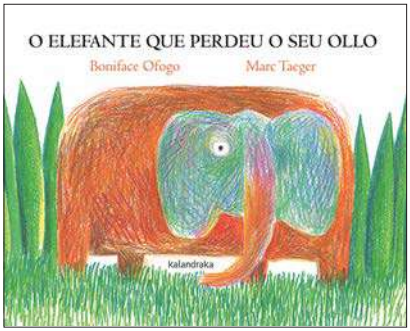
Só hai 26 persoas no mundo que coñecen esta historia. Agora, contigo, imos ser 27. O que che vou contar é difícil de crer, pero prométoche que pasou de verdade, vivino eu. Por que decidimos non explicarllo a ninguén? A resposta é moi sinxela: se o contásemos tomaríannos por tolos, así que acordamos gardar o segredo e xamais falar deste tema con ninguén. Ata hoxe...

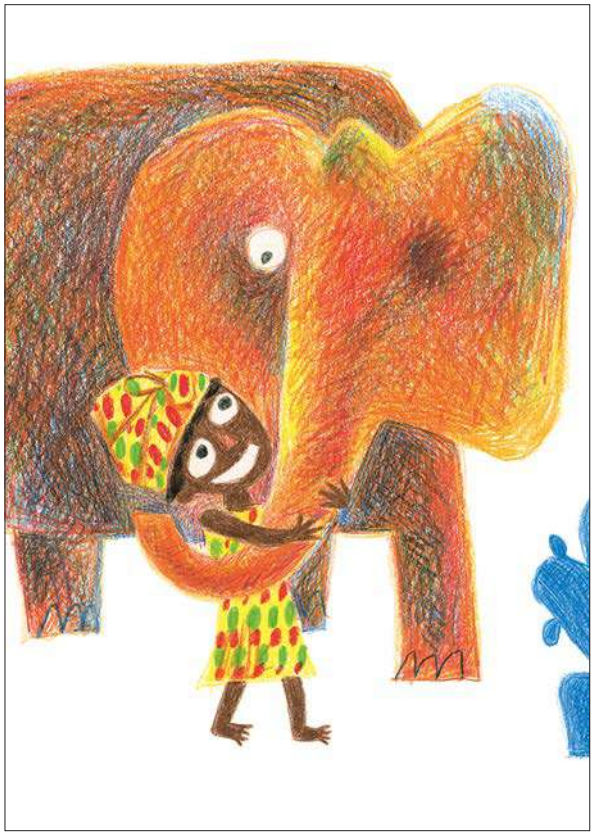
There are only 26 people in the world who know this story. Now, with you, we are going to be 27. What I am going to tell you is hard to believe, but I promise you that it really happened, I lived it. Why did we decide not to share it with anyone? The answer is very simple: if we told them about it, they would think we were crazy, so we agreed to keep it a secret and never talk about this topic with anyone. Until today...

Únicamente hay 26 personas en el mundo que conocen esta historia. Ahora, contigo, vamos a ser 27. Lo que te voy a contar es difícil de creer, pero te prometo que pasó de verdad, yo lo viví. ¿Por qué decidimos no explicárselo a nadie? La respuesta es muy sencilla: si lo contásemos nos tomarían por locos, así que decidimos guardar el secreto y no hablar jamás de este tema con nadie. Hasta hoy...

O elefante que perdeu o seu ollo

Mes de publicación: novembro
Texto: Boniface Ofogo
Ilustracións: Marc Taeger
Descrición: 40 p. 26,2 x 21 cm
ISBN: 978-84-1343-261-8

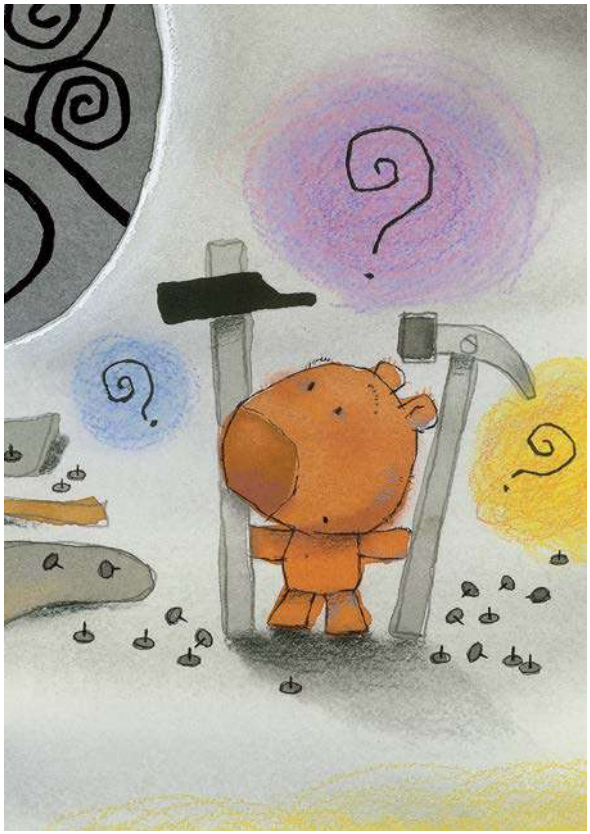




O elefante adoitaba quitar un ollo para xogar coma se fose unha pelota. Un día lanzouno tan alto que lle caeu ao río e, como non o atopaba, perdeu os nervios. Tras *O león Kandinga* e *A paso de tartaruga,* outra fábula da tradición oral africana adaptada polo narrador Boniface Ofogo. Unha historia chea de sabedoría e humanismo sobre a importancia da calma para afrontar as dificultades da vida. As ilustracións de Marc Taeger destacan polo colorido e a proximidade ao trazo infantil.

