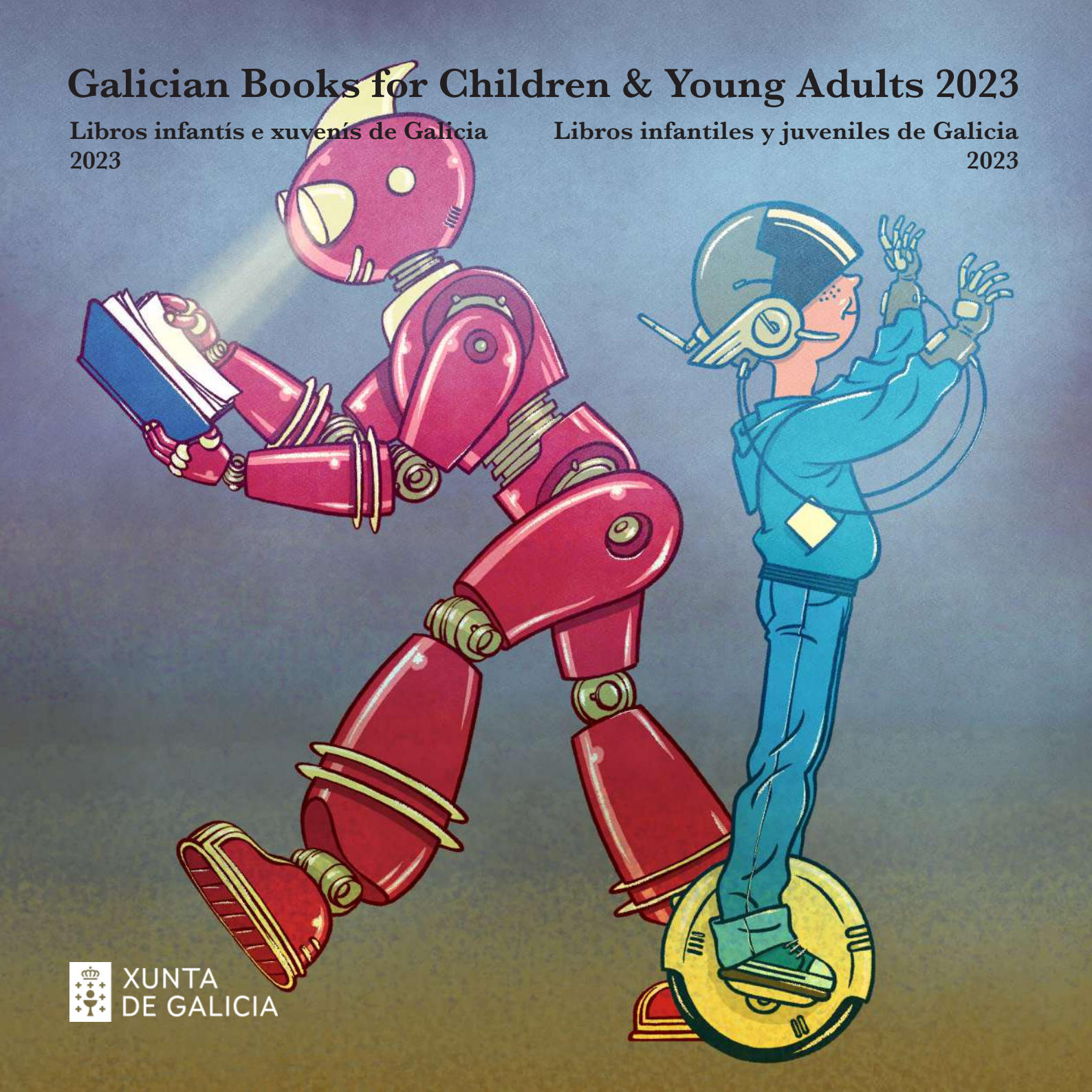
Galician Books for Children & Young Adults 2023

Libros infantís e xuvenís de Galicia 2023

Libros infantiles y juveniles de Galicia 2023



XUNTA DE GALICIA

Galician Books for Children & Young Adults **2023**

Libros infantís e xuvenís de Galicia 2023

Libros infantiles y juveniles de Galicia 2023

XUNTA DE GALICIA

XUNTA
DE GALICIA

Edita
Xunta de Galicia
Consellería de Cultura, Educación, Formación Profesional e Universidades
Dirección Xeral de Cultura

Coordinación e revisión editorial
Mercedes Pacheco Vázquez

Traducións
Mercedes Pacheco Vázquez e Roi Pérez Vila

Ilustración da cuberta
Víctor Rivas

Maquetación
Mallante Estudio

Produción
GÁLIX

D.L.
C 288-2018

Galician Books for Children & Young Adults 2023

Libros infantís e xuvenís de Galicia 2023

Libros infantiles y juveniles de Galicia 2023

07
Reading Promotion
Promoción da lectura
Promoción de la lectura

13
Books
Libros
Libros

141
Publishers'
Enderezos das editoriais
Direcciones de las editoriales

147
Index publications
Índice publicacións
Índice publicaciones

O determinante papel da literatura infantil e xuvenil

A literatura infantil e xuvenil ocupa en Galicia unha importante parte do seu sector editorial, ademais de constituír un dos seus máis dinámicos axentes culturais e pedagóxicos. A LIX é un dos xéneros literarios máis dinámicos que existen, cunha capacidade de adaptación e resposta ante a realidade social que fala moito e moi ben tanto do talento dos seus autores como da súa flexible creatividade.

Galicia é un referente no que se refire á produción de obras enmarcadas neste modelo literario. As publicacións responden á inclusión, á sustentabilidade e á equidade que debe rexer o momento histórico que afrontamos; unha situación que debe acompañar, igualmente, un modelo formativo que incida nestes aspectos e que se valla da LIX como unha das súas máis pertinentes ferramentas de coñecemento e divulgación.

Os volumes de literatura infantil e xuvenil en Galicia levan emparellada unha gran responsabilidade afectiva e emocional, ademais de compoñer un dos máximos emblemas do emprego da lingua galega entre os máis cativos. Neste senso, supoñen un achegamento didáctico e práctico ao noso idioma, ofrecendo normalización e riqueza léxica, ademais de ampliar o horizonte simbólico e semántico dos novos lectores.

A LIX vive nestes intres unha época de calidade, de excelencia, de prestixio e de recoñecemento por parte do mundo da cultura. A isto engádese un aumento nas publicacións e un consumo crecentes deste tipo de literatura nos centros educativos e nas bibliotecas públicas.

Debemos reivindicar este momento e potenciar o seu desenvolvemento con actuacións coordinadas entre todos os axentes do sector para achegar novos lectores e para asegurar a maior diversidade posible entre as distintas publicacións. O deseño dunha estratexia común permitirá a mellora do rendemento profesional e o asentamento laboral dos autores, ademais do enriquecemento do panorama editorial da nosa Comunidade.

O catálogo que inicia este texto é un reflexo evidente de que se avanza na boa dirección; de que cada vez son máis os actores editoriais que se suman a un modelo de produción crecente en Galicia, e de que cada vez é maior a calidade dos autores e autoras que practican a LIX. Debemos sentirnos orgullosos de canto acadamos até o de agora, pero sen conformarnos. Por iso, confío en seguir traballando para seguir sumando novos triunfos para a LIX galega e, por extensión, para a cultura de toda Galicia.

Román Rodríguez González
Conselleiro de Cultura, Educación, Formación Profesional e Universidades
Xunta de Galicia

El determinante papel de la literatura infantil y juvenil

La literatura infantil y juvenil ocupa en Galicia una importante parte de su sector editorial, además de constituir uno de sus más dinámicos agentes culturales y pedagógicos. La LIJ es uno de los géneros literarios más dinámicos que existen, con una capacidad de adaptación y respuesta ante la realidad social que habla mucho y muy bien tanto del talento de sus autores como de su flexible creatividad.

Galicia es un referente en lo que se refiere a la producción de obras enmarcadas en este modelo literario. Las publicaciones responden a la inclusión, a la sustentabilidad y a la equidad que debe regir el momento histórico que afrontamos; una situación que debe acompañar, igualmente, a un modelo formativo que incida en estos aspectos y que se valga de la LIJ como una de sus más pertinentes herramientas de conocimiento y divulgación.

Los volúmenes de literatura infantil y juvenil en Galicia llevan aparejada una gran responsabilidad afectiva y emocional, además de componer uno de los máximos emblemas del empleo de la lengua gallega entre los más pequeños. En este sentido, suponen un acercamiento didáctico y práctico a nuestro idioma, ofreciendo normalización y riqueza léxica, además de ampliar el horizonte simbólico y semántico de los nuevos lectores.

La LIJ vive en estos momentos una época de calidad, de excelencia, de prestigio y de reconocimiento por parte del mundo de la cultura. A esto se le añade un aumento de las publicaciones y un consumo crecientes de este tipo de literatura en los centros educativos y en las bibliotecas públicas.

Debemos reivindicar este momento y potenciar su desarrollo con actuaciones coordinadas entre todos los agentes del sector para aportar nuevos lectores y para asegurar la mayor diversidad posible entre las distintas publicaciones. El diseño de una estrategia común permitirá la mejora del rendimiento profesional y el asentamiento laboral de los autores, además del enriquecimiento del panorama editorial de nuestra Comunidad.

El catálogo que inicia este texto es un reflejo evidente de que se avanza en la buena dirección; de que cada vez son más los actores editoriales que se suman a un modelo de producción creciente en Galicia, y de que cada vez es mayor la calidad de los autores y autoras que practican la LIJ. Debemos sentirnos orgullosos de cuanto hemos conseguido hasta ahora, pero sin conformarnos. Por eso, confío en seguir trabajando para seguir sumando nuevos triunfos para la LIJ gallega y, por extensión, para la cultura de toda Galicia.

Román Rodríguez González
Conselleiro de Cultura, Educación, Formación Profesional y Universidades
Xunta de Galicia

The decisive role of children and youth literature

Children and youth literature occupies an important part of Galicia's publishing industry, as well as being one of its most dynamic cultural and pedagogical agents. It is one of the most dynamic literary genres in existence, with a capacity to adapt and respond to social reality that speaks volumes about the talent of its authors and their flexible creativity.

Galicia is a reference in terms of the production of works framed within this literary model. The publications respond to the inclusion, sustainability and equity that must govern the historical moment we face; a situation that must also go hand in hand with an educational model that focuses on these aspects and that makes use of the CYL as one of its most relevant tools of knowledge and dissemination.

Children and youth literature publications in Galicia bear a great affective and emotional responsibility, as well as being one of the best examples of the use of the Galician language among children. In this sense, they represent a didactic and practical approach to our language, offering standardisation and lexical richness, as well as broadening the symbolic and semantic range of new readers.

The CYL is currently experiencing a period of quality, excellence, prestige and recognition by the world of culture. In addition to this, there is an increase in publications and a growing consumption of this type of literature in educational centres and public libraries.

We must defend this moment and promote its development with coordinated actions between all the agents in the industry in order to bring new readers and to ensure the greatest possible diversity between the different publications. The design of a common strategy will allow for the improvement of professional performance and the employment of authors, as well as the enrichment of the publishing scene in our Community.

The catalogue that begins this text is a clear reflection of the fact that we are moving in the right direction; that more and more publishing actors are joining a growing production model in Galicia, and that the quality of the authors who practice the CYL is increasing. We should be proud of what we have achieved so far, but we should not be satisfied. For this reason, I am confident that we will continue working to continue adding new triumphs for the Galician CYL and, by extension, for the culture of Galicia as a whole.

Román Rodríguez González
Galician Minister of Culture, Education, Vocational Training and Universities
Xunta de Galicia

GÁLIX

Asociación Galega do Libro Infantil e Xuvenil
Centro de Emprendemento Creativo de Galicia. Cidade da Cultura de Galicia. Monte Gaiás
15707 Santiago de Compostela, A Coruña (España)
www.galix.org galix@galix.org

Normalidade

A medida que nos afastamos dos terribles días da pandemia, a normalización da vida cotiá evidencia os síntomas dunha recuperación esperanzada. No mundo do libro observamos índices indiscutibles do que o ataque da COVID-19 representou culturalmente na sociedade moderna. E, cunha importancia ao mellor máis salientable, nos territorios da LIX. Superados os illamentos do ano 20 e os temores do 21, o pasado curso 2022 abriu as portas a feiras, reunións intelectuais, seminarios presenciais, presentacións de libros, novas exposicións... Abofé que por fin respiramos.

Porén, as consecuencias da pandemia tamén amosan outros aspectos que deberemos valorar co camiñar do tempo. Por exemplo, dunha banda a tendencia a ler máis en todas as franxas de idade. Por outra, do confinamento da xente creadora están emerxendo produtos culturais insospeitados na normalidade cotiá. Semella que a creatividade se disparou entre as catro paredes da soidade. O resultado, no noso territorio libreiro de literatura infantil e xuvenil, son publicacións dunha calidade e orixinalidade extraordinarias, ademais do aumento en cantidade e no bo facer, á marxe das urxencias dos tempos fixados polas esixencias editoras, de conmemoracións, de calendarios educativos...

O presente catálogo é unha publicación que se suma, sen ausentarse da cita anual, á normalidade achegando o extraordinario vigor da LIX galega nos tempos da pospandemia. Títulos e publicacións que se amosan ao mundo con renovado orgullo, ao tempo que se recupera o avance firme que nos caracteriza.

Xosé Antonio Perozo
Presidente de GÁLIX

Normality

As we move away from the terrible days of the pandemic, the normalisation of everyday life is showing signs of a hopeful recovery. In the world of books we see undeniable expressions of what the COVID-19 outbreak has represented culturally in modern society. And, even more importantly, in the territories of the CYL. Having overcome the confinements of 2020 and the fears of 2021, the past academic year 2022 opened the doors to fairs, intellectual meetings, face-to-face seminars, book presentations, new exhibitions... At last we breathe.

However, the consequences of the pandemic also show other elements that we will have to assess over time. On the one hand, for instance, the tendency to read more in all age groups. On the other hand, out of the cloistering of creative people, cultural products are emerging that were previously unsuspected in everyday normality. It seems as if creativity has taken off within the four walls of solitude. The result, in our field of children and youth literature, is extraordinary quality and originality in publications, in addition to the increase of quantity and good work, without the haste of the times set by the demands of publishing houses, commemorations, educational calendars...

The present catalogue is a publication that, without having been absent from the annual event, adds to the normality, showing the extraordinary vigour of the Galician CYL in the post-pandemic times. Published titles and releases are shown to the world with renewed pride, recovering the steady progress that characterises us.

Xosé Antonio Perozo
President of GÁLIX

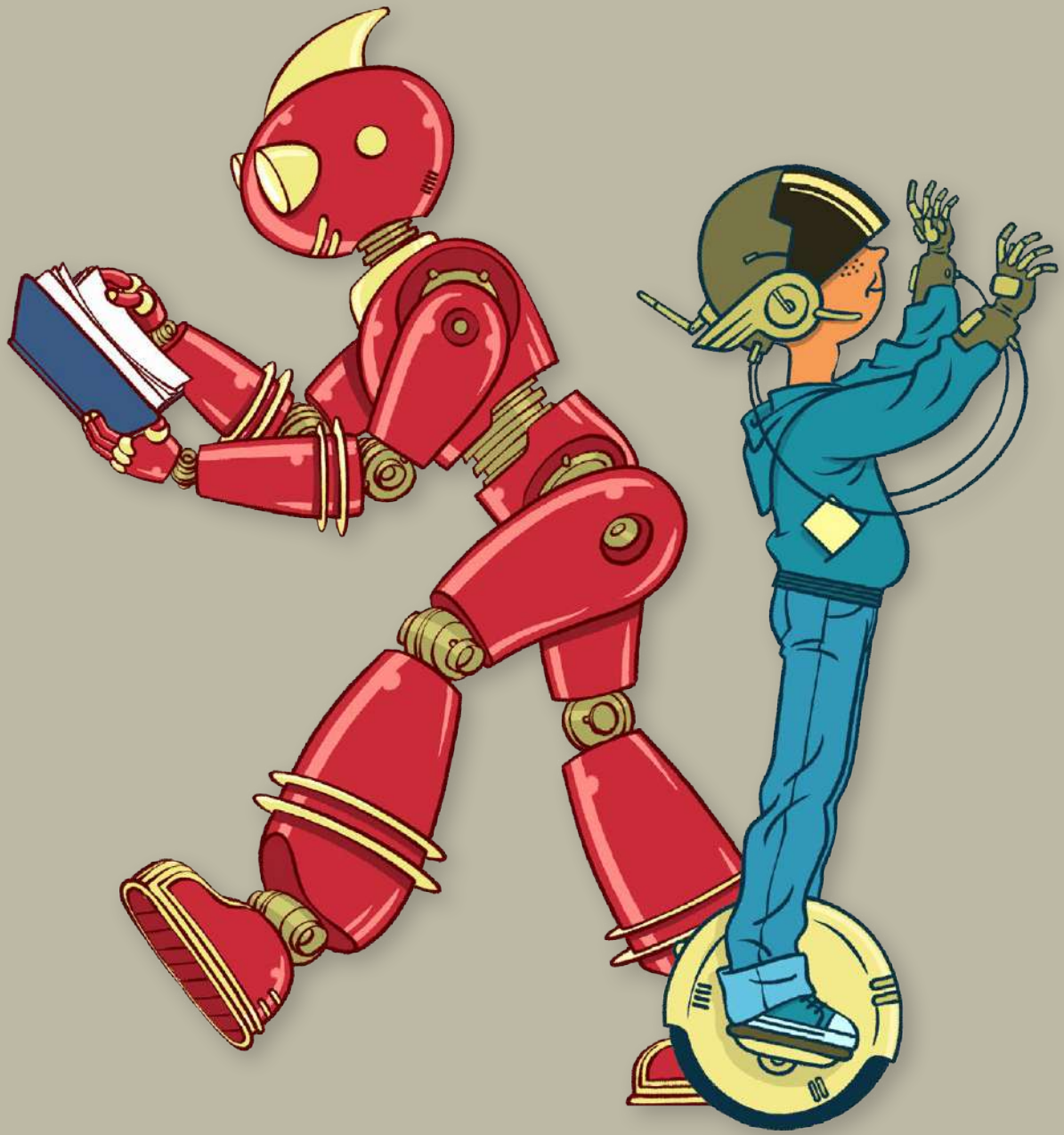
Normalidad

A medida que nos alejamos de los terribles días de la pandemia, la normalización de la vida cotidiana evidencia los síntomas de una recuperación esperanzada. En el mundo del libro observamos exponentes indiscutibles de lo que el ataque de la COVID-19 ha representado culturalmente en la sociedad moderna. Y, con una importancia si se quiere más relevante, en los territorios de la LIJ. Superados los aislamientos del año 20 y los temores del 21, el pasado curso 2022 abrió las puertas a ferias, reuniones intelectuales, seminarios presenciales, presentaciones de libros, nuevas exposiciones... Por fin respiramos.

Sin embargo, las consecuencias de la pandemia también muestran otros aspectos que deberemos valorar con el paso del tiempo. Por ejemplo, por un lado la tendencia a leer más en todas las franjas de edad. Por otro, del enclaustramiento de la gente creadora están emergiendo productos culturales insospechados en la normalidad cotidiana. Parece como si la creatividad se hubiera disparado entre las cuatro paredes de la soledad. El resultado, en nuestro ámbito librero de la literatura infantojuvenil, son publicaciones de una calidad y originalidad extraordinarias, además del aumento en cantidad y el buen hacer, sin las prisas de los tiempos fijados por las exigencias editoras, de conmemoraciones, de calendarios educativos...

El presente catálogo es una publicación que, sin haber estado ausente de la cita anual, se suma a la normalidad mostrando el extraordinario vigor de la LIJ gallega en los tiempos de la pospandemia. Títulos y publicaciones que se muestran al mundo con renovado orgullo, recuperando el avance firme que nos caracteriza.

Xosé Antonio Perozo
Presidente de GÁLIX



BOOKS
LIBROS



Animais míticos do Camiño de Santiago

Mes de publicación: novembro
Texto: César Cequeliños
Ilustracións: Jorge Campos
Descrición: 40 p. 24 x 17 cm
ISBN: 978-84-125593-1-6



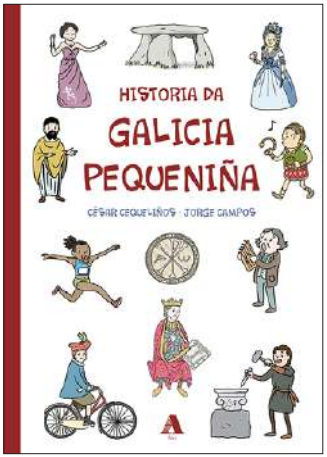
Sabías que hai animais que habitan unicamente na imaxinación? Durante moitos séculos seres míticos espertaron a fascinación e o arrepío de moitas civilizacións. Aínda hoxe permanecen vivos en relatos e obras de arte. Con este libro coñecerás algunhas destas criaturas fabulosas e por que están relacionadas coas diferentes rutas cara a Santiago de Compostela.

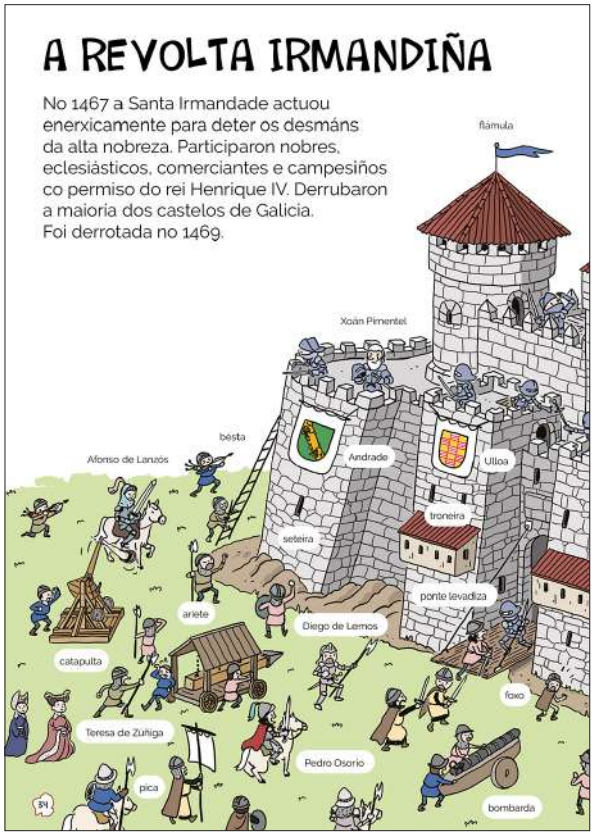
Did you know that there are animals that live only in our imagination? For many centuries mythical beings have aroused both fascination and terror in many civilisations. They are still alive today in stories and works of art. With this book you will learn about some of these fabulous creatures and why they are related to the different ways to Santiago de Compostela.

¿Sabías que hay animales que habitan únicamente en la imaginación? Durante muchos siglos seres míticos han despertado la fascinación y el terror de muchas civilizaciones. Todavía hoy permanecen vivos en relatos y obras de arte. Con este libro conocerás algunas de estas criaturas fabulosas y por qué están relacionadas con las diferentes rutas hacia Santiago de Compostela.

Historia da Galicia pequeniña

Mes de publicación: maio
Texto: César Cequeliños
Ilustracións: Jorge Campos
Descrición: p. 17 x 24 cm
ISBN: 978-84-124512-9-0

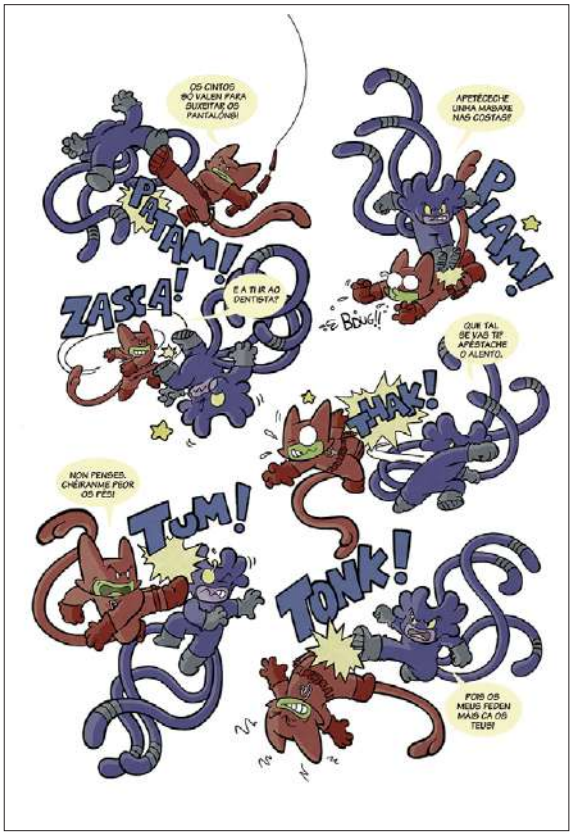




Unha ferramenta de aprendizaxe imprescindible. O pasado de Galicia como nunca cho contaron. Mapas, obxectos, acontecementos e personaxes para que nos coñezamos mellor. O libro non só recolle os principais períodos históricos, senón que ten en conta as máis modernas tendencias e descubertas historiográficas: atención ao papel da muller e das minorías, historia social, simboloxía... Todo cun estilo visual e moi ameno.

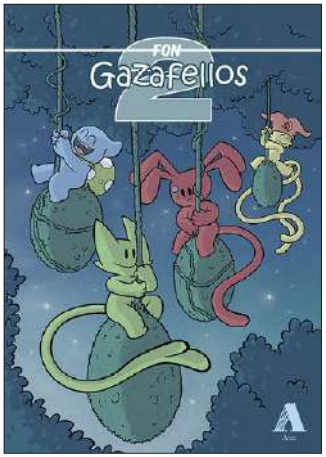
An essential learning tool. Galicia's past in a way you've never been told before. Maps, objects, events and characters for us to get to know each other better. This book not only covers the main historical periods, but also takes into account the most modern historiographical trends and discoveries: attention to the role of women and minorities, social history, symbology... All in a visual and very pleasant style.

Una herramienta de aprendizaje imprescindible. El pasado de Galicia como nunca te lo han contado. Mapas, objetos, acontecimientos y personajes para que nos conozcamos mejor. Este libro no solo recoge los principales periodos históricos, sino que tiene en cuenta las más modernas tendencias y descubrimientos historiográficos: atención al papel de la mujer y de las minorías, historia social, simbología... Todo con un estilo visual y muy ameno.



Gazafellos 2

Mes de publicación: setembro
Texto e ilustracións: Fon (Alfonso Barreiro)
Descrición: 64 p. 21 x 29,7 cm
ISBN: 978-84-125593-3-0



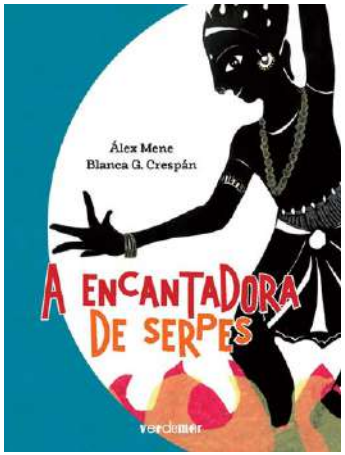
Prepárate a gazafellar ben gazafellado. Os Gazafellos están de volta e prepararon unha chea de aventuras ben gazafellas. Tami, Fede, Tiago e Mauro coñecerán novos personaxes e vivirán situacións moi divertidas. Segunda parte da serie de Fon. Cómic infantil cheo de humor e fantasía, con personaxes moi carismáticos, onde a lectura ten un papel fundamental como cultivadora da imaxinación.

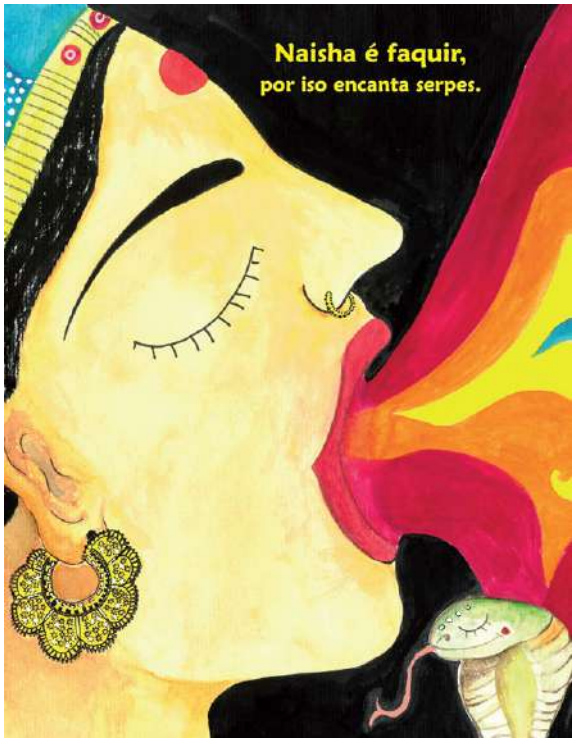
Get ready to go full gazafello. The Gazafellos are back and have prepared a lot of adventures well gazafellas. Tami, Fede, Tiago and Mauro will meet new characters and live very funny situations. Part two of the Fon series. A children's cartoon full of humour and fantasy, with very charismatic characters, in which reading plays a fundamental role as a way of cultivating the imagination.

Prepárate a gazafellar bien gazafellado. Los Gazafellos están de vuelta y han preparado un montón de aventuras bien gazafellas. Tami, Fede, Tiago y Mauro conocerán nuevos personajes y vivirán situaciones muy divertidas. Segunda parte de la serie de Fon. Cómic infantil lleno de humor y fantasía, con personajes muy carismáticos, donde la lectura tiene un papel fundamental como cultivadora de la imaginación.

A encantadora de serpes

Mes publicación: xuño
Texto: Álex Mene
Ilustracións: Blanca G. Crespán
Descrición: p. 36 21,5 x 28 cm
ISBN: 978-84-18567-24-7





Álex Mene e Blanca G. Crespán volven xuntar a súa inspiración nun álbum ilustrado para primeiras lecturas publicado no selo Verdemar dedicado á LIX. Despois do seu debut en 2018 con *A raíña das tortas* (Verdemar), regresan con esta nova historia onde a ilusión é o motor que nos impulsa na vida. Este álbum celebra a diversidade e reivindica a ilusión como motor necesario para que cada nena e neno atopen o seu lugar.

Álex Mene and Blanca G. Crespán are once again combining their inspiration in an illustrated album for early readers, published under the Verdemar imprint, dedicated to children's and young adult literature. After their debut in 2018 with *A raíña das tortas* (Verdemar), they return with this new story where illusion is the engine that powers us in life. This album celebrates diversity and vindicates illusion as the necessary engine for every child to find their own place.

Álex Mene y Blanca G. Crespán vuelven a unir su inspiración en un álbum ilustrado para primeras lecturas publicado en el sello Verdemar dedicado a la LIJ. Después de su debut en 2018 con *A raíña das tortas* (Verdemar), regresan con esta nueva historia donde la ilusión es el motor que nos impulsa en la vida. Este álbum celebra la diversidad y reivindica la ilusión como motor necesario para que cada niño y niña encuentren su lugar.



Luuume!

Mes de publicación: xaneiro
Texto: Andrea Freire
Ilustracións: Laura Miranda Moreno
Descrición: 44 p. 22 x 22 cm
ISBN: 978-84-09-36810-5



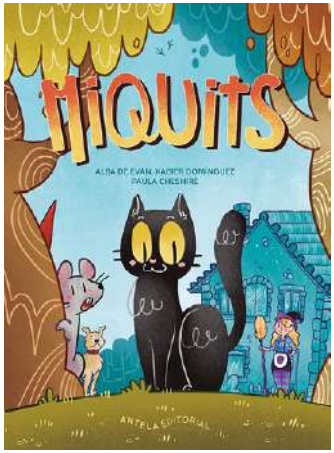
Misto sempre anda alporizado e, mentres, a vida vai pasando. A súa familia e amizades tentarán axudalo pero serán quen de conseguilo?
Neste álbum ilustrado para cativos cóntase a historia do pequeno Misto, que sempre está enfadado. Fermosa historia que fomenta na rapazada a autoaceptación, a xestión da ira e o autocontrol dun xeito ameno e atractivo.

Misto is always in a rage and, in the meantime, life goes by. His family and friends try to help him, but will they be able to do it?
With this children's picture book, we want to tell the story of little Misto, who is always angry. A beautiful story that encourages self-acceptance, anger management and self-control in an entertaining and attractive way.

Misto siempre está enfurecido y, mientras, la vida va pasando. Su familia y amistades intentarán ayudarlo pero ¿serán capaces de conseguirlo?
En este álbum ilustrado para niños se cuenta la historia del pequeño Misto, que siempre está enfadado. Hermosa historia que fomenta en la infancia la autoaceptación, la gestión de la ira y el autocontrol de un modo ameno y atractivo.

Miquits

Mes de publicación: maio
Texto: Xabier Domínguez / Alba De Evan
Ilustracións: Paula Cheshire
Descrición: 56 p. 15 x 22 cm
ISBN: 978-84-09-33067-6





Miquits é un gato, mais non un calquera, é o gato dunha bruxa. Xunto a ela vivirá mil e unha aventuras perigosas, divertidas e emocionantes para se esmendrellar coa risa. Atréveste a acompañalo?
Nesta banda deseñada os cativos aprenderán o valor da amizade e do compañeirismo.

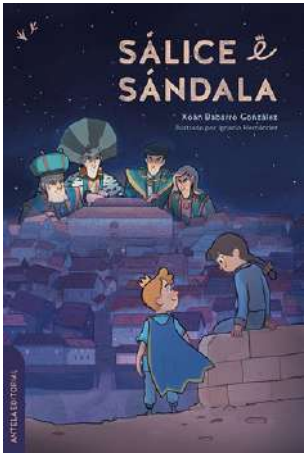
Miquits is a cat, but not just any cat, he is the cat of a witch. Together with her, he will live a thousand and one dangerous, fun and exciting adventures to make you laugh. Do you dare to join him?
In this band the kids will learn the value of friendship and companionship.

Miquits es un gato, pero no uno cualquiera, es el gato de una bruja. Junto a ella vivirá mil y una aventuras peligrosas, divertidas y emocionantes para partirse de risa. ¿Te atreves a acompañarlo?
En este cómic los niños aprenderán el valor de la amistad y del compañerismo.



Sálice e Sándala

Mes de publicación: setembro
Texto: Xoán Babarro
Ilustracións: Ignacio Hernández
Descrición: 106 p. 14 x 21 cm
ISBN: 978-84-125452-2-7



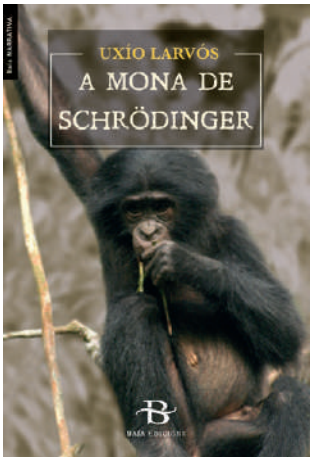
Esta novela infantil/xuvenil ilustrada fantástica presenta unha historia de amizade e loita contra o abuso. A través dos protagonistas viviremos aventuras en prol dun mundo mellor, representando valores universais como a defensa da liberdade, a igualdade e a democracia.

This fantastic, illustrated children's/young adult novel presents a story of friendship and the fight against abuse. Through the main characters we will experience adventures in favour of a better world, representing universal values such as the defence of freedom, equality, and democracy.

Esta novela infantil/juvenil ilustrada fantástica presenta una historia de amistad y lucha contra el abuso. A través de los protagonistas viviremos aventuras a favor de un mundo mejor, representando valores universales como la defensa de la libertad, la igualdad y la democracia.

A mona de Schrödinger

Mes de publicación: outubro
Texto: Uxío Larvós
Descrición: 215 p. 14,3 x 21 cm
ISBN: 978-84-9995-415-8



Por falta de vacantes na súa propia especie, unha mona bonoba resígnase a que na vindeira reencarnación lle toque acomodarse nun pelello humano, posibilidade que, tendo presente que ambas as especies comparten preto do 99 % dos xenes, coida que non debe estar de todo mal. Mais axiña comprenderá o seu monumental erro de cálculo.
A mona de Schrödinger convídanos a acompañar unha mordaz e irreverente bonoba, que como humana responde ao nome de Suso Mouriño.

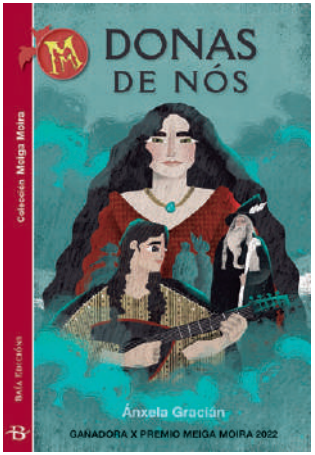
Lacking vacancies in her own species, a bonoba monkey resigns herself to the fact that in the next reincarnation she will have to fit into a human skin. Considering that the two species share about 99 % of their genes, she thinks this should not be all that bad. But she quickly realises her gross miscalculation.
With this starting point, *A mona de Schrödinger* invites us to accompany this mordant and irreverent bonoba, who, as a human, goes by the name of Suso Mouriño.

Por falta de vacantes en su propia especie, una mona bonoba se resigna a que en la siguiente reencarnación le toque acomodarse en un pellejo humano, posibilidad que, teniendo presente que ambas especies comparten cerca del 99 % de los genes, piensa que no debe estar de todo mal. Pero rápidamente comprenderá su monumental error de cálculo.
A mona de Schrödinger nos invita a acompañar a esta mordaz e irreverente bonoba, que como humana responde al nombre de Suso Mouriño.