The elephant used to take one of his eyes out to play with it as though it were a ball. But one day, he tossed it so high that it fell into the river, and as he couldn't find it, he got upset. Following *O león Kandinga* and *A paso de tartaruga,* this new fable stems from the African oral tradition and was adapted by storyteller Boniface Ofogo. A tale rich in wisdom and humanism about the significance of calmness when navigating through life's challenges. The illustrations by Marc Taeger stand out for their vibrant colours and affinity with child-like strokes.

El elefante tenía la costumbre de quitarse un ojo para jugar como si fuese una pelota. Un día lo lanzó tan alto que le cayó al río y, como no lo encontraba, perdió los nervios. Tras *O león Kandinga* y *A paso de tartaruga,* otra fábula de la tradición oral africana adaptada por el narrador Boniface Ofogo. Una historia llena de sabiduría y humanismo sobre la importancia de la calma para afrontar las dificultades de la vida. Las ilustraciones de Marc Taeger destacan por el colorido y la proximidad al trazo infantil.



O osiño Chispa

Mes de publicación: setembro
Texto: José Antonio Abad
Ilustracións: Rosa Osuna
Descrición: 36 p. 22 x 22 cm
*ISBN: 9*78-84-1343-245-8



Chispa era un osiño alegre e aventureiro. Un día díxolle á súa nai: "Deixei a escola. Xa son maior e quero traballar". Pero cociñar, coser, pintar a porta ou fabricar unha cadeira eran tarefas ben difíciles... Unha fábula contemporánea, tenra e divertida sobre a importancia da escola como lugar de formación e socialización; sobre o valor da aprendizaxe, da autonomía persoal, da perseveranza e do consello dos maiores.

Chispa was a cheerful and adventurous little bear. "I've dropped out of school. I'm a grown-up now, and I want to work", he told his mother one day. Cooking, sewing, painting the door, and making a chair were no easy tasks, though... A modern-day fable—heart-warming and humorous—about the importance of school as a favourable climate for education and socialisation, as well as the value of learning, personal autonomy, perseverance, and the guidance of adults.

Chispa era un osito alegre y aventurero. Un día le dijo a su madre: "He dejado la escuela. Ya soy mayor y quiero trabajar". Pero cocinar, coser, pintar la puerta o fabricar una silla eran tareas muy difíciles... Una fábula contemporánea, tierna y divertida sobre la importancia de la escuela como lugar de formación y socialización; sobre el valor del aprendizaje, de la autonomía personal, de la perseverancia y del consejo de los mayores.

Quen son? Crías de animais. Asia

Mes de publicación: maio
Texto: Tándem Seceda (Chema Heras/Isabel Pelayo/ Pilar Martínez/Xulio Gutiérrez)
Ilustracións: Ester García
Descrición: 40 p. 22 x 22 cm
ISBN: 978-84-19213-28-0

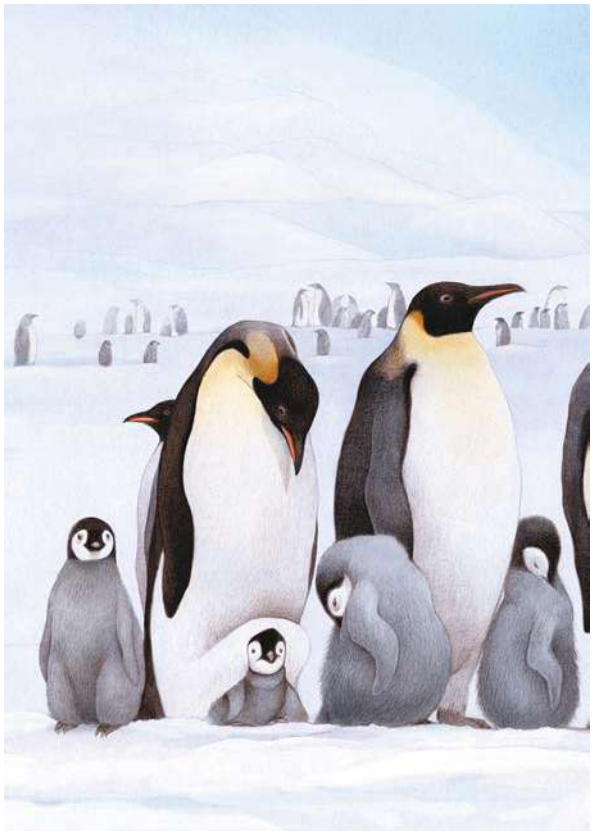




Quen son? Crías de animais presenta mamíferos e aves agrupados por continentes para inspirar a curiosidade pola fauna e o coidado da natureza dende as primeiras idades. O oso panda, o macaco xaponés, o dromedario, a raposa voadora, o tigre, o orangután e a cacatúa filipina protagonizan o volume sobre Asia. Os textos son sinxelos e descritivos, cientificamente rigorosos e acompañados dunha ilustración realista. Cada cría preséntase cunha adiviña; ao pasar a páxina, aparece coa súa familia no seu hábitat.

Quen son? Crías de animais introduces mammals and birds divided into continents in order to spark a sense of curiosity about fauna and nature conservation from an early age. The leading characters featured in the volume about Asia are: the panda bear, the Japanese macaque, the dromedary, the flying fox, the tiger, the orangutan, and the Philippine cockatoo. The texts are straightforward and descriptive, scientifically accurate, and paired with realistic illustrations. Each baby animal is introduced through a riddle, and once the page is turned, it is revealed along with its family and natural habitat.