Baía Edicións

Donas de nós

Mes de publicación: xullo
Texto: Ánxela Gracián
Descrición: 92 p. 13 x 19 cm
ISBN: 978-84-9995-406-6



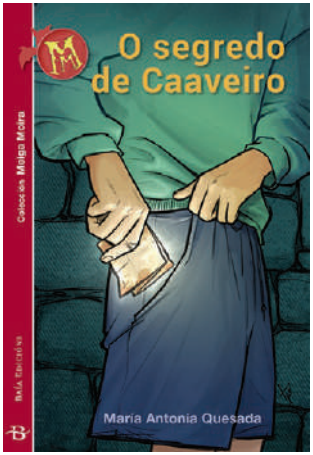
A Morgana desta obra, implacable co patriarcado, asume como misión propia que as mulleres sexan donas de si. Co mago Merlín como aliado, axudará a Mendiña, unha moza fermosa, libre e apaixonada, que vive recitando os seus poemas polo Camiño a Compostela ata que un día se cruza, por azar, cun príncipe. Este, seducido pola súa beleza, valentía e naturalidade, pídelle matrimonio e négase a casar con Mademoiselle Xuxú, unha rica princesa provenzal que resulta moi conveniente para todas e todos.

Morgana, relentless with the patriarchy, makes it her mission to make women their own masters. With the magician Merlin as her ally, she will help Mendiña, a beautiful, free and passionate young woman, who lives reciting her poems on the Way to Compostela, until one day, by chance, she crosses paths with a prince who, seduced by her beauty, bravery and naturalness, asks her to marry him, refusing to marry Mademoiselle Xuxú, a rich Provençal princess who is highly convenient for everyone.

Morgana, implacable con el patriarcado, asume como misión propia que las mujeres sean dueñas de sí. Con el mago Merlín como aliado, ayudará a Mendiña, una joven hermosa, libre y apasionada, que vive recitando sus poemas por el Camino a Compostela hasta que un día, por azar, se cruza con un príncipe. Este, seducido por su belleza, valentía y naturalidad, le pide matrimonio, negándose a casarse con Mademoiselle Xuxú, una rica princesa provenzal que resulta muy conveniente para todas y todos.

O segredo de Caaveiro

Mes de publicación: marzo
Texto: María Antonia Quesada
Descrición: 200 p. 13 x 19 cm
ISBN: 978-84-9995-387-8



Paloma, Paula e o seu curmán Alex van pasar as vacacións coa súa amiga Uxía, filla dun mariñeiro da aldea aresá de Redes. Pensan facer excursións e ir á praia, mais o verán será moi distinto a como o imaxinaran. A familia de Uxía fai fronte a unha grave dificultade pola que a veciñanza se puxera a mal con eles. Ao matinar como poderían axudar a Uxía, os nenos atopan nunha antiga biblioteca un libro cunha estraña mensaxe de auxilio que os levará ata as Fragas do Eume.

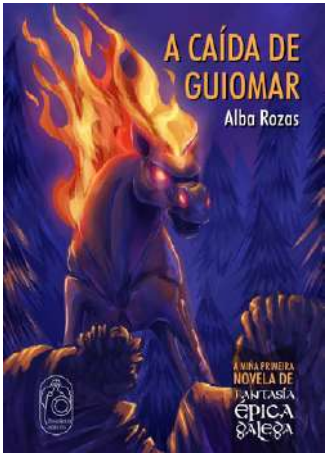
Paloma, Paula and her cousin Alex are going to spend their holidays with their friend Uxía, the daughter of a sailor from the village of Redes in Ares. They had planned to go on excursions and to the beach, but their summer will be very different from what the four of them expected. Uxía's family is faced with a serious difficulty because the neighbours have become angry with them. Whilst they are thinking about how they can help Uxía, the children find a book in an old library with a strange distress message that will lead them to the Fragas do Eume.

Paloma, Paula y su primo Alex van a pasar las vacaciones con su amiga Uxía, hija de un marinero de Redes, perteneciente al municipio de Ares. Habían pensado hacer excursiones e ir a la playa, pero el verano será muy distinto a como lo habían imaginado. La familia de Uxía se enfrenta a una grave dificultad por la que la vecindad se había puesto en su contra. Mientras piensan cómo podrían ayudar a Uxía, los niños encuentran en una antigua biblioteca un libro con un extraño mensaje de auxilio que los llevará hasta las Fragas do Eume.



A caída de Guiomar

Mes de publicación: xullo
Texto: Alba Rozas Arceo
Ilustracións: Iago Torres París
Descrición: 132 p. 14,5 x 20,5 cm
ISBN: 978-84-125812-4-9



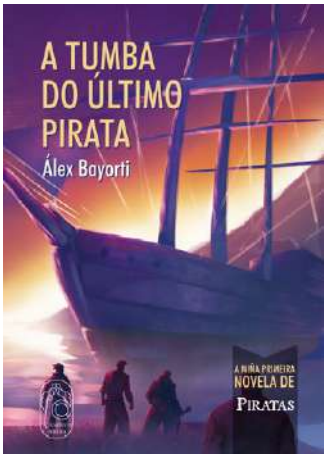
Tras un século baixo a protección da raíña Guiomar, as terras de Eabaca vense ameazadas pola aparición dun monstruoso cabalo e a chegada da Orcavella, unha criatura cun poder tal que ninguén lle pode facer fronte. Só cando a pandeireteira decide acompañar a guerreira Tegra na súa viaxe polas catro parroquias do reino, a esperanza volve agromar. A súa misión non será doada, pois mouros, nubeiras, xans, luciñas e xente cativa terán que unir forzas se queren conservar a liberdade.

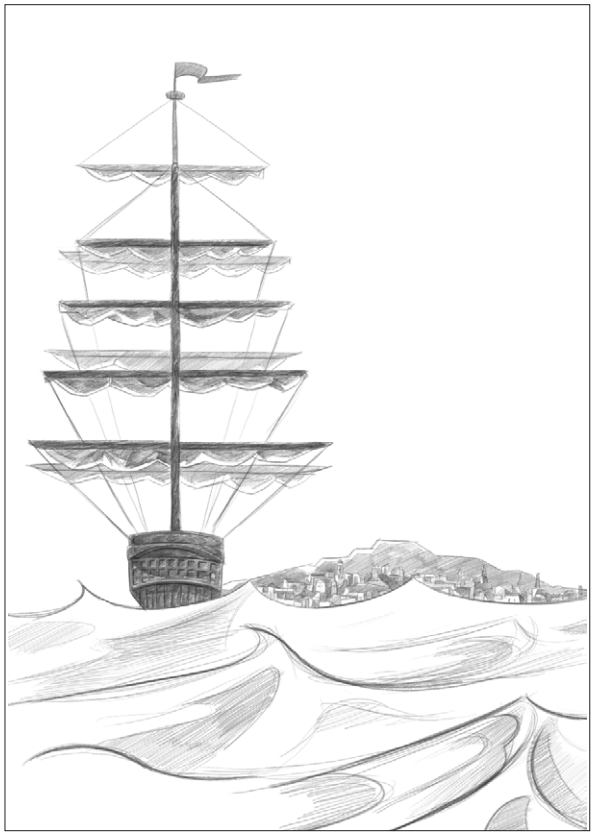
After a century under the protection of Queen Guiomar, the lands of Eabaca are threatened by the appearance of a monstrous horse and the arrival of the Orcavella, a creature so powerful that no one can stand up to it. It is only when the tambourine player decides to accompany the warrior Tegra on her journey through the four parishes of the kingdom that hope returns. However, their mission will not be easy, as moros, nubeiras, xans, luciñas and tiny people will have to join forces if they want to preserve their freedom.

Después de un siglo bajo la protección de la reina Guiomar, las tierras de Eabaca se ven amenazadas por la aparición de un monstruoso caballo y la llegada de la Orcavella, una criatura con un poder tal que nadie le puede hacer frente. Solo cuando la panderetera decide acompañar a la guerrera Tegra en su viaje por las cuatro parroquias del reino, la esperanza vuelve a surgir. Su misión no será fácil ya que moros, nubeiras, xans, luciñas y gente diminuta tendrán que unir fuerzas si quieren conservar la libertad.

A tumba do último pirata

Mes de publicación: xullo
Texto: Álex Bayorti
Ilustracións: Iago Torres París
Descrición: 116 p. 14,5 x 20,5 cm
ISBN: 978-84-125812-6-3

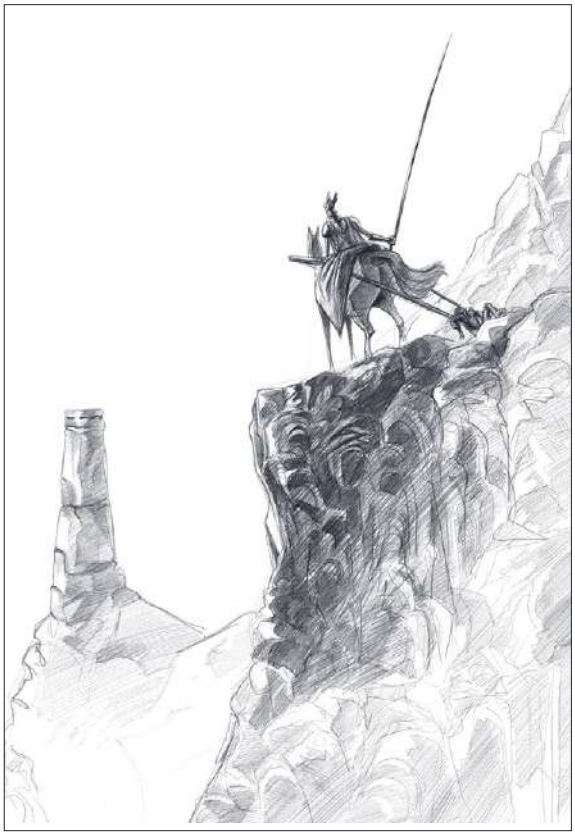




Cando a tía Aixa chega á casa dos seus sobriños, ningún deles sospeita que exista un xeito de vivir unha historia de aventuras máis alá da videoconsola. Pero a tía ensínalles os xogos de rol, onde só precisan a súa imaxinación para levalos ao século XVIII. Alí, en plena época dourada da pirataría, acompañarán a Tru'an, Kack'tar, Mario, Antonio e Botas nunha aventura digna do máis temíbel dos piratas.

When Aunt Aixa arrives at her nephews' house, none of them can suspect that there is a way to live an adventure story beyond the video game console. But the aunt teaches them role-playing games, where all they need is their imagination, which will take them back to the 18th century. There, at the height of the golden age of piracy, they will accompany Tru'an, Kack'tar, Mario, Antonio and Botas on an adventure worthy of the most fearsome of pirates.

Cuando la tía Aixa llega a casa de sus sobrinos, ninguno de ellos sospecha que exista un modo de vivir una historia de aventuras más allá de la vídeoconsola. Pero la tía les enseña los juegos de rol, donde solo necesitan su imaginación para llevarlos al siglo XVIII. Allí, en plena época dorada de la piratería, acompañarán a Tru'an, Kack'tar, Mario, Antonio y Botas en una aventura digna del más temible de los piratas.



As aventuras do Cabaleiro de Prata

Mes de publicación: setembro
Texto: Ana María Mariño Arias
Ilustracións: Iago Torres París
Descrición: 114 p. 14,5 x 20,5 cm
ISBN: 978-84-125812-0-1



Despois de morrer a súa avoa, un cativo descobre entre os vellos libros da súa biblioteca un que narra as aventuras do Cabaleiro de Prata. Este intrépido loitador, na compaña do seu fiel escudeiro, debe percorrer as terras que fagan falta axudando a quen o precise até descubrir o seu propio reino. Na súa xesta atravesará torres, cidades e illas cheas de maxia, enfrontarase a dragóns, magos, encantadoras, xigantes e mesmo a outros cabaleiros que non sempre son o que aparentan.

After the death of his grandmother, a young boy discovers among the old books in his library one that narrates the adventures of the Silver Knight. This intrepid fighter, accompanied by his faithful squire, must travel the lands that are needed to help those who need it until he discovers his own kingdom. In his quest he will cross towers, cities and islands, full of magic, he will face dragons, wizards, enchantresses, giants and even other knights who are not always what they seem.

Después de morir su abuela, un niño descubre entre los viejos libros de su biblioteca uno que narra las aventuras del Caballero de Plata. Este intrépido luchador, en compañía de su fiel escudero, debe recorrer las tierras que hagan falta ayudando a quien lo necesite hasta descubrir su propio reino. En su gesta atravesará torres, ciudades e islas llenas de magia, se enfrentará a dragones, magos, encantadoras, gigantes e incluso a otros caballeros que no siempre son lo que aparentan.

As probas do mago

Mes de publicación: xullo
Texto: Vanesa Santiago
Ilustracións: Iago Torres París
Descrición: 116 p. 14,5 x 20,5 cm
ISBN: 978-84-125812-3-2





Fuco descobre que a súa avoa, Rosalía, é unha poderosa meiga do Courel cando aparece na súa vida o vello druída Roque Dúasaugas. O druída está convencido de que Fuco pode converterse no seu aprendiz e chegar a ser un gran mago. Para acadar o posto de aprendiz, Fuco deberá vencer nunha serie de probas a intelixente e insoportábel Aldara, ao tempo que un misterioso ser escuro lle tenta arruinar a competición. Intriga, natureza, diversión e lendas farán que Fuco coñeza a súa maxia interior.

Fuco discovers that his grandmother, Rosalía, is a powerful witch from O Courel when the old druid Roque Dúasaugas appears in his life. The druid is convinced that Fuco can become his apprentice and become a great magician. However, in order to become his apprentice, Fuco will have to beat the intelligent and unbearable Aldara in a series of tests, while a mysterious dark being tries to ruin the competition. Intrigue, nature, fun and legends will make Fuco discover his inner magic.

Fuco descubre que su abuela, Rosalía, es una poderosa bruja de O Courel cuando aparece en su vida el viejo druida Roque Dúasaugas. El druida está convencido de que Fuco se puede convertir en su aprendiz y llegar a ser un gran mago. Para conseguir el puesto de aprendiz, Fuco deberá vencer en una serie de pruebas a la inteligente e insoportable Aldara, al mismo tiempo que un misterioso ser oscuro le intenta arruinar la competición. Intriga, naturaleza, diversión y leyendas harán que Fuco conozca su magia interior.

Boadicea Editora



O biosbardo e os paxaros sen cor

Mes de publicación: novembro
Texto: Alba Rozas Arceo / José Manuel Dopazo Entenza
Ilustracións: Iago Torres París
Descrición: 19 p. 23 x 15,5 cm
ISBN: 978-84-125812-7-0



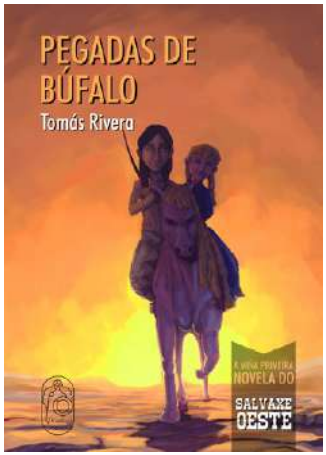
Cando o biosbardo pasou, a pita do monte, a pega, o picapeixe, o verderolo... e até sete paxaros quedaron sen cor! Queres saber como son e o que argallou o biosbardo? Mergúllate nesta aventura chea de sorpresas.

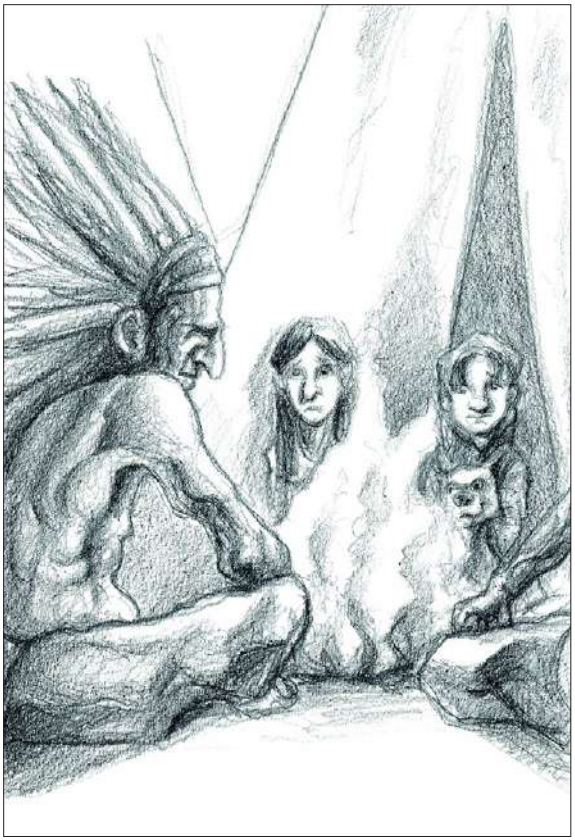
When the gambusino passed by, the capercaillie, the magpie, the kingfisher, the greenfinch... and up to seven birds were left without colour! Do you want to know what they look like and what the gambusino came up with? Dive into this adventure full of surprises.

Cuando el gambusino pasó, ¡el urogallo, la urraca, el martín pescador, el verderol... y hasta siete pájaros quedaron sin color! ¿Quieres saber cómo son y qué ideó el gambusino? Sumérgete en esta aventura llena de sorpresas.

Pegadas de búfalo

Mes de publicación: xullo
Texto: Tomás Rivera
Ilustracións: Iago Torres París
Descrición: 123 p. 14,5 x 20,5 cm
ISBN: 978-84-125812-2-5



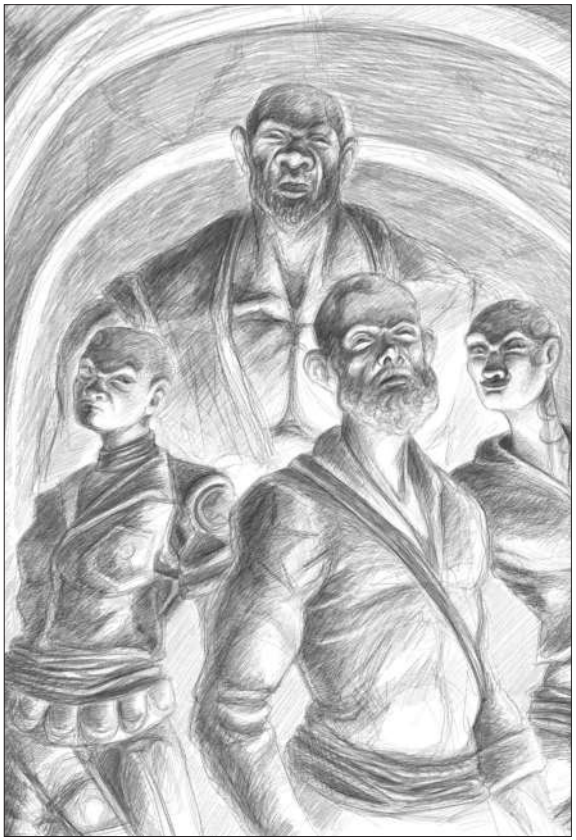


O salvaxe Oeste é un mundo tan perigoso como fascinante. Sarah Parsons descubrirao cando se mude coa súa familia ao territorio de Montana. A súa nova vida non será doada: coñecerá o medo, a inxustiza e as falcatruadas dos que burlan a lei. Pero tamén fará novos amigos, como o bravo búfalo Choutón, que a axudará a superar todos os atrancos. A súa aventura estará ateigada de pistoleiros, foraxidos, soldados de cabalaría, indios síux... e mesmo búfalos!

The Wild West is a world as dangerous as it is fascinating. Sarah Parsons discovers this when she moves with her family to the Montana Territory. Her new life will not be easy: Sarah will meet fear, injustice and the misdeeds of those who flout the law. But she will also make new friends, like the brave buffalo Choutón, who will help her overcome all obstacles. Her adventure will be full of gunfighters, outlaws, cavalrymen, Sioux Indians... and even some buffalo!

El salvaje Oeste es un mundo tan peligroso como fascinante. Sarah Parsons lo descubrirá cuando se mude con su familia al territorio de Montana. Su nueva vida no será fácil: conocerá el miedo, la injusticia y las fechorías de los que burlan la ley. Pero también hará nuevos amigos, como el bravo búfalo Choutón, que la ayudará a superar todos los obstáculos. Su aventura estará llena de pistoleros, forajidos, soldados de caballería, indios siux... e incluso ¡búfalos!

Boadicea Editora



Visitantes da Estrela Vermella

Mes de publicación: xullo
Texto: Tomás G. Ahola
Ilustracións: Iago Torres París
Descrición: 126 p. 14,5 x 20,5 cm
ISBN: 978-84-125812-5-6



Dril e Gat viven no Val, un lugar pequeno pero confortábel. Alí non hai guerras, tampouco propiedades. Todo o mundo colabora no sustento dos demais. Porén, algo terríbel acontece e, de súpeto, acaban nun lugar inmenso e estraño ao que chaman Terra. Alí, os destinos da xente son dominados por un goberno tiránico ao que moi poucas persoas se atreven a facer fronte. Malia que só son adolescentes, a súa chegada pode cambiar o futuro de millóns.

Dril and Gat live in the Val, a small but comfortable place. There is no war, no property. Everyone contributes to each other's livelihood. However, something terrible happens and suddenly they end up in a huge and strange place called Terra. There, people's destinies are dominated by a tyrannical government that very few people dare to stand up to. Although they are only a teenage girl and boy, their arrival may change the future of millions.

Dril y Gat viven en el Val, un lugar pequeño pero confortable. Allí no hay guerras, tampoco propiedades. Todo el mundo colabora en el sustento de los demás. Sin embargo, algo terrible sucede y, de repente, acaban en un lugar inmenso y extraño al que llaman Tierra. Allí, los destinos de la gente son dominados por un gobierno tiránico al que muy pocas personas se atreven a enfrentarse. A pesar de que solo son adolescentes, su llegada puede cambiar el futuro de millones.

A mar, amar

Mes de publicación: febreiro
Texto: Xosé Luna
Ilustración: Olaya Naveira
Descrición: 56 p. 22 x 33 cm
ISBN: 978-84-19219-00-8





O mar, a vida representada como unha sucesión de ondadas nas que só os máis impávidos son quen de florecer. O mar, que impregna os areais co agarimo propio dun horizonte que escintila esperanza.

The sea, life represented as a succession of waves in which only the most undaunted are able to flourish. The sea, which impregnates the sandy beaches with the affection of a horizon that makes hope shine.

El mar, la vida representada como una sucesión de olas en las que únicamente los más impávidos son capaces de florecer. El mar, que impregna los arenales con el cariño propio de un horizonte que hace brillar la esperanza.



Ediciones Bolanda S. L.

No bico do vento

Mes de publicación: outubro
Texto: Charo Golmar
Ilustración: Olaya Naveira
Descrición: 64 p. 23,5 x 33 cm
ISBN: 978-84-19219-30-5



Neste libro o vento leva no bico borlas de soños, angueiras dos días no rodicio e suspiros nos que cabe unha vida enteira.

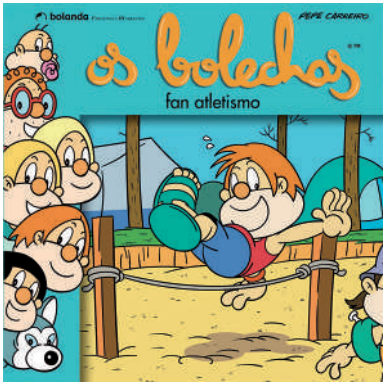
In this book the wind carries in its mouth tassels of dreams, the work of the days on the millstone and sighs in which a whole life can fit.

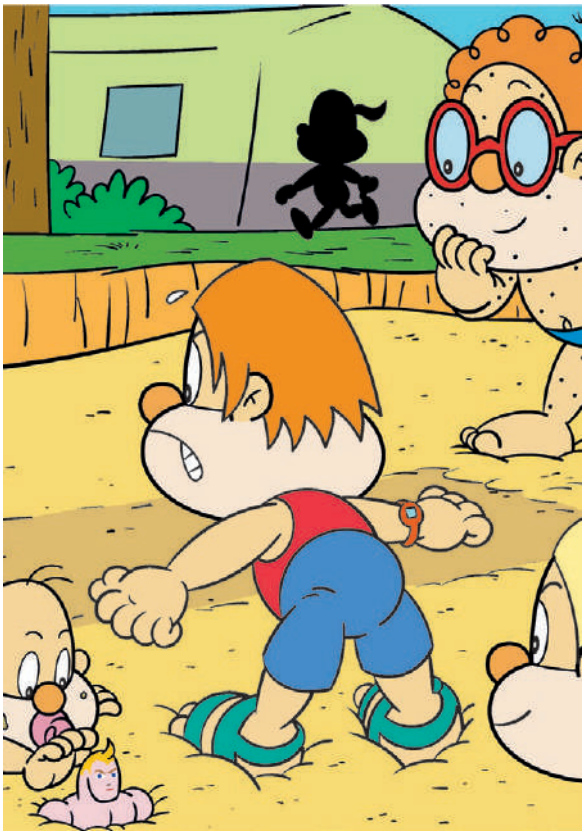
En este libro el viento lleva en la boca borlas de sueños, trabajos de los días en la rueda del molino y suspiros en los que cabe una vida entera.

Ediciones Bolanda S. L.

Os Bolechas fan atletismo

Mes de publicación: setembro
Texto e ilustracións: Xosé Carreiro Monteiro
Descrición: 20 p. 16 x 16 cm
ISBN: 978-84-19219-34-3





Un , dous , tres... Papá Bolechas dá o sinal de saída e todos corren coma tolos cara á meta. Quen será o gañador?

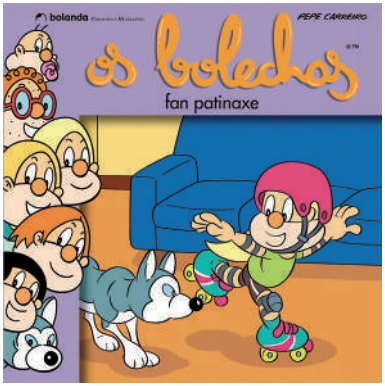
One, two, three... Papa Bolechas gives the starting signal and everyone runs like crazy towards the finish line. Who will be the winner?

Uno , dos , tres... Papá Bolechas da la señal de salida y todos corren como locos hacia la meta. ¿Quién será el ganador?



Os Bolechas fan patinaxe

Mes de publicación: setembro
Texto e ilustracións: Xosé Carreiro Monteiro
Descrición: 20 p. 16 x 16 cm
ISBN: 978-84-19219-32-9



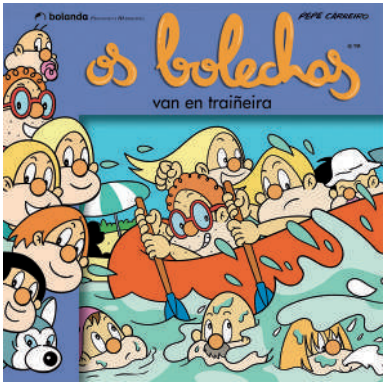
Loli é unha experta patinadora e quere ensinar aos seus irmáns. Todos van aprendendo pouco a pouco e Chispa e Tatá tamén queren aprender, aínda que non vai ser doado.

Loli is an expert skater and wants to teach her siblings. They are all learning little by little and Chispa and Tatá also want to learn, although it is not going to be easy.

Loli es una experta patinadora y quiere enseñar a sus hermanos. Todos van aprendiendo poco a poco y Chispa y Tatá también quieren aprender, aunque no va a ser fácil.

Os Bolechas van en traiñeira

Mes de publicación: setembro
Texto e ilustracións: Xosé Carreiro Monteiro
Descrición: 20 p. 16 x 16 cm
ISBN: 978-84-19219-33-6

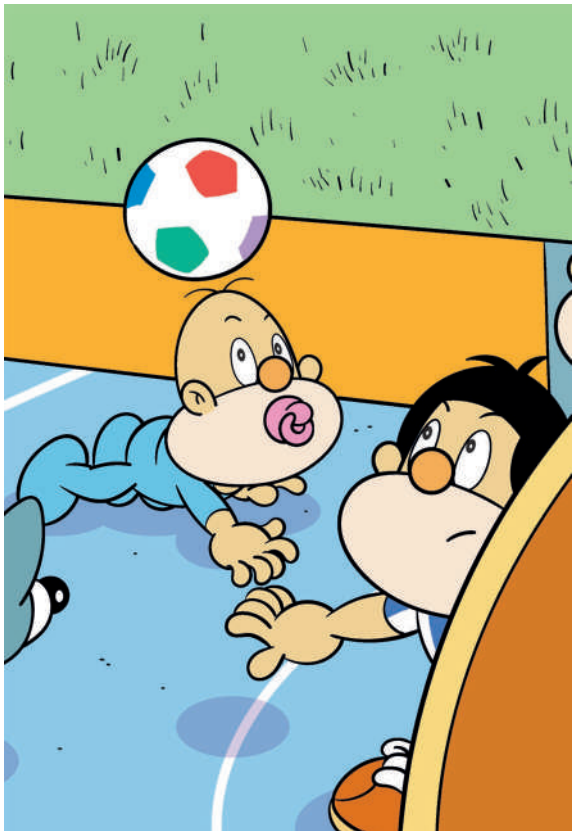




Os Bolechas van ver unha competición de traiñeiras, cando esta remata os gañadores déixanlles aos irmáns remar.

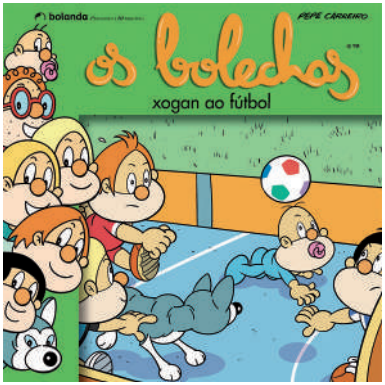
The Bolechas go to watch a fishing boat competition, when it is over the winners leave the brothers to row.

Los Bolechas van a ver una competición de traineras, cuando esta acaba los ganadores dejan que los hermanos remen.



Os Bolechas xogan ao fútbol

Mes de publicación: setembro
Texto e ilustracións: Xosé Carreiro Monteiro
Descrición: 20 p. 16 x 16 cm
ISBN: 978-84-19219-31-2



Os irmáns Bolechas organizan un partido de fútbol; Carlos é o capitán dun equipo e Pili do outro. Como Tatá non pode xogar fará de árbitro.

The Bolechas brothers organise a football match; Carlos is the captain of one team and Pili of the other. As Tatá can't play, he acts as team arbiter.

Los hermanos Bolechas organizan un partido de fútbol; Carlos es el capitán de un equipo y Pili del otro. Como Tatá no puede jugar hará de árbitro.

A flor da letra (Estampa de lectura, con percusión, para nenas e nenos)

Mes de publicación: novembro
Texto: Manuel López Rodríguez
Ilustracións: Nuria Díaz
Descrición: 40 p. 21 x 21 cm
ISBN: 978-84-17824-76-1





Quince poemas que comparten un mesmo tema, o proceso de conversión dunha semente en flor. O autor dótaos dun ritmo áxil a través de continuas onomatopeas coas que representa os sons da percusión.

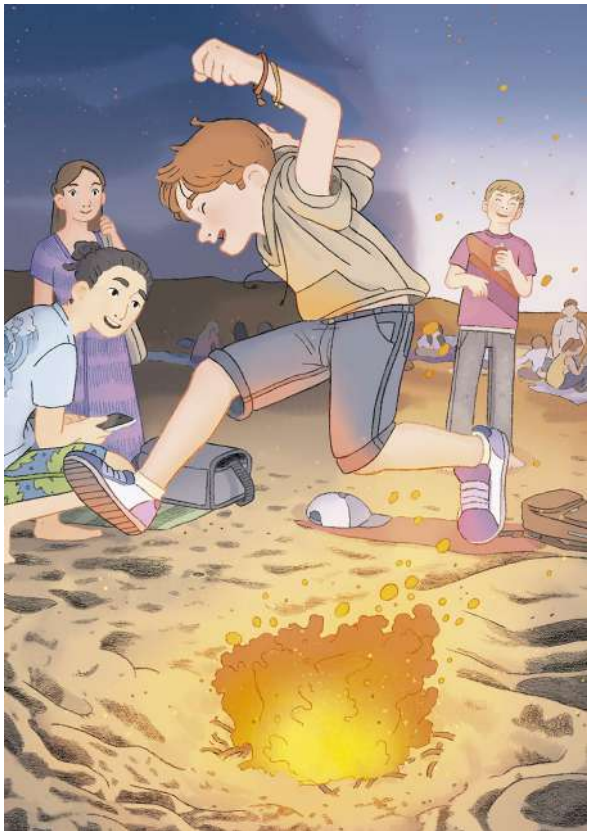
Premio Arume de Poesía para a Infancia 2021.

Fifteen poems that share the same theme, the process of turning a seed into a flower. The author gives them an agile rhythm through continuous onomatopoeias with which he represents the sounds of percussion.

Arume Poetry for Children Award 2021.

Quince poemas que comparten un mismo tema, el proceso de conversión de una semilla en flor. El autor los dota de un ritmo ágil a través de continuas onomatopeyas con las que representa los sonidos de la percusión.

Premio Arume de Poesía para la Infancia 2021.



Calendario poético

Mes de publicación: novembro
Texto: Xoán Neira
Ilustración: María Brenn
Descrición: 32 p. 21 x 21 cm
ISBN: 978-84-17824-77-8



Un percorrido en verso polas estacións do ano, as datas de referencia da vida escolar e familiar que forman parte do mundo máis próximo dos pequenos e pequenas e contribúen á nosa alegría vital.

A journey in verse through the seasons of the year, the reference dates of school and family life that are part of the world closest to the children and contribute to our joy in life.

Un recorrido en verso por las estaciones del año, las fechas de referencia de la vida escolar y familiar que forman parte del mundo más próximo de los niñas y las niñas y contribuyen a nuestra alegría vital.

Nano

Mes de publicación: abril
Texto: Concha Blanco
Ilustración: Adriana Vázquez
Descrición: 152 p. 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-17824-66-2





A sociedade non avanza tanto na tolerancia, no respecto cara ás diferenzas (de xénero, de raza, de identidade sexual...) como debería. Nano quere ser el mesmo, pero cústalle manifestarse tal e como é. Séntese atrapado pola sociedade que o reprime, ou quizais non. Será Nano o único responsable de non botarse a voar?

Society is not making as much progress in tolerance and respect for differences (gender, race, sexual identity...) as it should. Nano wants to be himself, but he finds it difficult to express himself as he is. He feels trapped by the society that represses him, or maybe not. Is Nano the only one responsible for not taking flight?

La sociedad no avanza tanto en la tolerancia, en el respeto hacia las diferencias (de género, de raza, de identidad sexual...) como debería. Nano quiere ser el mismo, pero le cuesta manifestarse tal y como es. Se siente atrapado por la sociedad que lo reprime, o quizás no. ¿Será Nano el único responsable de no echarse a volar?



Pequena historia de Vigo

Mes de publicación: novembro
Texto: Pedro Feijoo
Ilustración: Xosé Tomás
Descrición: 52 p. 21 x 21 cm
ISBN: 978-84-17824-81-5



A medio camiño entre o álbum ilustrado e o cómic, esta obra narra en algo máis de 20 breves capítulos a vida de milleiros de anos da cidade, desde o Vigo castrexo ao Vigo máis total (sen esquecer o sinistro), pasando por todas as etapas históricas e por decenas de acontecementos sociais, culturais, políticos e militares. Debuxos realizados con precisión histórica constrúen un magnífico imaxinario visual sobre o resumo cirúrxico da historia da cidade.

Halfway between an illustrated album and a comic book, this work narrates in just over 20 short chapters the life of the city over thousands of years, from the Vigo of the castro to the most total Vigo (not forgetting the sinister one), passing through all the historical stages and dozens of social, cultural, political and military events. Hundreds of historically accurate drawings construct a magnificent visual imaginary of the surgical summary of the city's history.

A medio camino entre el álbum ilustrado y el cómic, esta obra narra en algo más de 20 breves capítulos la vida de miles de años de la ciudad, desde el Vigo castreño al Vigo más total (sin olvidar el siniestro), pasando por todas las etapas históricas y por decenas de acontecimientos sociales, culturales, políticos y militares. Dibujos realizados con precisión histórica construyen un magnífico imaginario visual sobre el resumen quirúrgico de la historia de la ciudad.

Receitas para cociñar o ar

Mes de publicación: abril
Texto: Pepablo Patinho Penya
Ilustracións: Dani Padrón
Descrición: 64 p. 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-17824-65-5





A miña avoa tamén era unha meiga. Ela lía moitísimo máis ca min. Tiña libros por toda a casa; andeis, caixóns, arquetas...; habíaos baixo da cama e incluso na cociña! Alí tiña libros nun alzadeiro cheos de feixes de herbas que recendían de marabilla. E foi alí onde, precisamente, lin o primeiro libro que me transformou: *Receitas para cociñar o ar*.

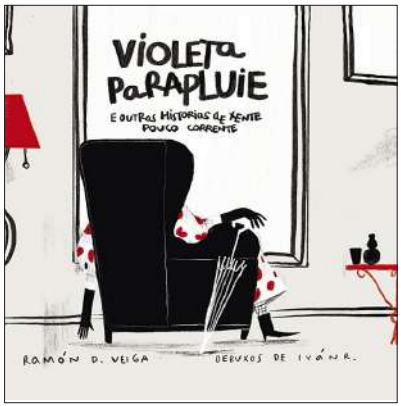
My grandmother was also a witch. She read a lot more than I did. She had books all over the house; shelves, drawers, chests...; there were books under the bed and even in the kitchen! There she had books on a sideboard filled with piles of herbs that smelled wonderful. And it was there that I read the first book that transformed me: *Receitas para cociñar o ar*.

Mi abuela también era una bruja. Ella leía muchísimo más que yo. Tenía libros por toda la casa; estanterías, cajones, arquetas...; los había bajo la cama ¡e incluso en la cocina! Allí tenía libros en un aparador llenos de montones de hierbas que olían de maravilla. Y fue allí donde, precisamente, leí el primer libro que me transformó: *Receitas para cociñar o ar*.



Violeta Parapluie e outras historias de xente pouco corrente

Mes de publicación: novembro
Texto: Ramón D. Veiga
Ilustracións: Iván R.
Descrición: 40 p. 21 x 21 cm
ISBN: 978-84-17824-75-4



Excéntricos, estrafalarios, orixinais pero, sobre todo, encantadores. Así son os personaxes que enchen as páxinas deste libro divertido e provocador, onde se busca a risa pola extravagancia e a complicidade cos pequenos lectores e lectoras.