Quen son? Crías de animais presenta mamíferos y aves agrupados por continentes para inspirar la curiosidad por la fauna y el cuidado de la naturaleza desde las primeras edades. El oso panda, el macaco japonés, el dromedario, el zorro volador, el tigre, el orangután y la cacatúa filipina protagonizan el volumen sobre Asia. Los textos son sencillos y descriptivos, científicamente rigurosos y acompañados de una ilustración realista. Cada cría se presenta con una adivinanza; al pasar la página, aparece con su familia en su hábitat.



Quen son? Crías de animais. Terras polares

Mes de publicación: maio
Texto: Tándem Seceda (Chema Heras/Isabel Pelayo/Pilar Martínez/Xulio Gutiérrez)
Ilustracións: Ester García
Descrición: 40 p. 22 x 22 cm
ISBN: 978-84-19213-30-3



Quen son? Crías de animais presenta mamíferos e aves agrupados por continentes para inspirar a curiosidade pola fauna e o coidado da natureza dende as primeiras idades. O oso polar, a morsa, o pingüín emperador, o reno, a foca e o raposo ártico ocupan a selección das terras polares. Os textos son sinxelos e descritivos, cientificamente rigorosos e acompañados dunha ilustración realista. Cada cría preséntase cunha adiviña; ao pasar a páxina, aparece coa súa familia no seu hábitat.

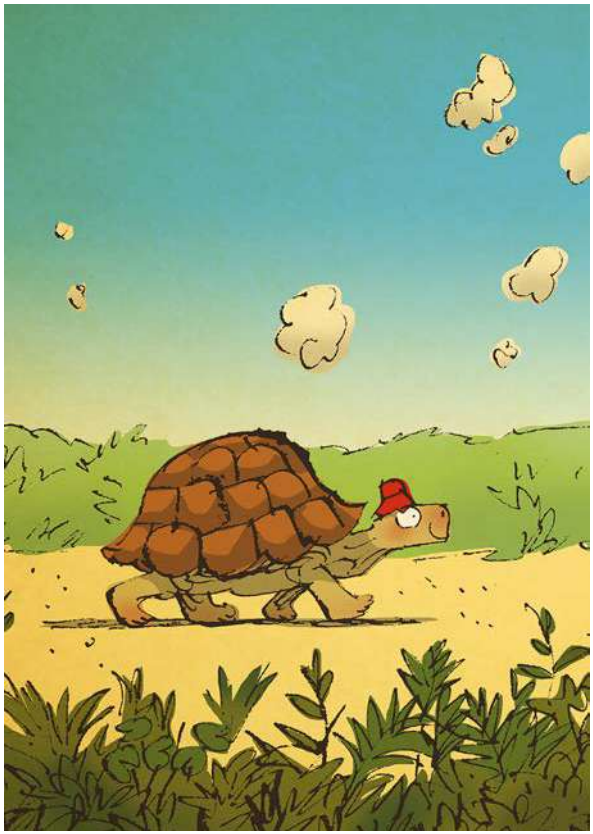
Quen son? Crías de animais introduces mammals and birds divided into continents in order to spark a sense of curiosity about fauna and nature conservation from an early age. The animals selected for this Polar Lands series are: the polar bear, the walrus, the emperor penguin, the reindeer, the seal and the arctic fox occupy the selection of polar lands. The texts are straightforward and descriptive, scientifically accurate, and paired with realistic illustrations. Each baby animal is introduced through a riddle, and once the page is turned, it is revealed along with its family and natural habitat.

Quen son? Crías de animais presenta mamíferos y aves agrupados por continentes para inspirar la curiosidad por la fauna y el cuidado de la naturaleza desde las primeras edades. El oso polar, la morsa, el pingüino emperador, el reno, la foca y el zorro ártico ocupan la selección de las tierras polares. Los textos son sencillos y descriptivos, científicamente rigurosos y acompañados de una ilustración realista. Cada cría se presenta con una adivinanza; al pasar la página, aparece con su familia en su hábitat.

Tartaruga vs. Lebre. O desquite

Mes de publicación: xuño
Texto e ilustracións: David Pintor
Descrición: 40 p. 22 x 22 cm
ISBN: 978-84-1343-227-4





Versión transgresora e humorística da fábula que protagonizan o máis lento e o máis veloz dos animais campestres. David Pintor propón desmitificar o relato que forma parte do imaxinario colectivo a través de clásicos como Esopo, La Fontaine ou Samaniego. Unha lebre desconforme coa derrota volve retar o seu rival. Descubrimos así que a tartaruga non só é un emblema da perseveranza, senón que para acadar un obxectivo tamén cómpre a intelixencia... e algún que outro truco.

A transgressive and witty take on the fable featuring the slowest and the fastest of the country animals. David Pintor aims to demythologise the tale rooted in the collective imaginary thanks to classics by Aesop, La Fontaine, and Samaniego. A Hare, dissatisfied with his defeat, seeks a rematch with his rival. That's our way of finding out that the Tortoise is far more than a symbol of perseverance and that intelligence is also key to achieving a goal... besides having a few tricks up one's sleeve.

Versión transgresora y humorística de la fábula que protagonizan el más lento y el más veloz de los animales campestres. David Pintor propone desmitificar el relato que forma parte del imaginario colectivo a través de clásicos como Esopo, La Fontaine o Samaniego. Una liebre disconforme con la derrota vuelve a retar a su rival. Descubrimos así que la tortuga no solo es un emblema de la perseverancia, sino que para conseguir un objetivo también es necesaria la inteligencia... y algún que otro truco.



Tinta do mar. Pequena biografía de Luísa Villalta

Mes de publicación: outubro
Texto: Enrique Mauricio Iglesias
Ilustracións: Tania solla Fernández
Descrición: 32 p. 15,8 x 15,8 cm
ISBN: 978-84-126235-0-5



Luísa Villalta foi unha escritora, docente e violinista galega. Unha intelectual poliédrica, feminista, ecoloxista e comprometida cos movementos sociais e culturais da súa época, como a Festa da Palabra Silenciada ou Burla Negra. Formou parte tamén da Mesa pola Normalización Lingüística (MNL) e da Asociación de Escritores e Escritoras en Lingua Galega (AELG). En 2024 foi homenaxeada co Día das Letras Galegas, sendo a sexta muller nas 61 edicións.