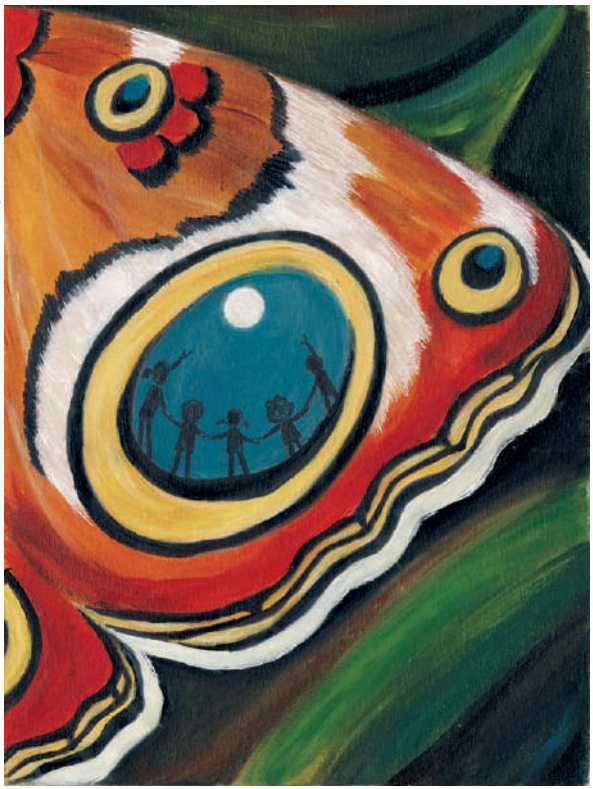
Eccentric, quirky, original but, above all, charming. These are the characters that fill the pages of this fun and provocative book, where laughter is sought through extravagance and complicity with young readers.

Excéntricos, estrafalarios, originales pero, sobre todo, encantadores. Así son los personajes que llenan las páginas de este libro divertido y provocador, donde se busca la risa por la extravagancia y la complicidad con los pequeños lectores y lectoras.

Feitizo no val

Mes de publicación: abril
Texto: Fátima de la Iglesia / Xosé Manuel Lobato
Ilustracións: Alumnado Escola de Sarandón / Amalia López Brea "Luchi"
Descrición: 64 p. 16,5 x 23 5 cm
ISBN: 978-84-18136-73-3

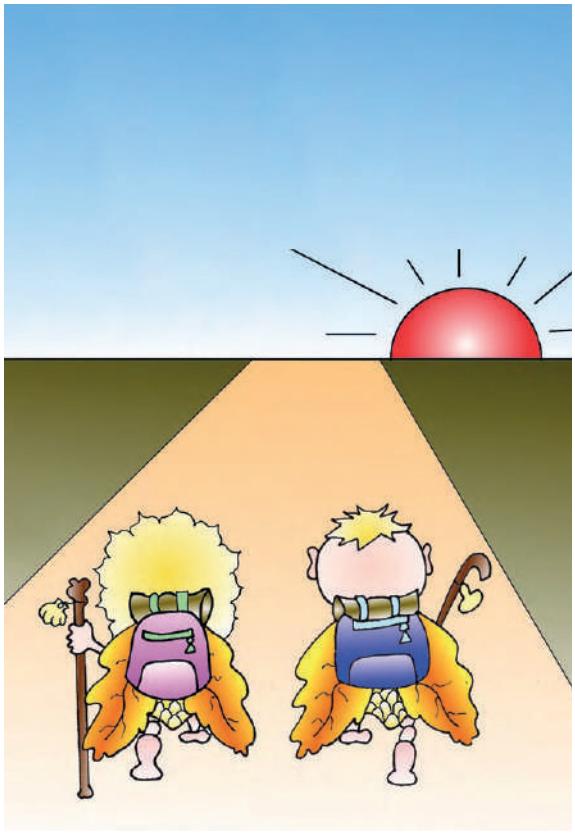




Feitizo no val é o resultado dun proxecto moi especial, un libro de contos nados da colaboración dunha neta, Fátima de la Iglesia, e o seu avó, Xosé Manuel Lobato, quen engadiu imaxinación, palabras e moito corazón. Un tecido de historias onde a fantasía, lendas, paisaxes e vivencias compartidas manteñen vivo o amor á terra e convidan á lectura conxunta da rapazada cos seus avós. Unha fusión de creatividade acompañada con debuxos a toda cor dos cativos da Escola de Sarandón (CRA Boqueixón-Vedra "Neira Vilas") e Amalia López Brea "Luchi".

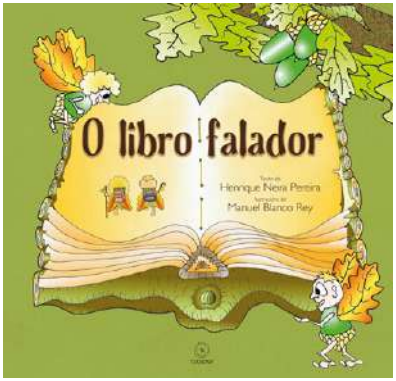
Feitizo no val is the result of a very special project, a book of stories born from the collaboration of a granddaughter, Fátima de la Iglesia, and her grandfather, Xosé Manuel Lobato, who added imagination, words and a lot of heart. A weaving of stories where fantasy, legends, landscapes and shared experiences keep alive the love for the land and invite children to read together with their grandparents. A fusion of creativity accompanied by full-colour drawings by the students of Escola de Sarandón (CRA Boqueixón-Vedra "Neira Vilas") and Amalia López Brea "Luchi".

Feitizo no val es el resultado de un proyecto muy especial, un libro de cuentos nacidos de la colaboración de una nieta, Fátima de la Iglesia, y su abuelo, Xosé Manuel Lobato, quien añadió imaginación, palabras y mucho corazón. Un tejido de historias donde la fantasía, leyendas, paisajes y vivencias compartidas mantienen vivo el amor a la tierra e invitan a la lectura conjunta de los niños y niñas con sus abuelos. Una fusión de creatividad acompañada con dibujos a todo color del alumnado de Escola de Sarandón (CRA Boqueixón-Vedra "Neira Vilas") y Amalia López Brea "Luchi".



O libro falador

Mes de publicación: xaneiro
Texto: Henrique Neira Pereira
Ilustracións: Manuel Blanco Rey
Descrición: 48 p. 24 x 22 cm
ISBN: 978-84-18136-63-4



Conto infantil en tapa dura e con ilustracións a toda cor onde, a través de sonoras rimas, se narran as aventuras de dous biosbardos, Landriña e Carolo, na súa teima por crear un libro falador. Este libro máxico pretende albergar unha morea de segredos e, para crealo, os protagonistas percorrerán na compaña do lector/a distintos lugares de todo o mundo na busca de todo aquilo que precisan.

A children's story in hardback with full-colour illustrations, in which the adventures of two gambusinos, Landriña and Carolo, who want to create a talking book, are narrated in rhyming rhymes. This magical book is meant to hold a lot of secrets and, to create it, the main characters will travel with the reader to different places all over the world to find everything they need.

Cuento infantil en tapa dura y con ilustraciones a todo color donde, a través de sonoras rimas, se narran las aventuras de dos gambusinos, Landriña y Carolo, que quieren crear un libro hablador. Este libro mágico pretende albergar un montón de secretos y, para crearlo, los protagonistas recorrerán en compañía del lector/a distintos lugares de todo el mundo para buscar todo aquello que necesitan.

Edicións Tambre. Grupo Edelvives

A revolta da lagoa

Mes de publicación: abril
Texto: Rafael Laso Lorenzo
Ilustracións: Ximena Maier
Descrición: 144 p. 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-9046-521-9





Un día, da noite para a mañá, como por arte de meigas, os animais da lagoa de Antela descobren unha sospeitosa caravana de vehículos. Pronto colixirán que son obreiros que veñen desecar o seu País da Auga, polo que deciden organizarse para defender o seu territorio. Radicais, pacíficos, dialogantes ou escépticos, todos xuntarán esforzos para enfrontarse a un opoñente que leva todas as de gañar.

One day, overnight, as if by magic, the animals of the Antela lagoon discover a suspicious caravan of vehicles. They soon deduce that they are workers coming to dry up their Auga Country, so they decide to organise themselves to defend their territory. Radicals, pacifists, dialogues or sceptics, they all join forces to confront an opponent who has everything to gain.

Un día, de la noche a la mañana, como por arte de magia, los animales de la laguna de Antela descubren una sospechosa caravana de vehículos. Pronto deducirán que son obreros que vienen a secar su País del Agua, por lo que deciden organizarse para defender su territorio. Radicales, pacíficos, dialogantes o escépticos, todos sumarán esfuerzos para enfrentarse a un enemigo que lleva todas las de ganar.



100 adiviñas para enredar

Mes de publicación: abril
Texto: Nones Araújo
Ilustracións: Laura Suárez
Descrición: 48 p. 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-9046-518-9



Animais, elementos da natureza, froitas, xoguetes, materiais para a escola, profesións, contos tradicionais e festas escolares. Entre estas oito seccións repártese o cento de ocorrentes adiviñas que completan este libro. Unha manchea de textos sinxelos para poñer a proba a perspicacia dos cativos e enriquecer o seu vocabulario.

Animals, elements of nature, fruit, toys, school materials, professions, traditional tales and school festivals. These eight sections are divided into the one hundred or so witty riddles that make up this book. Plenty of simple texts to test the children's wits and enrich their vocabulary.

Animales, elementos de la naturaleza, frutas, juguetes, materiales para la escuela, profesiones, cuentos tradicionales y fiestas escolares. Entre estas ocho secciones se reparten el centenar de originales adivinanzas que completan este libro. Un montón de textos sencillos para poner a prueba la perspicacia de los niños y enriquecer su vocabulario.

Edicións Tambre. Grupo Edelvives

Un verán en Flamia

Mes de publicación: abril
Texto: Marcos Calveiro
Ilustracións: Xiana Teimoy
Descrición: 120 p. 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-9046-520-2





Uxío é un rapaz espelido pero algo problemático. Mentres os seus pais e irmáns marchan de vacacións a un parque temático, el asiste contrariado a un campamento nunha illa onde os participantes teñen vedado o uso do móbil e deben alimentarse do que apañan. Ese clima de malestar transformarase en fascinación cando investiga sobre un misterioso edificio en ruínas, unhas estrañas sombras no mar e un pasado polo que algúns dos seus poboadores aínda teñen resentimentos.

Uxío is an alert but somewhat troubled boy. While his parents and siblings go on holiday to a theme park, he disgruntledly attends a camp on an island where the participants are forbidden to use mobile phones and must eat what they harvest. This atmosphere of unease turns to fascination as he investigates a mysterious ruined building, strange shadows in the sea and a past for which some of the inhabitants still hold resentment.

Uxío es un chico despierto aunque algo problemático. Mientras sus padres y hermanos se van de vacaciones a un parque temático, él asiste contrariado a un campamento en una isla donde los participantes tienen vedado el uso del móvil y deben alimentarse de lo que encuentran. Ese clima de malestar se convertirá en fascinación cuando investiga sobre un misterioso edificio en ruinas, unas extrañas sombras en el mar y un pasado por el que algunos de sus pobladores aún tienen resentimientos.



A gruta da torre

Mes de publicación: setembro
Texto: Lois Pérez
Ilustracións: Rosalía Díaz
Descrición: 192 p. 14 x 21,5 cm
ISBN: 978-84-1110-148-6



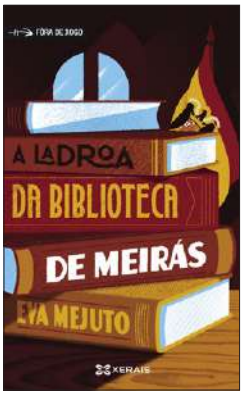
Lois vai coa súa familia a pasar outro verán en Ribadeo. Quique, Greta e o resto da cuadrilla agardan por el, e ese ano hai tamén unha nena nova. Na biblioteca da Torre dos Moreno, Quique atopa un libro e no interior un misterioso documento que fala dun pasadizo. Deciden que teñen que atopalo. A investigación vese sacudida pola aparición dunha foca, Cuquita, e por uns estraños sucesos no faro da illa Pancha. Quen os persegue? Por que un home lles amosou unha pistola?
Unha aventura sobre a forza da amizade, os primeiros amores e o valor dos libros.
V Premio Agustín Fernández Paz de Narrativa Infantil e Xuvenil pola Igualdade.

Lois goes with his family to spend another summer in Ribadeo. Quique, Greta and the rest of the gang are waiting for him, and that year there is also a new girl. In the library of the Moreno Tower, Quique finds a book and inside it a mysterious document that speaks of a passageway. They decide they must find it. The investigation is altered by the appearance of a seal, Cuquita, and by some strange events in the lighthouse of Pancha island. Who is chasing them? Why did a man show them a gun?
An adventure about the strength of friendship, first loves and the value of books.
5th Agustín Fernández Paz Prize for Children's and Young People's Fiction for Equality.

Lois va con su familia a pasar otro verano en Ribadeo. Quique, Greta y el resto de la cuadrilla esperan por él, y ese año hay también una niña nueva. En la biblioteca de la Torre de los Moreno, Quique encuentra un libro y en el interior un misterioso documento que habla de un pasadizo. Deciden que tienen que encontrarlo. La investigación se altera por la aparición de una foca, Cuquita, y por unos extraños sucesos en el faro de isla Pancha. ¿Quién los persigue? ¿Por qué un hombre les enseñó una pistola?
Unha aventura sobre la fuerza de la amistad, los primeros amores y el valor de los libros.
V Premio Agustín Fernández Paz de Narrativa Infantil e Juvenil por la Igualdad.

A ladroa da biblioteca de Meirás

Mes de publicación: xuño
Texto: Eva Mejuto
Descrición: 152 p. 13 x 21 cm
ISBN: 978-84-1110-105-9



O prohibido era excitante e aterrador. O medo a que a atopasen, formaba parte dun xogo ao que Mariña estaba unida. Coábase na mellor biblioteca do mundo. Ata que non puidese saír da aldea, ese era o único paraíso posible. A felicidade era tal que esquecía o perigo que corría. Facía mal en coller "prestados" os libros? Á familia roubáranlle a casa para facer a residencia de verán do Xeneralísimo, así que estaba no seu dereito. Ese verán todo cambiaría na vida de Mariña, no pazo de Meirás e, talvez, en todo o país.

What was forbidden was both exciting and terrifying. The fear of being found was part of a game to which Mariña was attached. She was sneaking into the best library in the world. Until she could leave the village, that was the only possible paradise. The happiness was such that she forgot the danger she was in. Was it wrong to "borrow" the books? The family's house had been stolen to make the Generalissimo's summer residence, so it was his right. That summer everything would change in Mariña's life, in the pazo of Meirás and, perhaps, in the whole country.

Lo prohibido era excitante y aterrador. El miedo a que la encontrasen, formaba parte de un juego al que Mariña estaba unida. Se colaba en la mejor biblioteca del mundo. Hasta que no pudiese salir de la aldea, ese era el único paraíso posible. La felicidad era tal que olvidaba el peligro que corría. ¿Hacía mal en coger "prestados" los libros? A la familia le habían robado la casa para hacer la residencia de verano del Generalísimo, así que estaba en su derecho. Ese verano todo cambiaría en la vida de Mariña, en el pazo de Meirás y, tal vez, en todo el país.

Edicións Xerais de Galicia S. A.

A lebre mecánica

Mes de publicación: outubro
Texto: Ledicia Costas
Descrición: 186 p. 13 x 21 cm
ISBN: 978-84-1110-149-3



As cousas entre Nana e Corvo non van nada ben. Construíran un mundo onde compartían todo: películas, música, manga, videoxogos... Non querían separarse nunca. Mais iso era antes. Agora Corvo desaparece durante horas e non conta onde vai. Cando Nana lle pregunta que lle pasa, enfádase. Os seus amigos non comprenden que lle sucede. Desde que empezou a ir en serio coas apostas semella outro. O que antes era pura diversión converteuse nun pesadelo.
Premio Lazarillo de Creación Literaria 2021.

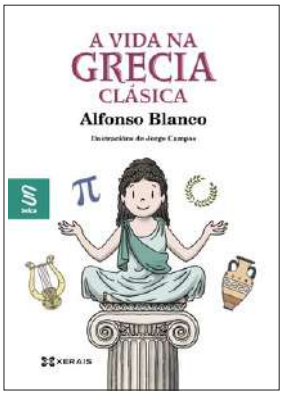
Things are not going well between Nana and Corvo. They had built a world where they shared everything: films, music, manga, videoxogos... They never wanted to separate. But that was before. Now Corvo disappears for hours and doesn't tell where he is going. When Nana asks him what's wrong, he gets angry. His friends don't understand what's wrong with him. Since he started to get serious about gambling, he seems different. What was once pure fun is now a nightmare.
Lazarillo Prize for Literary Creation 2021.

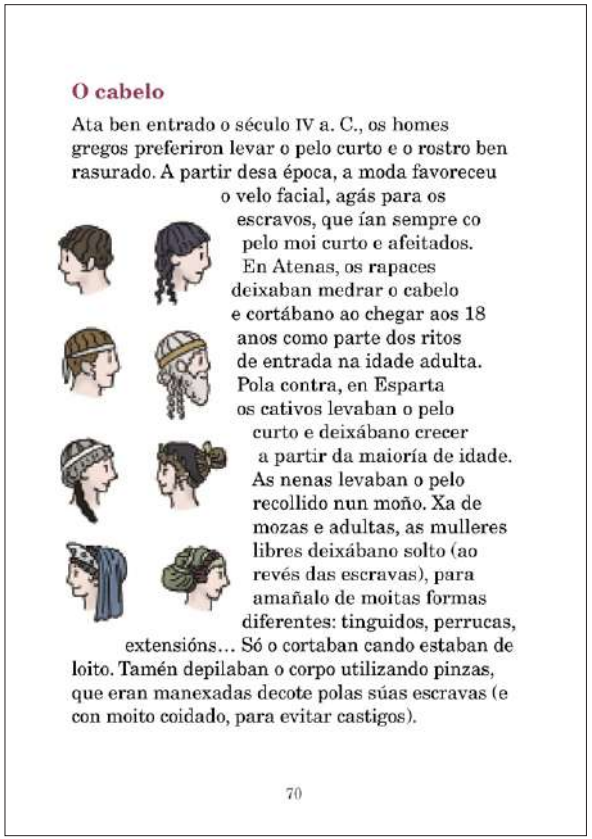
Las cosas entre Nana y Corvo no van nada bien. Habían construido un mundo donde compartían todo: películas, música, manga, vídeoxogos... No querían separarse nunca. Pero eso era antes. Ahora Corvo desaparece durante horas y no cuenta a dónde va. Cuando Nana le pregunta qué le pasa, se enfada. Sus amigos no comprenden qué le sucede. Desde que empezó a ir en serio con las apuestas parece otro. Lo que antes era pura diversión ahora es una pesadilla.
Premio Lazarillo de Creación Literaria 2021.

Edicións Xerais de Galicia S. A.

A vida na Grecia clásica

Mes de publicación: abril
Texto: Alfonso Blanco
Ilustracións: Jorge Campos
Descrición: 96 p. 14 x 20 cm
ISBN: 978-84-1110-089-2





O cabelo

Ata ben entrado o século IV a. C., os homes gregos preferiron levar o pelo curto e o rostro ben rasurado. A partir desa época, a moda favoreceu o velo facial, agás para os escravos, que ían sempre co pelo moi curto e afeitados. En Atenas, os rapaces deixaban medrar o cabelo e cortábano ao chegar aos 18 anos como parte dos ritos de entrada na idade adulta. Pola contra, en Esparta os cativos levaban o pelo curto e deixábano crecer a partir da maioría de idade. As nenas levaban o pelo recollido nun moño. Xa de mozas e adultas, as mulleres libres deixábano solto (ao revés das escravas), para amañalo de moitas formas diferentes: tinguidos, perrucas, extensións... Só o cortaban cando estaban de loito. Tamén depilaban o corpo utilizando pinzas, que eran manexadas decote polas súas escravas (e con moito coidado, para evitar castigos).

70

A vida na Grecia clásica é unha porta de entrada á civilización que, xunto coa romana, está na base da nosa cultura. A historia da arte, da ciencia, do pensamento ou das formas políticas non se pode entender sen coñecer e apreciar as achegas dos gregos antigos. Neste libro aprenderás como era o seu día a día, as súas escolas, que comían e bebían, como vestían, como se entretiñan... E, se cadra, verás que non eran tan diferentes a nós.

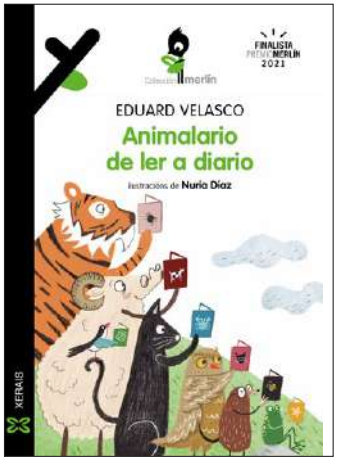
Life in classical Greece is a gateway to the civilisation which, together with the Romans, is the basis of our culture. The history of art, science, thought and politics cannot be understood without knowing and appreciating the contributions of the ancient Greeks. In this book you will learn what their daily life was like, their schools, what they ate and drank, how they dressed, how they entertained themselves? And, perhaps, you will see that they were not so different from us.

La vida en la Grecia clásica es una puerta de entrada a la civilización que, junto con la romana, es la base de nuestra cultura. La historia del arte, de la ciencia, del pensamiento o de las formas políticas no se puede entender sin conocer y apreciar las aportaciones de los griegos antiguos. En este libro aprenderás cómo era su día a día, sus escuelas, qué comían y bebían, cómo vestían, cómo se entretenían... Y, tal vez, verás que no eran tan diferentes a nosotros.



Animalario de ler a diario

Mes de publicación: maio
Texto: Eduard Velasco
Ilustracións: Nuria Díaz
Descrición: 96 p. 13,5 x 19 cm
ISBN: 978-84-1110-110-3



Esta noite hai foliada no souto e os animais convídannos a bailar con eles e a descubrir como viven polo ar, pola terra e polo mar. A vacaloura, o morcego ou o caranguexo tatexo farannos rir e emocionarannos, e tamén farán que xoguemos cos poemas deste divertidísimo animalario de ler a diario, con bicharía da noite e do día.

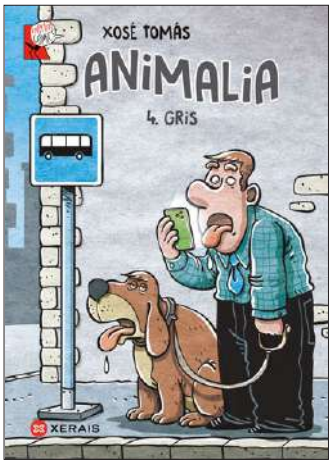
Tonight there is a party in the chestnut grove and the animals invite us to dance with them and to discover how they live in the air, on the land and in the sea. The flying deer, the bat or the stuttering crab will make us laugh and move us, and they will also make us play with the poems in this hilarious animal book to read every day, with creatures of the night and the day.

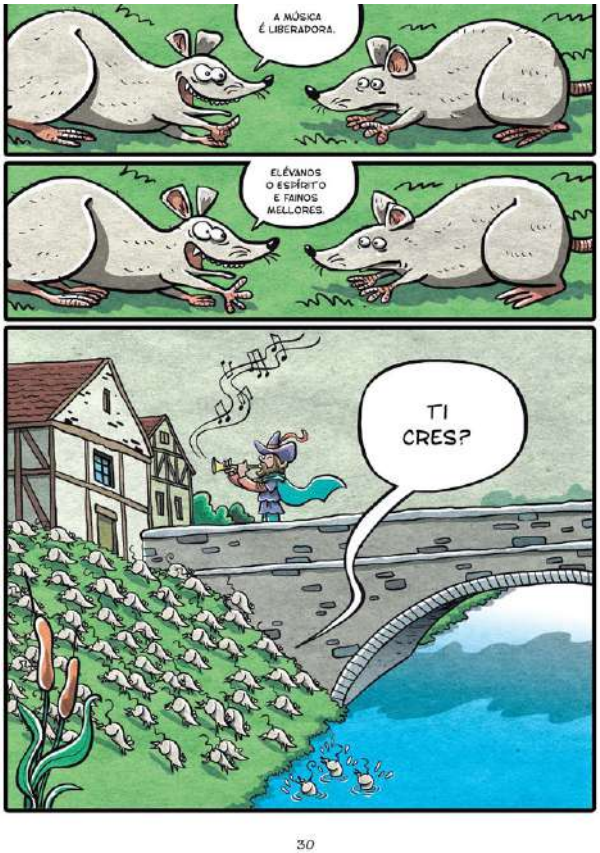
Esta noche hay fiesta en el castañal y los animales nos invitan a bailar con ellos y a descubrir cómo viven por el aire, por la tierra y por el mar. El ciervo volante, el murciélago o el cangrejo tartamudo nos harán reír y nos emocionarán, y también harán que juguemos con los poemas de este divertidísimo animalario de leer a diario, con bichería de la noche y del día.

Edicións Xerais de Galicia S. A.

Animalia 4. Gris

Mes de publicación: setembro
Texto e ilustracións: Xosé Tomás
Descrición: 56 p. 17 x 24 cm
ISBN: 978-84-1110-146-2





Animalia é un proxecto de banda deseñada protagonizado por animais de diversos hábitats. *Animalia 4. Gris* céntrase nos animais urbanos. En que nos parecemos as persoas aos animais cos que convivimos a diario?

Animalia is a comic project starring animals from different habitats. *Animalia 4. Gris* focuses on urban animals. How are people similar to the animals we live with on a daily basis?

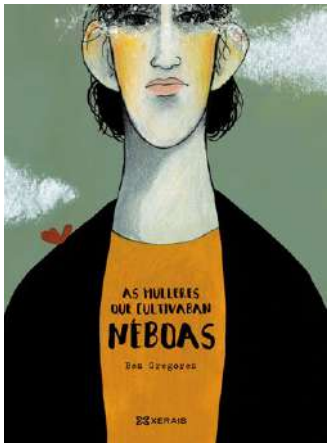
Animalia es un proyecto de cómic protagonizado por animales de diversos hábitats. *Animalia 4. Gris* se centra en los animales urbanos. ¿En qué nos parecemos las personas a los animales con los que convivimos a diario?

Edicións Xerais de Galicia S. A.



As mulleres que cultivaban néboas

Mes de publicación: maio
Texto: Bea Gregores
Descrición: 48 p. 19,5 x 26,6 cm
ISBN: 978-84-1110-109-7



Mamá é unha muller forte. Papá é un home estraño. Cando chega, todo se tingue dunha mancha escura, e da súa boca saen palabras que se cravan coma frechas no meu peito.

Mum is a strong woman. Dad is a strange man. When he arrives, everything is tinged with a dark stain, and from his mouth come words that stick like arrows in my chest.

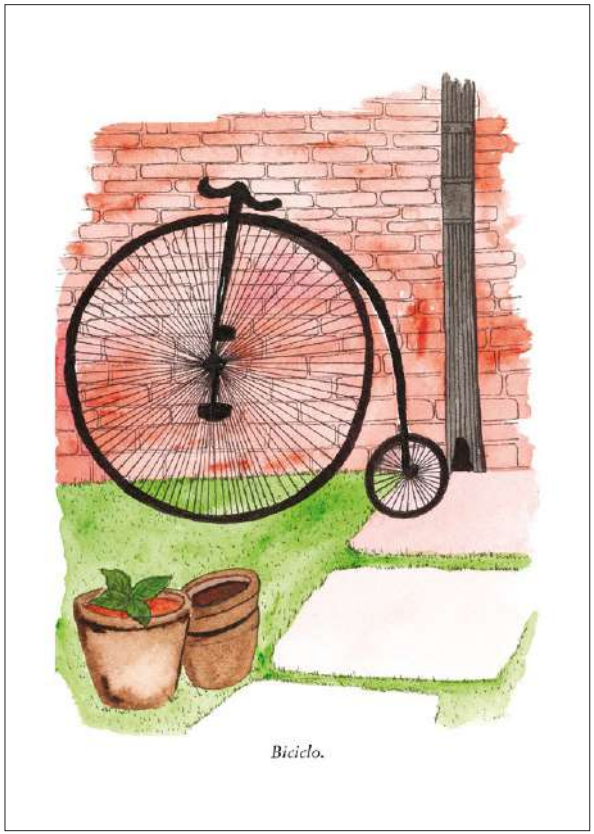
Mamá es una mujer fuerte. Papá es un hombre extraño. Cuando llega, todo se tiñe de una mancha oscura, y de su boca salen palabras que se clavan como flechas en mi pecho.

Edicións Xerais de Galicia S. A.

As Sentinelas do Silencio

Mes de publicación: xullo
Texto: Beatriz Maceda
Ilustracións: Laura Veleiro
Descrición: 192 p. 13,5 x 19 cm
ISBN: 978-84-1110-134-9




Bicicleta.

Iria ten que deixar a cidade onde vive, as súas amigas, o colexio, a praia das tardes do verán..., para mudarse cos seus pais ao campo, a un lugar chamado Malvela. Alí a súa vida perde todo o sentido. Pouco a pouco, coñecerá unhas persoas especiais que, dotadas de cadanseu don, van ensinarlle outra maneira de estar no mundo, moito máis consciente. Todas elas teñen en común unha curiosa característica: calzan un zapato de distinta cor en cada pé.

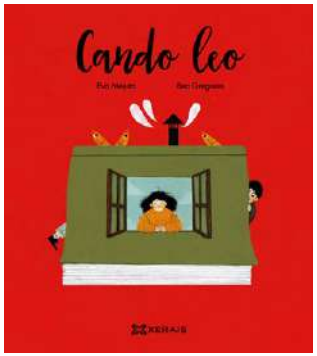
Iria has to leave the city where she lives, her friends, school, the beach in the summer afternoons..., to move with her parents to the countryside, to a place called Malvela. There, her life loses all meaning. Little by little, she will meet some special people who, each endowed with a gift, will teach her another way of being in the world, much more conscious. All of them have a curious characteristic in common: they wear a different coloured shoe on each foot.

Iria tiene que dejar la ciudad donde vive, sus amigas, el colegio, la playa de las tardes del verano..., para mudarse con sus padres al campo, a un lugar llamado Malvela. Allí su vida pierde todo el sentido. Poco a poco, conocerá a unas personas especiales que, dotadas cada una de un don, le enseñarán otra manera de estar en el mundo, mucho más consciente. Todas ellas tienen en común una curiosa característica: calzan un zapato de distinto color en cada pie.



Cando leo

Mes de publicación: marzo
Texto: Eva Mejuto
Ilustracións: Bea Gregores
Descrición: 40 p. 19,7 x 22 cm
ISBN: 978-84-1110-073-1



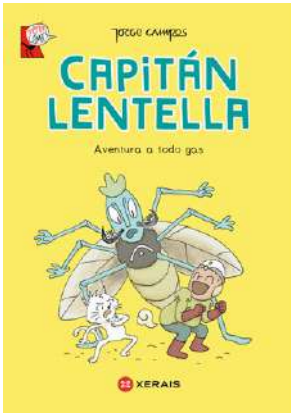
Todo é posible cando nos poñemos a ler e nos deixamos levar polas páxinas dun libro. Todo é posible, sobre todo o imposible. Eva Mejuto e Bea Gregores unen os seus talentos creativos para render unha intensa e emotiva homenaxe á lectura e ao seu poder para transformar o mundo.

Anything is possible when we start reading and let ourselves be carried away by the pages of a book. Anything is possible, especially the impossible. Eva Mejuto and Bea Gregores join their creative talents to pay an intense and emotional tribute to reading and its power to transform the world.

Todo es posible cuando nos ponemos a leer y nos dejamos llevar por las páginas de un libro. Todo es posible, sobre todo lo imposible. Eva Mejuto y Bea Gregores unen sus talentos creativos para rendir un intenso y emotivo homenaje a la lectura y a su poder para transformar el mundo.

Capitán Lentella. Aventura a todo gas

Mes de publicación: xaneiro
Texto e ilustracións: Jorge Campos
Descrición: 64 p. 17 x 24 cm
ISBN: 978-84-1110-044-1



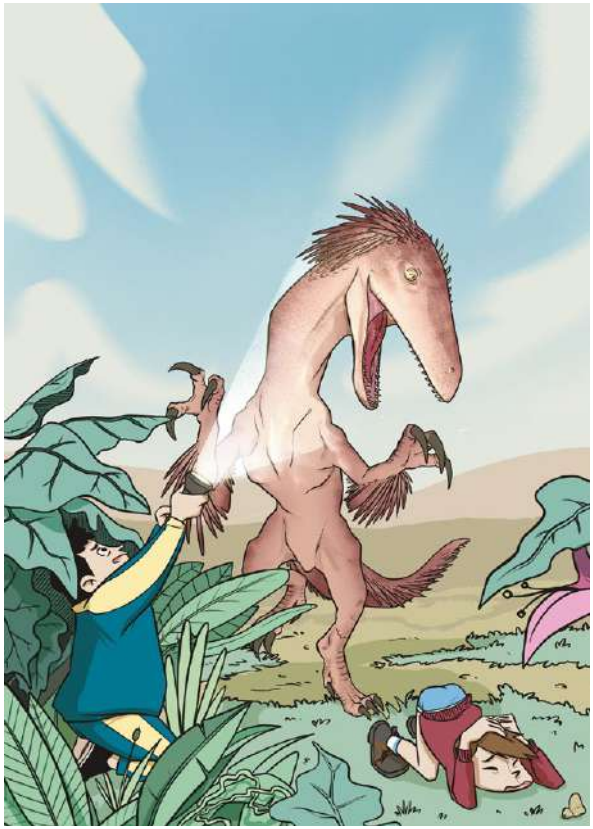


Dende o planeta Lentellón, Lalo e Rufino, dous valentes viaxeiros espaciais, queren dar a volta ao Universo. A súa primeira parada é a Terra, onde atoparán aventuras, amigos e unha malvada mosca que está a facer das súas agochada baixo a superficie. Como poderán vencela? Parece que o único xeito é espertando o gran poder que todo lentellón leva dentro.

From the planet of the Lentil, Lalo and Rufino, two brave space travellers, want to circumnavigate the universe. Their first stop is Earth, where they will find adventures, friends and an evil fly hiding under the surface. How can they defeat it? It seems that the only way is to awaken the great power that every lentil carries inside.

Desde el planeta Lentejón, Lalo y Rufino, dos valientes viajeros espaciales, quieren dar la vuelta al universo. Su primera parada es la Tierra, donde encontrarán aventuras, amigos y una malvada mosca que está haciendo de las suyas escondida bajo la superficie. ¿Cómo podrán vencerla? Parece que el único modo es despertando el gran poder que todo lentejón lleva dentro.

Edicións Xerais de Galicia S. A.



Catro plumas de dinosauro

Mes de publicación: marzo
Texto: Rosa Aneiros
Ilustracións: Xulia Pisón
Descrición: 176 p. 13,5 x 19 cm
ISBN: 978-84-1110-075-5



Durante a excursión do cole ás Fragas do Eume Xoel está convencido de que atopará unha porta secreta que lle permitirá coñecer restos do Cretáceo. Trabúcase. Si, a porta secreta da que lle falou a vella Monegunda existe, mais do outro lado non hai fósiles senón dinosauros de carne e óso!
Xoel fuxirá das gadoupas (e das cagadas) dos dinosauros grazas á axuda de Diana, Matilde e Carlos. Os catro descubrirán a importancia e a fortaleza da manda ao invocar o seu berro de guerra: Belcebú, come o meu o cu!

During the school trip to the Fragas do Eume Xoel is convinced that he will find a secret door that will allow him to discover the remains of the Cretaceous. He is wrong. Yes, the secret door that old Monegunda told him about does exist, but on the other side there are no fossils, but flesh and blood dinosaurs!
Xoel will have to escape from the claws (and shit) of dinosaurs thanks to the help of Diana, Matilde and Carlos. The four of them will discover the importance and strength of the herd by invoking their war cry: Beelzebub, eat my ass!

Durante la excursión del cole a las Fragas do Eume Xoel está convencido de que encontrará una puerta secreta que le permitirá conocer restos del Cretáceo. Se equivoca. Sí, la puerta secreta de la que le habló la vieja Monegunda existe, mas del otro lado no hay fósiles ¡sino dinosaurios de carne y hueso!
Xoel huirá de las garras (y cagadas) de los dinosaurios gracias a la ayuda de Diana, Matilde y Carlos. Los cuatro descubrirán la importancia y la fortaleza de la manada al invocar su grito de guerra: ¡Belcebú, cómeme el culo!

Cicuta para dous

Mes de publicación: novembro
Texto: Rocío Leira
Descrición: 196 p. 13, x 21 cm
ISBN: 978-84-1110-216-2



«Búscase persoa curiosa para resolver crime que aínda non se cometeu.» Esta mensaxe na sección de anuncios por palabras dun xornal esperta a atención de Erundino Terrón, un filósofo solitario e rosmón. Xunto coa súa secretaria Irma, verase inmerso nunha investigación contra o reloxo que o levará a desentrañar as mensaxes cifradas que chegan cada mañá nas páxinas do diario. Humor e intriga para descubrir a cara máis sorprendente da filosofía e na que, buscando respostas, tan só atoparás preguntas.
Premio Jules Verne de Literatura Xuvenil 2022.

"Curious person wanted to solve crime that has not yet been committed". T-this message in a newspaper's classified ads section attracts the attention of Erundino Terrón, a lonely and protesting philosopher. Together with his secretary Irma, he will be immersed in an investigation against the clock that will lead him to unravel the encrypted messages that arrive every morning in the pages of the newspaper.
Humour and intrigue to discover the most surprising side of philosophy and in which, looking for answers, you will only find questions.
Jules Verne Award for Youth Literature 2022.

«Se busca persona curiosa para resolver crimen que todavía no se ha cometido.» Este mensaje en la sección de anuncios por palabras de un periódico despierta la atención de Erundino Terrón, un filósofo solitario y protestón. Junto con su secretaria Irma, se verá inmerso en una investigación a contrarreloj que lo llevará a desentrañar los mensajes cifrados que llegan cada mañana a las páginas del diario.
Humor e intriga para descubrir la cara más sorprendente de la filosofía y en la que, buscando respuestas, solo encontrarás preguntas.
Premio Jules Verne de Literatura Juvenil 2022.