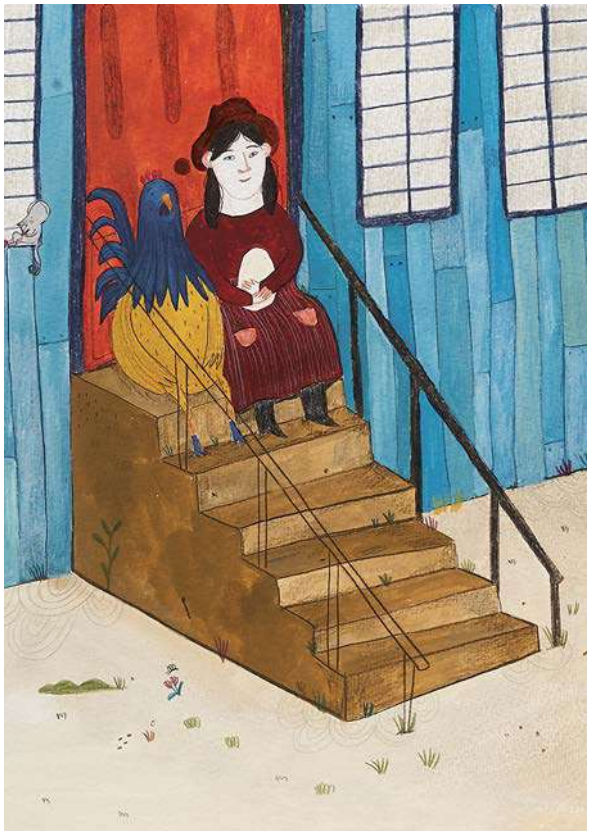
Luísa Villalta was a Galician writer, teacher, and violinist. She was a multifaceted intellectual, a feminist, and an ecologist actively involved in social and cultural movements of her time, namely the feminist culture magazine Festa da Palabra Silenciada or Burla Negra—a group to demand political accountability amid the Prestige debacle. She served as a member of the platform promoting the Galician language Mesa pola Normalización Lingüística (MNL) and the Galician Writers Association. In 2024, she is going to be honoured on the Galician Literature Day, becoming the sixth woman to receive this recognition across its 61 editions.

Luísa Villalta fue una escritora, docente y violinista gallega. Una intelectual poliédrica, feminista, ecologista y comprometida con los movimientos sociales y culturales de su época, como la Festa da Palabra Silenciada o Burla Negra. Formó parte también de la Mesa pola Normalización Lingüística (MNL) y de la Asociación de Escritores e Escritoras en Lingua Galega (AELG). En 2024 fue homenajeada el Día de las Letras Gallegas, siendo la sexta mujer en las 61 ediciones.

O galo que puxo un ovo

Mes de publicación: marzo
Texto: Indy García Acedo
Ilustracións: Laura Tova
Descrición: 36 p. 25 x 23 cm
ISBN: 978-84-9871-690-0

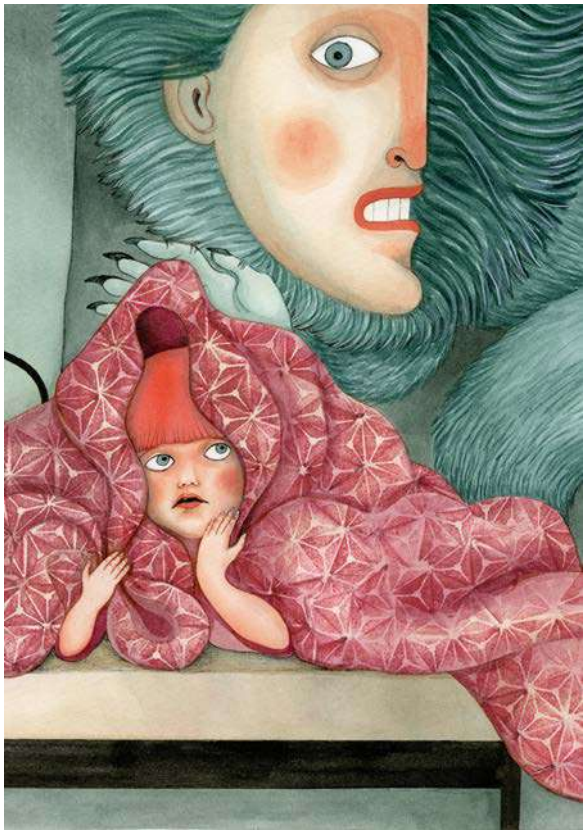




As galiñas puxeron dez ovos; pero no galiñeiro só había nove. Despois de buscalo, descubriron que o galo o agochara entre as súas plumas.
—Hai moito tempo que non hai pitiños; se vós non queredes... fareino eu!
—Un galo...? —preguntan as galiñas, sorprendidas.
—E por que non? Dareille calor ao ovo día e noite e, cando naza o pito, podo ensinarlle as cousas da granxa.
Reflexión sobre os límites entre as posibilidades da bioloxía e o alcance das accións sociais e humanas. Nunha sociedade moderna, aberta e democrática, os roles de xénero póñense en cuestión, e discútense.

The hens laid ten eggs, yet only nine were found in the henhouse. After having looked for it, they found out that the cock had hidden it within his plumage.
"There haven't been any chicks for a long time; if you don't want to... I'll be the one to do it!"
"A cock...?" the hens asked, taken aback.
"And why not? I'll keep the egg warm day and night, and once it hatches, I can teach the chick things about the farm."
Reflection on the boundaries between the possibilities of biology and the scope of social and human action. In a modern era marked by openness and democratic values, gender roles are questioned and discussed.

Las gallinas pusieron diez huevos; pero en el gallinero solo había nueve. Después de buscarlo, descubrieron que lo había escondido el gallo entre sus plumas.
—Hace mucho tiempo que no hay pollitos; si vosotras no queréis... ¡lo haré yo!
—Un gallo...? —preguntan las gallinas, sorprendidas.
—¿Y por qué no? Le daré calor al huevo día y noche y, cuando nazca el pollito, le puedo enseñar las cosas de la granja.
Reflexión sobre los límites entre las posibilidades de la biología y el alcance de las acciones sociales y humanas. En una sociedad moderna, abierta y democrática, los roles de género se ponen en cuestión y se discuten.



Valentina Nunca Calas e o Monstro da Media Cara

Mes de publicación: setembro
Texto: Charo Pita
Ilustracións: Marjorie Pourchet
Descrición: 40 p. 24 x 30 cm
ISBN: 978-84-9871-711-2



A Valentina Nunca Calas os apelidos íanlle coma un traxe a medida: aquela nena nunca nunca calaba. Unha tarde a nai mandouna por un paquete de sal e díxolle:
—Non enredes polo camiño. Xa sabes que, en canto cae a noite, o Monstro da Media Cara...

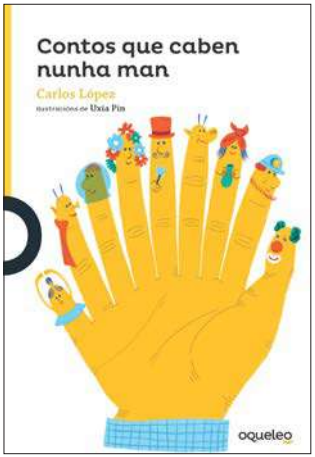
Valentina Never Quiet's surnames fitted her like a glove: that girl wouldn't keep quiet even if her life depended on it. One afternoon, her mother sent her to fetch a packet of salt and told her:
"Don't linger on the way. You already know that, as soon as the dusk settles, the Half-Face Monster..."

A Valentina Nunca Callas los apellidos le iban como un traje a medida: aquella niña nunca nunca callaba. Una tarde la madre la mandó por un paquete de sal y le dijo:
—No te entretengas por el camino. Ya sabes que, en cuanto cae la noche, el Monstruo de la Media Cara...

Oqueleo (Santillana-Obradoiro)

Contos que caben nunha man

Mes de publicación: marzo
Texto: Carlos López
Ilustracións: Uxía Pin
Descrición: 88 p. 13,5 x 20 cm
ISBN: 978-84-1683-445-7





Unha manchea de contos, algúns tan pequenos que caben nunha man, unha man que di coa man adeus ao aburrimento e ola ao humor, unha man que cos cotenos chama á porta da imaxinación, dos soños, dos equívocos, das situacións ridículas, dos momentos que debuxan un sorriso ou que fan escachar coa risa. Historias con personaxes singulares, histriónicos ou correntes para facer pensar e xogar co humor.

A compilation of tales, some so small that they fit in one hand. A hand that says goodbye to tedium and hello to humour. A hand that knocks on the door of imagination, dreams, misunderstandings, absurd situations, of those moments that either prompt a smile to flicker across your face or make you laugh hysterically. These stories feature distinct personalities—histrionic characters and average Joes—to make you think and toy with humour.

Conjunto de cuentos, algunos tan pequeños que caben en una mano, una mano que dice con la mano adios al aburrimiento y hola al humor, una mano que con los nudillos llama a la puerta de la imaginación, de los sueños, de los equívocos, de las situaciones ridículas, de los momentos que dibujan una sonrisa o que hacen reír a carcajadas. Historias con personajes singulares, histriónicos o corrientes para hacer pensar y jugar con el humor.

Oqueleo (Santillana-Obradoiro)



Lobo Ramón: a vida é unha festa!

Mes de publicación: marzo
Texto: María Canosa
Ilustracións: Nuria Díaz
Descrición: 104 p. 13,5 x 20 cm
ISBN: 978-84-1683-444-0



Novela continuación da exitosa *Lobo Ramón* que ten como protagonista a Ramón, o lobo máis singular do Universo. Coa motocicleta percorre camiños e estradas, descobre lugares e vive aventuras. Dono dun negocio que montou coa axuda da xente que o quere, planifica unha chegada á Lúa.
Obra chea de valores como a tolerancia, o respecto polas diferenzas, a valentía para afrontar situacións da vida diaria, a ilusión por descubrir novas sensacións... sempre tratado con sensibilidade e humor.

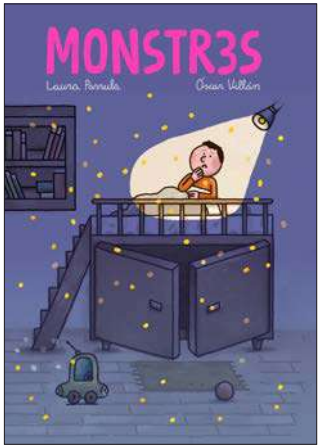
This novel is a follow-up to the acclaimed *Lobo Ramón,* in which Ramón—the universe's most extraordinary wolf—is the main character. He roams along roads and highways on his motorcycle, discovers places, and embarks on adventures. As the owner of a business he set up with the support of those who cherish him, he plans a trip to the moon.
A work overflowing with values such as tolerance, respect for diversity, the courage necessary to face everyday challenges, and the thrill of uncovering new sensations... themes always approached with empathy and wit.