Cósmico, o bombeiro galáctico

Mes de publicación: xuño
Texto e ilustracións: Fon (Alfonso Barreiro)
Descrición: 64 p. 17 x 24 cm
ISBN: 978-84-1110-121-9



Cósmico é un bombeiro galáctico que só pensa nas medallas que gañará apagando incendios. Comprenderá a verdadeira importancia de loitar contra o lume?
III Premio O Garaxe Hermético.

Cósmico is a galactic fireman who only thinks about the medals he will win by putting out fires. Will he understand the true importance of fighting fire?
3d O Garaxe Hermético Award.

Cósmico es un bombero galáctico que solo piensa en las medallas que ganará apagando incendios. ¿Comprenderá la verdadera importancia de luchar contra el fuego?
III Premio O Garaxe Hermético.

Demetrio Demoscopio perdeu a chispa

Mes de publicación: outubro
Texto: Berta Dávila
Ilustracións: Xiana Teimoy
Descrición: 152 p. 13,5 x 19 cm
ISBN: 978-84-1110-061-8



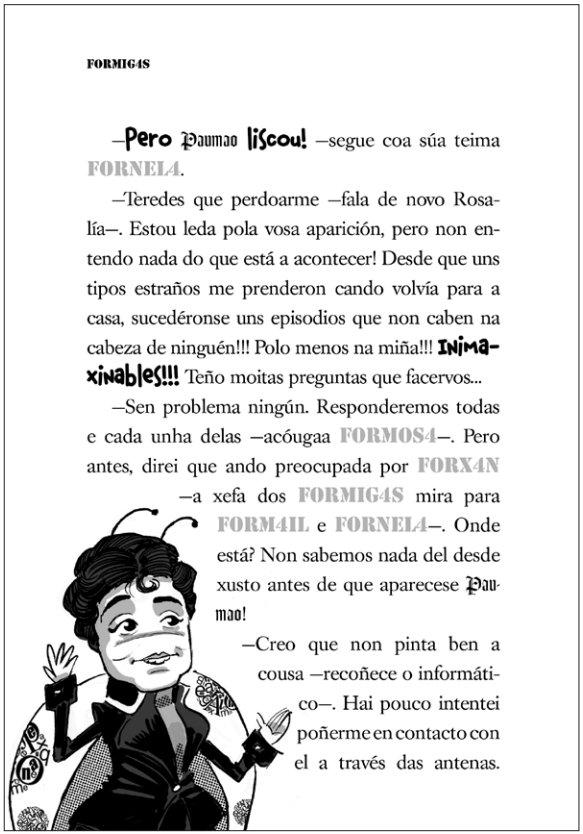

Tamén estaba sentada na súa cadeira unha nena de fermosos zapatos vermellos moi brillantes, que lle encantaron a André, e que se chamaba Dorothy e era moi amiga dun home de lata, dun león e dun espantallo que xogaban ao tenis na parte de atrás do xardín e saudaron, de lonxe, coa man. Por último, detrás de tres porcos irmáns que pelexaban por sentar na mesma cadeira, apareceu unha nena de pelo e ollos negros coma o carbón, que levaba unha saia feita con remendos e dixo que se chamaba Momo. No seu colo comía follas de

Nun edificio viven Afonsa Sosón e o seu neto André, o señor Demetrio Demoscopio, as irmás Carmelina e Laudina Flan, e o mago Ciro. Todos son vellos, menos André, e todos son bastante felices. Unha noite Demetrio Demoscopio perde a chispa e André decide que fará todo o posible para que o seu amigo a recupere: mesmo atravesar as follas dun libro máxico e aparecer na urbanización onde viven os personaxes dos contos cando ninguén os le. Novela infantil cunha deliciosa, tenra e divertida historia de amor, polas persoas e tamén polos libros.

In a building live Afonsa Sosón and her grandson André, Mr Demetrio Demoscopio, the sisters Carmelina and Laudina Flan, and the magician Ciro. They are all old, except André, and they are all quite happy. One night Demetrio Demoscopio loses his spark, and André decides that he will do anything to get his friend back: he will even go through the pages of a magic book and appear in the housing estate where the characters in the stories live when no one is reading them.
A children's novel with a delightful, tender and funny story of love, for people and also for books.

En un edificio viven Afonsa Sosón y su nieto André, el señor Demetrio Demoscopio, las hermanas Carmelina y Laudina Flan, y el mago Ciro. Todos son viejos, menos André, y todos son bastante felices. Una noche Demetrio Demoscopio pierde la chispa y André decide que hará todo lo posible para que su amigo la recupere: incluso atravesar las hojas de un libro mágico y aparecer en la urbanización donde viven los personajes de los cuentos cuando nadie los lee.
Novela infantil con una deliciosa, tierna y divertida historia de amor, por las personas y también por los libros.

Edicións Xerais de Galicia S. A.



FORMIG4S

—Pero Paumao liscou! —segue coa súa teima FORNEL4.

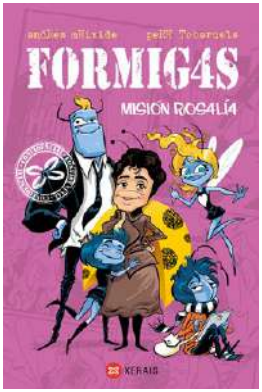
—Teredes que perdoarme —fala de novo Rosalía—. Estou leda pola vosa aparición, pero non entendo nada do que está a acontecer! Desde que uns tipos estraños me prenderon cando volvía para a casa, sucedéronse uns episodios que non caben na cabeza de ninguén!!! Polo menos na miña!!! Inimaxinables!!! Teño moitas preguntas que facervos...

—Sen problema ningún. Responderemos todas e cada unha delas —acóugaa FORMOS4—. Pero antes, direi que ando preocupada por FORX4N —a xefa dos FORMIG4S mira para FORM4IL e FORNEL4—. Onde está? Non sabemos nada del desde xusto antes de que aparecese Paumao!

—Creo que non pinta ben a cousa —recoñece o informático—. Hai pouco intentei poñerme en contacto con el a través das antenas.

Formig4s. Misión Rosalía

Mes de publicación: xaneiro
Texto: Pere Tobaruela
Ilustracións: Andrés Meixide
Descrición: 112 p. 14 x 21 cm
ISBN: 978-84-1110-043-4



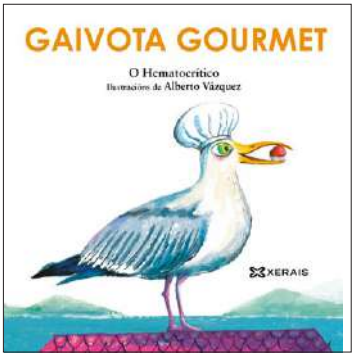
FORMOS4, FORX4N, FORNEL4 e FORM4IL son os catro integrantes dos FORMIG4S, unha brigada especial que vai ata calquera recuncho do mundo para esclarecer os casos máis enigmáticos e complicados.
Os FORMIG4S son alertados de que a obra da célebre poeta Rosalía está esvaecéndose. Para investigar este estraño suceso han viaxar no tempo ata o s. XIX por Compostela e a súa contorna. Alí vivirán unha trepidante aventura para salvagardar o legado e a propia vida de Rosalía de Castro.

FORMOS4, FORX4N, FORNEL4 and FORM4IL are the four members of the FORMIG4S, a special squad that goes to every corner of the world to clear up the most enigmatic and complicated cases.
The FORMIG4S are alerted that the work of the famous poet Rosalía is disappearing. To investigate this strange event, they have to travel back in time to the 19th century in and around Compostela. There they will live a thrilling adventure to safeguard the legacy and the life of Rosalía de Castro.

FORMOS4, FORX4N, FORNEL4 y FORM4IL son los cuatro integrantes de los FORMIG4S, una brigada especial que va hasta cualquier rincón del mundo para esclarecer los casos más enigmáticos y complicados.
Los FORMIG4S son alertados de que la obra de la célebre poeta Rosalía está desapareciendo. Para investigar este estraño suceso han de viajar en el tiempo hasta el s. XIX por Compostela y alrededores. Allí vivirán una trepidante aventura para salvaguardar el legado y la propia vida de Rosalía de Castro.

Gaivota gourmet

Mes de publicación: marzo
Texto: O Hematocrítico
Ilustracións: Alberto Vázquez
Descrición: 24 p. 16 x 16 cm
ISBN: 978-84-1110-074-8





Á gaivota Mori encántalle comer sempre no mesmo restaurante: o patio do cole! Un conto de humor sobre como nos alimentamos.

Mori the seagull always loves to eat in the same restaurant: the school playground! A humorous tale about how we feed ourselves.

A la gaviota Mori le encanta comer siempre en el mismo restaurante: ¡el patio del cole! Un cuento de humor sobre cómo nos alimentamos.

Edicións Xerais de Galicia S. A.



INSTRUCIÓNS PARA LER ESTE LIBRO

1. Fai un bocadillo daquilo que máis che guste. Quen di un... di dous.
2. Espreme laranxas para ter un vaso con zume de laranxa preto. Se é posible, emprega tamén un limón. (Todo o mundo sabe que os trasnos detestan o cheiro a limón.)
3. Leva unha camiseta posta, pero ten á man unha chaqueta por se vai frío no medio da historia.
4. Por se acaso, mete un dente de allo dentro do peto do pantalón ou da chaqueta. Tamén podes comer un, que disque son moi sans.
5. Se o necesitas, vai ao baño e fai o que teñas que facer.
6. Debuxa un círculo e ponte dentro del. Só poderás saír se pechas antes o libro. Por nada

Instrucións para ler este libro

Mes de publicación: abril
Texto: Miguel Anxo Alonso Diz
Ilustracións: Luz Beloso
Descrición: 160 p. 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-1110-088-5



Narrador: «Non podo contarche de que vai este libro. Non insistas. De calquera xeito, aínda que o fixese sería inútil. Vas ler o libro, é o teu destino». Demo Maior: «Benvida, alma, ao comezo dunha nova existencia. Déixate levar pola luz das ilustracións. Nada tes que temer». Eles non queren que se saiba, pero estás ante unha orixinal homenaxe aos personaxes da mitoloxía fantástica galega, en perigo de extinción.

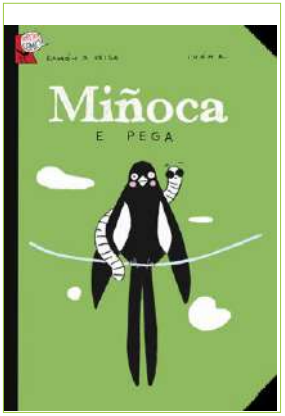
Narrator: "I can't tell you what this book is about. Don't insist. In any case, even if I did, it would be useless. You're going to read the book, it's your destiny". Greater Demon: "Welcome, soul, to the beginning of a new existence. Let yourself be carried away by the light of the illustrations. You have nothing to fear. They don't want you to know, but this is an original tribute to the characters of Galician fantasy mythology, endangered by extinction.

Narrador: «No te puedo contar de qué va este libro. No insistas. De cualquier modo, aunque lo hiciera sería inútil. Vas a leer el libro, es tu destino». Demonio Mayor: «Bienvenida, alma, al comienzo de una nueva existencia. Déjate llevar por la luz de las ilustraciones. Nada tienes que temer». Ellos no quieren que se sepa, pero estás ante un original homenaje a los personajes de la mitología fantástica gallega, en peligro de extinción.

Edicións Xerais de Galicia S. A.

Miñoca e pega

Mes de publicación: abril
Texto: Ramón D. Veiga
Ilustracións: Iván R.
Descrición: 56 p. 17 x 24 cm
ISBN: 978-84-1110-090-8



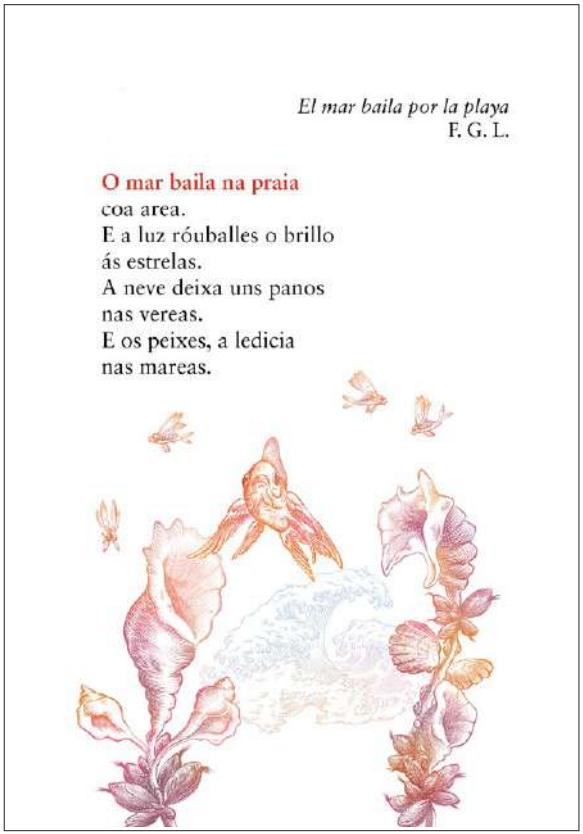


Pode unha pega con malas intencións facerse amiga dunha apetitosa miñoca? Unha nova aventura de Miñoca que demostra, unha vez máis, que as diferenzas poden superarse, sobre todo se hai boa predisposición... e comida polo medio.

Can a magpie with bad intentions make friends with an appetizing earthworm? A new adventure by Miñoca that proves, once again, that differences can be overcome, especially if there is a good predisposition... and food in between.

¿Puede una urraca con malas intenciones hacerse amiga de una apetitosa lombriz? Una nueva aventura de Miñoca que demuestra, una vez más, que las diferencias pueden superarse, sobre todo si hay buena predisposición... y comida por el medio.

Edicións Xerais de Galicia S. A.

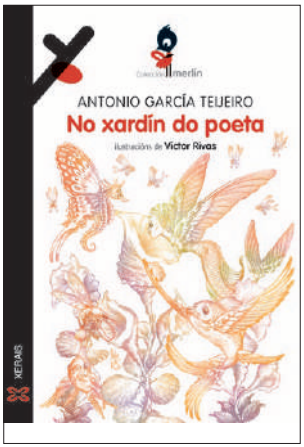


El mar baila por la playa
F. G. L.

O mar baila na praia
coa area.
E a luz róuballes o brillo
ás estrelas.
A neve deixa uns panos
nas vereas.
E os peixes, a ledicia
nas mareas.

No xardín do poeta

Mes de publicación: febreiro
Texto: Antonio García Teijeiro
Ilustracións: Víctor Rivas
Descrición: 88 p. 13,5 x 19 cm
ISBN: 978-84-9121-963-7



As páxinas deste libro son a porta de entrada a un xardín de versos onde o autor dialoga coa poesía do gran Federido García Lorca. Nese xardín marabilloso que é a obra de Lorca agroman estes poemas de formas varias e medidas diversas; poemas musicais, rítmicos, cheos de luz, lúdicos, críticos, brillantes e sobre todo vitais, pois son froito da conversa íntima entre dous poetas que aman a vida.

The pages of this book are the gateway to a garden of verses where the author dialogues with the poetry of the great Federido García Lorca. In this marvellous garden that is Lorca's work, these poems sprout in various shapes and sizes; poems that are musical, rhythmic, full of light, playful, critical, brilliant and above all vital, as they are the fruit of an intimate conversation between two poets who love life.

Las páginas de este libro son la puerta de entrada a un jardín de versos donde el autor dialoga con la poesía del gran Federido García Lorca. En ese jardín maravilloso que es la obra de Lorca brotan estos poemas de formas varias y medidas diversas; poemas musicales, rítmicos, llenos de luz, lúdicos, críticos, brillantes y sobre todo vitales, pues son fruto de la conversación íntima entre dos poetas que aman la vida.

Edicións Xerais de Galicia S. A.

Nogard

Mes de publicación: novembro
Texto: Marilar Aleixandre
Ilustracións: MeliMolita
Descrición: 144 p. 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-1110-141-7




87

—Dámo –interveu o cempés–. As arañas ocultarano entre as súas teas na sala, nas mesmas barbas do Papapalabras... E apura, apura que debe estar caendo o terceiro reloxo.

Celia chegou á sala sen folgos e viu que faltaba moi pouquiña area por caer.

—Conque non o encontraches! –exclamou o Papapalabras– Agora, a prenda...!

Mais ela interrompeuno:

—Encontrei tal. Era unha rateira no cuarto das vasoiras. E, a pesar do que tramaras, non me atrapou

«Nogard era un dragón que tiña todo do revés e, no canto de lume, botaba auga pola boca...» Cando Celia comeza a inventar esta historia para os seus sobriños non sabe como acabará. Tampouco sabe que ela mesma se verá arrastrada pola irmandade dos ratos a desafiar o Papapalabras, o monstro que devora palabras. Unha aventura trepidante polo país de Milmontes que pon a proba a afouteza de Celia.

"Nogard was a dragon who had everything upside down and, instead of fire, he poured water out of his mouth...". When Celia begins to invent this story for her nephews, she does not know how it will end. Nor does she know that she herself will be dragged along by the brotherhood of mice to challenge Papapalabras, the monster that devours words. A thrilling adventure through the land of Milmontes that puts Celia's courage to the test.

«Nogard era un dragón que tenía todo del revés y, en vez de fuego, echaba agua por la boca...» Cuando Celia comienza a inventar esta historia para sus sobrinos no sabe cómo acabará. Tampoco sabe que ella misma se verá arrastrada por la hermandad de los ratones para desafiar a Papapalabras, el monstruo que devora palabras. Una aventura trepidante por el país de Milmontes que pone a prueba la valentía de Celia.



Edicións Xerais de Galicia S. A.

(NON) a todas as nenas lles gusta o rosa

Mes de publicación: outubro
Texto e ilustracións: David Pintor
Descrición: 32 p. 20 x 26 cm
ISBN: *978-84-1110-173-8*



A través dun divertido diálogo coa súa filla, o artista David Pintor plasma algunhas das moitas e estrafalarias afeccións que poden facerlles soñar ás nenas. Un álbum que fala dos estereotipos de xénero empregando un dos mellores instrumentos: o humor.

Through an amusing dialogue with his daughter, the artist David Pintor captures some of the many quirky hobbies that can make girls dream. An album that talks about gender stereotypes using one of the best instruments: humour.

A través de un divertido diálogo con su hija, el artista David Pintor plasma algunas de las muchas y estrafalarias aficiones que pueden hacer soñar a las niñas. Un álbum que habla de los estereotipos de género empleando uno de los mejores instrumentos: el humor.

O moucho voa. Filosofía en 28 conversas

Mes de publicación: setembro
Texto: Miguel Vázquez Freire
Descrición: 200 p. 14 x 21,5 cm
ISBN: 978-84-1110-143-1



O moucho voa é un libro pensado para introducir a mocidade na filosofía. Está constituído por conversas, amenas e desenfadadas, organizadas nos catro temas principais dos que se ocupa a filosofía tradicionalmente: o Ser, obxecto da ontoloxía; a Verdade, obxecto da teoría do coñecemento ou epistemoloxía; o Ben, obxecto da filosofía moral ou ética; e a Xustiza, obxecto da filosofía política.