Novela continuación de la exitosa *Lobo Ramón* que tiene como protagonista a Ramón, el lobo más singular del universo. Con la motocicleta recorre caminos y carreteras, descubre lugares y vive aventuras. Dueño de un negocio que montó con la ayuda de la gente que lo quiere, planifica una llegada a la Luna.
Obra llena de valores como la tolerancia, el respeto por las diferencias, la valentía para afrontar situaciones de la vida diaria, la ilusión por descubrir nuevas sensaciones... siempre tratado con sensibilidad y humor.

Patasdepeixe Editora

Monstr3s

Mes de publicación: maio
Texto: Laura Parrula
Ilustracións: Óscar Villán
Descrición: 40 p. 21 x 29,7 cm
ISBN: 978-84-946341-5-4





Á hora de durmir o pequeno pide deixar a luz acesa porque ten medo do monstro de debaixo da cama. No cuarto habitan tres criaturas diferentes, e ningunha sabe da existencia da outra. De forma divertida e emocionante, este conto, a modo de kamishibai, mostra como as criaturas se atopan, asustan e reconcilian.
Monstr3s fala da atmosfera na casa á hora de durmir. Logo da cea, da ducha e dos dentes, chega a hora do conto, e cando chega o sono, chega o medo. A única forma de entender o medo é acender a luz e enfrontarse a el.

When bedtime arrives, the young boy pleads to leave the light on because he is afraid of the monster beneath his bed. In the room live three different creatures, and they are all unaware of each other's existence. This kamishibai-style tale depicts in a fun and exciting way how the creatures meet, get scared, and make amends.
Monstr3s touches upon the bedtime atmosphere at home. After dinner, having a shower and brushing his teeth, it's story time. And when drowsiness makes an appearance, so does fear. The only way to grasp the meaning of fear is by turning the light on and confronting it.

A la hora de dormir el niño pide dejar la luz encendida porque tiene miedo del monstruo de debajo de la cama. En la habitación habitan tres criaturas diferentes, y ninguna sabe de la existencia de la otra. De forma divertida y emocionante, este cuento, a modo de kamishibai, muestra cómo las criaturas se encuentran, asustan y reconcilian.
Monstr3s habla de la atmósfera en casa a la hora de dormir. Después de la cena, la ducha y los dientes, llega la hora del cuento, y cuando llega el sueño, llega el miedo. La única forma de entender el miedo es encender la luz y enfrentarse a él.

Toxosoutos, S.L.



Favonio

Mes de publicación: decembro
Texto: María del Carmen Rey Núñez
Ilustracións: Pura Villar Martínez
Descrición: 38 p. 15 x 21 cm
ISBN: 978-84-126701-5-8



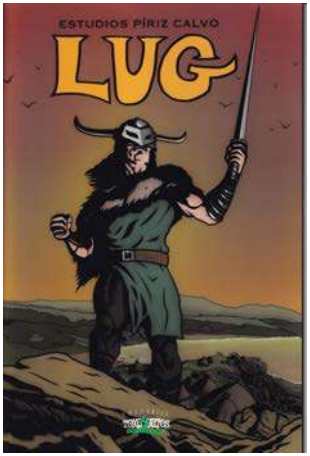
Favonio é un burriño que vive nunha granxa xestionada por un home moi malo que, cando algo lle sae mal, a emprende a golpes co becho que teña máis preto. A nai de Favonio, por saber o que lle agarda ao seu fillo, animouno a que fose na procura da Fraga Encantada, lugar onde ningún animal é maltratado. Malia ter que se enfrontar aos perigos do camiño, aló foi…

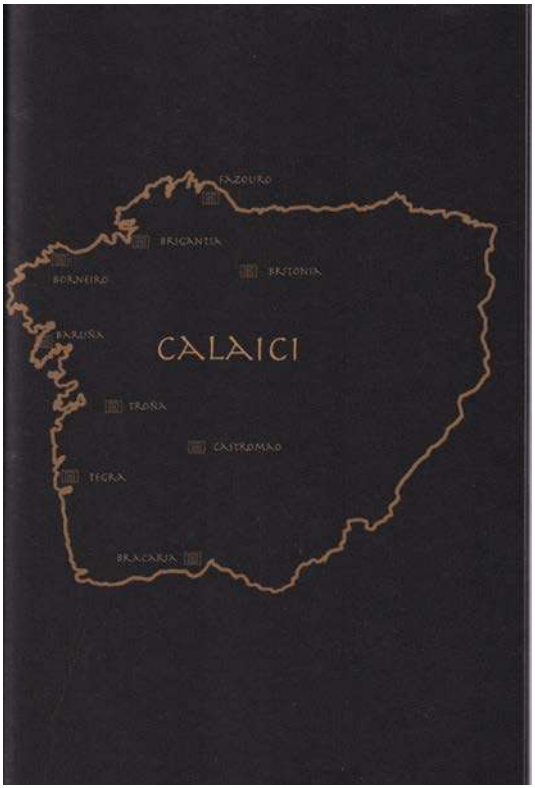
Favonio is a donkey living on a farm run by a very mean man who beats up the nearest animal whenever something goes wrong. Aware of the fate that awaits her son on a daily basis, Favonio's mother encouraged him to look for the Enchanted Forest—a place where no animal suffers mistreatment. Despite the dangers that he would have to face along the way, off he went…

Favonio es un burrito que vive en una granja gestionada por un hombre muy malo que, cuando algo le sale mal, la emprende a golpes con el animal que tenga más cerca. La madre de Favonio, por conocer lo que le espera a su hijo, lo animó a ir en busca del Bosque Encantado, lugar donde ningún animal es maltratado. A pesar de tenerse que enfrentar a los peligros del camino, allá se fue…

LUG

Mes de publicación: xullo
Texto: Antón Píriz Calvo /Xosé Píriz Calvo
Ilustracións: Estudios Píriz Calvo
Descrición: 26 p. 20 x 30 cm
ISBN: 978-84-127039-7-9I





Sempre se falou da maxia e das lendas do castro do actual Baroña. Pero o que ninguén sabe é o que aconteceu realmente...

The magic and legends surrounding the Galician fort Castro de Baroña have always been the talk of the town. But nobody knows what actually went down...

Sempre se habló de la magia y de las leyendas del castro del actual Baroña. Pero lo que nadie sabe es lo que realmente sucedió...



EDITORAS GALEGAS
con publicacións neste catálogo

GALICIAN PUBLISHERS
with publications in this catalog

EDITORIALES GALLEGAS
con publicaciones en este catálogo

Aira Editorial

Praza da Torre Lombarda, 1 baixo
32660 Allariz (Ourense)
contacto@airaeditorial.gal
www.airaeditorial.gal
(+34) 988 680 892
César Lorenzo Gil

Antela Editorial

A Barxa, 4
32702 Vilar de Barrio (Ourense)
info@antelaeditorial.com
www.antelaeditorial.com
623 02 30 82
Xabier Domínguez Pérez, Alba De Evan Freijedo, Miguel A. Alonso Diz

Baía Edicións

Polígono de Pocomaco,
Segunda Avenida - Parcela A2/52
15190 A Coruña
belen@baiaedicions.gal
www.baiaedicions.gal
(+34) 981 174 296 / 607 185 164
Belén López Vázquez

Belagua Ediciones

Doutor Cadaval 21, 3º - Oficina 15
36202 Vigo (Pontevedra)
correo@belaguaediciones.com
https://belaguaediciones.com
697 37 46 40
Edurne Baines

Cuarto de Inverno

Lugar de Outeiro, Figueiroa
Arzúa 15810 (A Coruña)
andrea@cuartodeinverno.com
www.cuartodeinverno.com
617 787 077
Andrea Jamardo Seijo

Demo Editorial

Gramela, 19 baixo
15010 A Coruña
info@demoeditorial.com
http://demoeditorial.com
(+34) 981 928 167
Manel Cráneo

Ediciones Bolanda S. L.

Rúa do Preguntoiro, 36 - 1º
15704 Santiago de Compostela (A Coruña)
www.bolanda.es
rcouto@bolanda.es
(+34) 981 569 155 / 647 955 114
Ramón Couto Rego

Edicións Embora

Galiano, 63 - 1º
15402 Ferrol (A Coruña)
info@edicionsembora.es
www.edicionsembora.es
639 886 529
Miguel Toval

Edicións Fervenza

Trasdeza, 14
36540 Silleda (Pontevedra)
edicionsfervenza@gmail.com
www.edicionsfervenza.es
626 731 454
Manuel Núñez

Edicións Tambre - Grupo Editorial Luis Vives

Xaudaró, 25
28034 Madrid
(+34) 986 272 013
ichao@edelvives.es
https://edelvives.com
Ignacio Chao

Edicións Xerais de Galicia S. A.

Doutor Marañón, 12
36211 Vigo (Pontevedra)
xerais@xerais.gal
www.xerais.gal
(+34) 986 214 888
Sara Vila Alonso

Editorial Bululú

Rúa Real, 9
15003 A Coruña
comunicacion@editorialbululu.com
www.editorialbululu.com
(+34) 881 887 939
Luisa Ortigosa

Editorial Deputación de Pontevedra

Padre Amoedo, 1
36002 Pontevedra
montserrat.acuna@depo.es
Editorial - Servizo de Patrimonio Documental
e Bibliográfico (depo.gal)
(+34) 886 201 050 ext.: 42052
Montserrat Acuña

Editorial Galaxia S.A.

Avenida de Madrid 44, baixo
36204 Vigo (Pontevedra)
galaxia@editorialgalaxia.gal
www.editorialgalaxia.gal
(+34) 986 432 100 / 621 20 34 40
Equipo Editorial Galaxia

Entre Nubes y Cuentos

Rúa Enriqueta Otero, 2 -6º A
27002 Lugo
hola@entrenubesycuentos.com
www.entrenubesycuentos.com
600 352 651
Ana Meilán

Hércules de Ediciones

Cordelería, 32-3º
15003 A Coruña
lrodriguez@herculesediciones.es
www.herculesediciones.com
679 456 639
Laura Rodríguez Herrera

Kalandraka Editora

Pastor Díaz, 1 - 4º B
36001 Pontevedra
editora@kalandraka.com
www.kalandraka.com
(+34) 986 860 276
Silvia Pérez

Lela Edicións

Avenida Eduardo Pondal, 29 - 5º D
36003 Pontevedra
lelaedicions@gmail.com
www.lelaedicións.blogspot.com
695 623 261
Carlos Taboada

OQO Editora

Alemaña, 70 baixo
36162 Pontevedra
oqo@oqo.es
www.oqo.es
(+34) 986 109 270
Marisa Núñez

Oqueleo (Santillana-Obradoiro)

Ruela de Entrecercas, 2 - 2º B
15705 Santiago de Compostela (A Coruña)
oqueleo@santillana.es
www.oqueleo.com
(+34) 981 552 740
Ana Mª Guerra Cañizo

Patasdepeixe Editora S.L.

Castelao 113, 1º
36980 O Grove (Pontevedra)
patasdepeixe@gmail.com
www.patasdepeixe.es
679 777 111
Laura Sáez

Toxosoutos, S.L.

Cruceiro do Rego, 2
Obre - 15213 Noia (A Coruña)
editorial@toxosoutos.com
www.toxosoutos.com
623 38 47 76
Clodio González



ÍNDICE / INDEX

publicacións

publications

publicaciones

A abelliña que perdeu as ás 58

A batalla de Rande 101

A botella de lentellas 59

A brigada Iridescente.
O labirinto dos inchables 102

A caca Cuca viaxa a U. K. 103

A cidade dos desexos 60

A curva da pantasma 61

A dona de Auria 104

A estirpe do arcanxo 15

A fotógrafa Perpetua 62

A fotografía 51 23

A historia de Sara 105

A incrible viaxe de Antía ao cerebro humano ... 63

A lagoa máis fermosa de tódalas lagoas 50

A maxia da cerámica 24

A memoria dos pingüíns 64

A mentireira historia da Carapucha verdadeira . 51

A miña amiga invisible 65

A pantasma colorida 144

A pequena kuna 106

A pioneira 66

A Ramona pequena vai á Lúa 107

A Señorita Bubble. Deus salve as raíñas 67

A tribo do mar 68

Abominables adorables e xigantas cantantas 25

Alén das estrelamares 108

Animais fantásticos de aldea 69

Animálgama 19

Antón e a Moura do lameiro de Viana 52

Ánxela e Spencer 70

Bigote de tres pelos 16

Brais e Chisco. Extremo risco 37

Bullying 71

Burbullas de calma serena 35

Caderno de cores e cancións 109

Cando chega o outono 17

Cando o avó esqueceu o meu nome 110

Canto cosmos. Poemas e astronomía
para case bebés 46

Caramomia 72

Cinza 38

Clara y su diario, en una experiencia maravillosa/Clara e o seu diario, nunha experiencia marabillosa 30

Contos que caben nunha man 154

Daniel no peirao 111

E que vai ser? 26

En camiño 112

Eu tamén fun pequena 73

Favonio 157

Francisco Fernández del Riego. O home que valía por mil 113

Furia 74

Garabitolas 75

Gaspariño XXI. Unha homenaxe a Xaquín Marín 100

Gundar e o cabalo de oito patas 47

Hermilindo esbirra poemas 114

Historia visual do RC Celta 1923-2023 18

Incoloro. A profecía dos sangues 76

Laura e a randeeira espacial 115

Liliam Strawberry e o paxaro da morte 77

Lobo Ramón: a vida é unha festa! 115

LUG 158

Luísa Villalta. Alma de violino 78

Luísa Villalta, melodía de palabras 79

Lume 116

Maldiño, a vergoña da familia 20

Mambrú volveu da guerra 80

Maruchi e o gancho 117

Maruja Mallo. Enigmaticamente única 99

Mediometrópole e os superheroes 81

Meigas 118

Memorias dun neno labrego 119

Miña casiña, meu lar 120

Miñoca e Ourizo 82

Miss Antropía 121

Moita froita 83

Monstr3s 156

Mr. Smith e a festa murada 122

Muriel. Caos no laboratorio lácteo 84

Mururoa 123

Nerea. A invasión dos trastos 85

Nin me amoles 86

Nom estamos quebrades 36

Non o fagas, Tarbi! 142

O caderno de Rama 87

O corazón dos paxaros 88

O día que choveron gatos 89

O elefante que perdeu o seu ollo 146

O frac do pingüín
(e outros contos de animais) 56

O galo que puxo un ovo 152

O grande aviario 21

O libro grande dos números pequenos 90

O libro secreto da FILOSOFÍA 124

O meu amigo Conto 53

O mundo de cores de Roque e Lía 125

O osiño Chispa 147

O paso do noroeste.
As aventuras do capitán Duchesnoy 126

O pesadelo de Mateo 31

O Reiciño de Galiza, de Victor Hugo 39

O tesouro do Casqueiriño 127

O valo 91

O verme que quería voar 32

Os Balbinos visitan Silleda 54

Os Bolechas fan un maio 40

Os Bolechas poñen o *judogi* de judo 41

Os Bolechas quedan sen balón de baloncesto 42

Os Bolechas van á cabalgata dos Reis Magos . 43

Os Bolechas xogan ao balonmán 44

Os Bolechas xogan ao voleibol 45

Os contos do Lobicán 27

Os ollos do irmán eterno 128

Os versos da mariola 48

Pakolas 129

Pedro, o piloto de gaivotas 33

Poder non é querer 130

Pomodoro 92

Quen son? Crías de animais. Asia 148

Quen son? Crías de animais. Terras polares ... 149

Quéresme adiviñar? 131

Ramona Órbita. A dona do tempo 132

Rigel e os segredos do tambor 55

Ringo. Memorias dun coello fedello 93

Segredos soterrados 94

Sentinelas da lúa carmesí 133

Setestrelo 95

Sibila e a monstruosa festa do Samaín 28

Sobremesas sobre versos 134

Somos hip-Hop. FUNDAMENTOS
do BREAKING, RAP, GRAFFITI,
TURNTABLISM E BEATBOX 135

Tartaruga vs. Lebre. O desquite 150

Teño un volcán dentro 136

Tinta do mar.
Pequena biografía de Luísa Villalta 151

Ula e Vinca. O feitizo de primavera 22

Un frautista en Nilemah 57

Un segredo entre as nubes 145

Unha animalada de colexio 49

Unha boa gatucada! 29

Unha unicornia 96

Unha veciña de película 97

Valdemuller 137

Valentina Nunca Calas
e o Monstro da Media Cara 153

Violeta ás agachadas 98

Voa, voa! 138

Vou! 139

XE 140

Xertrudis busca traballo 143

Xiana e a meiga Xela 34

Xoán, Xoana 141


XUNTA
DE GALICIA
galiza
asociación
galega
do libro
infantil e xuvenil