O moucho voa is a book designed to introduce young people to philosophy. It is made up of pleasant and light-hearted conversations, organised into the four main themes traditionally dealt with in philosophy: Being, the object of ontology; Truth, the object of the theory of knowledge or epistemology; the Good, the object of moral philosophy or ethics; and Justice, the object of political philosophy.

O moucho voa es un libro pensado para introducir a la a juventud en la filosofía. Está constituído por conversaciones, amenas y desenfadadas, organizadas en los cuatro temas principales de los que se ocupa la filosofía tradicionalmente: el Ser, objeto de la ontología; la Verdad, objeto de la teoría del conocimiento o epistemología; el Bien, objeto de la filosofía moral o ética; y la Justicia, objeto de la filosofía política.



O neno de lume

Mes de publicación: marzo
Texto: Ledicia Costas
Ilustracións: Iván R.
Descrición: 168 p. 13,5 x 19 cm
ISBN: 978-84-1110-084-7



Morgan é un neno peculiar. De bebé apareceu nunha cesta diante da casa da señora Culpepper xunto cunha nota que dicía: «Lévenme máis alá da néboa. Busquen a casa das tres irmás e díganlles que son o neno de lume». Sobre o seu ombro dereito sempre vai Luminaria, unha pequena chama que só el pode ver e con quen pode falar. Unha mañá, a cidade aparece cuberta por unha mesta néboa. Sen rastro do sol, Luminaria vaise apagando devagar.
Un novo universo literario de Ledicia Costas con aroma a conto clásico.

Premio Merlín de Literatura Infantil 2021.

Morgan is a peculiar child. As a baby he appeared in a basket in front of Mrs. Culpepper's house with a note that read: "Take me beyond the fog. Look for the house of the three sisters and tell them I am the child of fire". On his right shoulder is always Luminaria, a small flame that only he can see and talk to. One morning, the city is covered by a thick fog. With no trace of the sun, Luminaria slowly fades away.
A new literary universe by Ledicia Costas with the scent of a classic tale.

Merlin Prize for Children's Literature 2021.

Morgan es un niño peculiar. De bebé apareció en una cesta delante de casa de la señora Culpepper junto con una nota que decía: «Llévenme más allá de la niebla. Busquen la casa de las tres hermanas y díganles que soy el niño de fuego». Sobre su hombro derecho siempre va Luminaria, una pequeña llama que solo él puede ver y con quien puede hablar. Una mañana, la ciudad aparece cubierta por una espesa niebla. Sin rastro del sol, Luminaria se va apagando lentamente.
Un nuevo universo literario de Ledicia Costas con aroma a cuento clásico.

Premio Merlín de Literatura Infantil 2021.

Edicións Xerais de Galicia S. A.

Os Megatoxos e o reto de Internet

Mes de publicación: xuño
Texto e ilustracións: Anxo Fariña
Descrición: 192 p. 14 x 21 cm
ISBN: 978-84-1110-123-3





En Internet non se fala doutra cousa. Toda a xente está pegada aos ordenadores, ás tabletas, aos móbiles... Toda a xente? Non. Aos Megatoxos semella que non lles afecta ese RETO que inunda as redes. Con todo, a quen non lle gustaría poder facer realidade os seus soños? Ter un aspecto diferente cada día, poder voar, facer novos amigos por todo o mundo, experimentar emocionantes aventuras e gañar sempre... Que farías ti por conseguir algo así? Ata onde estás disposta ou disposto a chegar?

There is nothing else to talk about on the Internet. Everyone is glued to their computers, tablets, mobile phones... All the people? No. The Megatoxos seem to be unaffected by the CHALLENGE that floods social networks. However, who wouldn't like to be able to make their dreams come true? To look different every day, to be able to fly, to make new friends all over the world, to experience exciting adventures? What would you do to achieve something like that? How far are you willing to go?

En Internet no se habla de otra cosa. Toda la gente está pegada a los ordenadores, a las tabletas, a los móviles... ¿Toda la gente? No. A los Megatoxos parece que no les afecta ese RETO que inunda las redes. Con todo, ¿a quién no le gustaría poder hacer realidad sus sueños? Tener un aspecto diferente cada día, poder volar, hacer nuevos amigos por todo el mundo, experimentar emocionantes aventuras... ¿Qué harías tú por conseguir algo así? ¿Hasta dónde estás dispuesta o dispuesto a llegar?

Edicións Xerais de Galicia S. A.


—Non chores, Maya, que me poño peor —pídelle Penoso.

Empeza a remexer no seu peto, onde sempre ten de todo, e despois de sacar unha arpa, un secador de pelo e un abeto de Nadal, consegue atopar un par de ollos de terceira ou cuarta man. Maya enróscaos e respira aliviada.

—Grazas, amigo —dille.

Petunio míraa con cara de triunfo e comenta:

—Iso está mellor. Ves como non é tan difícil ser amable?

18

Os Minimortos. Ai, que risa!

Mes de publicación: setembro
Texto: Ledicia Costas
Ilustracións: Mar Villar
Descrición: 56 p. 14 x 20 cm
ISBN: 978-84-1110-145-5



O oso Penoso non está a pasar o seu mellor momento. Nunca foi a alma da festa, pero agora está triste de verdade. Para tentar animalo, os Minimortos deciden multar a todos os habitantes do Outro Barrio que digan cousas que sexan o contrario de alegres. A pesar de todas as multas, Penoso segue sen levantar cabeza. A Pochiña ocórreselle organizar un concurso de números cómicos no que poidan participar todos os habitantes do Outro Barrio. Conseguirán que Penoso volva rir?

Penoso Bear is not having the time of his life. He was never the life of the party, but now he's really sad. To try to cheer him up, the Minimorts decide to fine all the inhabitants of the Other Quarter who say things that are the opposite of cheerful. Despite all the fines, Penoso is still not getting back on his feet. Pochiña comes up with the idea of organising a comedy competition in which all the inhabitants of the Other Quarter can take part. Will they manage to make Penoso laugh again?

El oso Penoso no está pasando su mejor momento. Nunca fue el alma de la fiesta, pero ahora está triste de verdad. Para intentar animarlo, los Minimortos deciden multar a todos los habitantes del Otro Barrio que digan cosas que sean lo contrario de alegres. A pesar de todas las multas, Penoso sigue sin levantar cabeza. A Pochiña se le ocurre organizar un concurso de números cómicos en el que puedan participar todos los habitantes del Otro Barrio. ¿Conseguirán que Penoso vuelva a reír?

Edicións Xerais de Galicia S. A.

Oso banda

Mes de publicación: setembro
Texto: O Hematocrítico
Ilustracións: Alberto Vázquez
Descrición: 24 p. 16 x 16 cm
ISBN: 978-84-1110-147-9



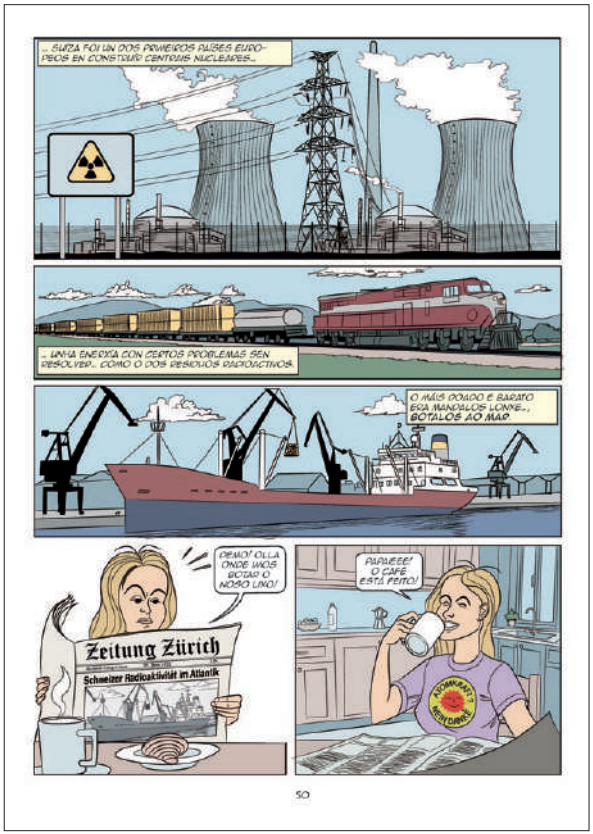


A Oso banda só lle gustan as cousas brancas e negras. Ou iso parece... Un conto de humor sobre como facer equipo.

Banda the Bear only likes black and white things. Or so it seems... A humorous tale about team building.

A Oso banda solo le gustan las cosas blancas y negras. O eso parece... Un cuento de humor sobre cómo hacer equipo.

Edicións Xerais de Galicia S. A.



Plus ultra. Transición ao futuro

Mes de publicación: outubro
Texto e ilustracións: Alberto Varela Ferreiro
Descrición: 112 p. 17,2 x 24 cm
ISBN: 978-84-1110-175-2



Alberto Varela volve á banda deseñada de carácter histórico cunha obra ambientada na época da Transición. Pepe Pardiñas é un emigrante galego retornado de Suíza con coñecementos do mundo da ufoloxía e do paranormal. En pleno debate político entre reforma e ruptura, Pardiñas será quen de albiscar como pode ser o futuro de Galicia e da humanidade.

Alberto Varela returns to historical cartoons with a work set during the Spanish Political Transition to democracy. Pepe Pardiñas is a Galician emigrant who returned from Switzerland with knowledge of the world of ufology and the paranormal. In the midst of the political debate between reform and rupture, Pardiñas will be able to glimpse what the future of Galicia and humanity might be like.

Alberto Varela vuelve al cómic de carácter histórico con una obra ambientada en la época de la Transición. Pepe Pardiñas es un emigrante gallego retornado de Suiza con conocimientos del mundo de la ufología y de lo paranormal. En pleno debate político entre reforma y ruptura, Pardiñas será capaz de vislumbrar cómo puede ser el futuro de Galicia y de la humanidad.

Que me pare o corazón se te esquezo

Mes de publicación: setembro
Texto: Andrea Maceiras
Descrición: 224 p. 13 x 21 cm
ISBN: 978-84-1110-142-4



Blue Shiva é a deusa das redes sociais. Na súa popular canle aparecen os retos virais máis arriscados. Pero tamén é unha deusa fráxil. A noite en que decide camiñar polo bordo dun edificio de dez andares, só desexa que a chuvia deteña a súa ousadía. Porén, Nordestal é unha cidade ventosa e Blue Shiva precipítase ao seu propio abismo. Axiña as redes sociais difunden a nova da súa morte.
Una historia sobre ese mar que nos axita por dentro e sobre aquel que se abre alén das nosas pantallas.
XV Premio Raíña Lupa de Literatura Infantil e Xuvenil.

Blue Shiva is the goddess of social media. Her popular channel features the most daring viral challenges. But she is also a fragile goddess. On the night she decides to walk along the edge of a ten-storey building, she only wishes the rain would stop her daring. However, Nordestal is a windy city and Blue Shiva plunges into her own abyss. Soon the social networks spread the news of his death.
A story about the sea that shakes us from within and about the sea that opens up beyond our screens.
15th Raíña Lupa Prize for Children's and Youth Literature.

Blue Shiva es la diosa de las redes sociales. En su popular canal aparecen los retos virales más arriesgados. Pero también es una diosa frágil. La noche en que decide caminar por el borde de un edificio de diez pisos, solo desea que la lluvia detenga su osadía. Sin embargo, Nordestal es una ciudad ventosa y Blue Shiva se precipita a su propio abismo. Pronto las redes sociales difunden la noticia de su muerte.
Unha historia sobre ese mar que nos agita por dentro y sobre aquel que se abre más allá de nuestras pantallas.
XV Premio Raíña Lupa de Literatura Infantil y Juvenil.

Edicións Xerais de Galicia S. A.

A cancela pechouse tras eles e víronse dentro doutro túnel. Unha música estraña que incitaba á acción produciu un efecto previsible nas súas pernas, e estas, de xeito automático, empezaron a moverse. Avanzaron pola pasaxe ata chegar a unha porta colosal que se abriu devagar; un letreiro, tamén de dimensións extraordinarias, iluminouse de súpeto. Resultaba imposible non ler o que poñía:

ACCESO RESTRINXIDO

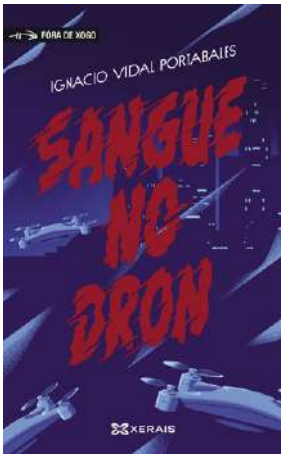
Traspasárona os tres moi xuntos, protexéndose, coma se comprendesen que aquela porta era o limiar dun mundo hostil onde conviña estar espelido. Nese momento foron plenamente conscientes de que fixeran unha parvada desprendéndose das armas.

Chegaron a unha especie de vestíbulo onde atoparon tres pequenas mochilas rotuladas cos seus nomes. Dubidando unha fracción de segundo, miráronse os uns aos outros e colléronas.

Nese instante, o silencio volveuse sólido e a moza, rompendo o maleficio que destilaba aquela calma sinistra, dixo:

Sangue no dron

Mes de publicación: febreiro
Texto: Ignacio Vidal Portabales
Descrición: 168 p. 13 x 21 cm
ISBN: 978-84-1110-048-9



Nun mundo distópico, Lan é un orfo que deseña e manexa os seus drons CL4. Malvive no Subterráneo grazas á venda de datos informáticos, que consegue conectándose ás redes da Ditadura Privilexia Bélica. Coñece a Chía, adicta ao Centroprazol, unha droga perigosa, e ambos os dous cooperan na loita ata que a fortuna abandona a moza nun lance cos inimigos. Para axudala, Lan participa nun concurso organizado pola Ditadura. Alí coincide con Artur e mais con Belisa, e os tres baixarán ao campo de xogo e enfrontaranse ás tríades, formacións de combate compostas por drons XP9.

In a dystopian world, Lan is an orphan who designs and operates his CL4 drones. He survives in the Underground by selling computer data, which he obtains by connecting to the networks of the War Privilege Dictatorship. He meets Chía, addicted to Centroprazole, a dangerous drug, and the two cooperate in the fight until luck abandons the girl in a run-in with the enemies. To help her, Lan takes part in a contest organised by the Dictatorship. There he meets Artur and Belisa, and the three of them will face the Triads, combat formations composed of XP9 drones.

En un mundo distópico, Lan es un huérfano que diseña y maneja sus drones CL4. Malvive en el Subterráneo gracias a la venta de datos informáticos, que consigue conectándose a las redes de la Dictadura Privilegia Bélica. Conoce a Chía, adicta al Centroprazol, una droga peligrosa, y los dos cooperan en la lucha hasta que la suerte abandona a la chica en un lance con los enemigos. Para ayudarla, Lan participa en un concurso organizado por la Dictadura. Allí coincide con Artur y Belisa, y los tres se enfrentarán a las tríades, formaciones de combate compuestas por drones XP9.

Edicións Xerais de Galicia S. A.

Trece avisos. Contos para ler pola noite

Mes de publicación: xuño
Texto: Paula Carballeira
Ilustracións: Iria Fafián
Descrición: 144 p. 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-1110-122-6





O medo avisa cando chega. Un sopro de aire frío. Un arrepío polas costas. Un corazón que latexa. Algo que non vemos, pero sabemos que está. Algo que sentimos, ou que presentimos. Estes contos son para ler de noite, se te atreves.

Fear warns when it comes. A breath of cold air. A shiver down the back. A beating heart. Something we don't see, but we know it is there. Something we feel, or sense. These stories are for reading at night, if you dare.

El miedo avisa cuando llega. Un soplo de aire frío. Un escalofrío por la espalda. Un corazón que late. Algo que no vemos, pero sabemos que está. Algo que sentimos, o que presentimos. Estos cuentos son para leer de noche, si te atreves.

Edicións Xerais de Galicia S. A.

Un elefante na sala de estar

Mes de publicación: marzo
Texto: Berta Dávila
Descrición: 140 p. 13 x 21 cm
ISBN: 978-84-1110-086-1



A morte por suicidio de Rosa acontece unha mañá de outono, mentres o seu home está no traballo e os seus fillos adolescentes acoden ao instituto. Na súa ausencia, as voces das persoas que a querían contan quen era. Cun estilo limpo e delicado, de lectura doada e emotiva, esta historia pon sobre a mesa a problemática do suicidio, para combater os mitos e o silenciamento. Para non calar máis.
Premio Jules Verne de Literatura Xuvenil 2021.

Rosa's death by suicide happens one autumn morning, while her husband is at work and her teenage children are at school. In her absence, the voices of the people who loved her tell who she was. In a clean and delicate style, easy to read and moving, this story brings the issue of suicide to the table to combat myths and silencing. To silence no more.
Jules Verne Award for Youth Literature 2021.

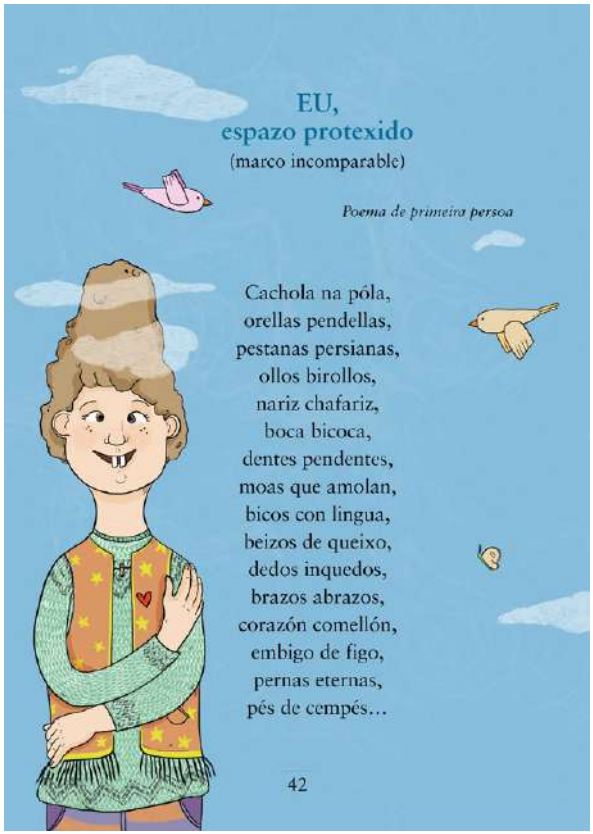
La muerte por suicidio de Rosa sucede una mañana de otoño, mientras su marido está en el trabajo y sus hijos adolescentes acuden al instituto. En su ausencia, las voces de las personas que la querían cuentan quién era. Con un estilo limpio y delicado, de lectura fácil y emotiva, esta historia pone sobre la mesa la problemática del suicidio para combatir los mitos y el silenciamiento. Para no callar más.
Premio Jules Verne de Literatura Juvenil 2021.

Edicións Xerais de Galicia S. A.

Unha nova dimensión

Mes de publicación: novembro
Texto: Anxo Iglesias
Ilustracións: María Montes
Descrición: 104 p. 13,5 x 19 cm
ISBN: 978-84-1110-207-0



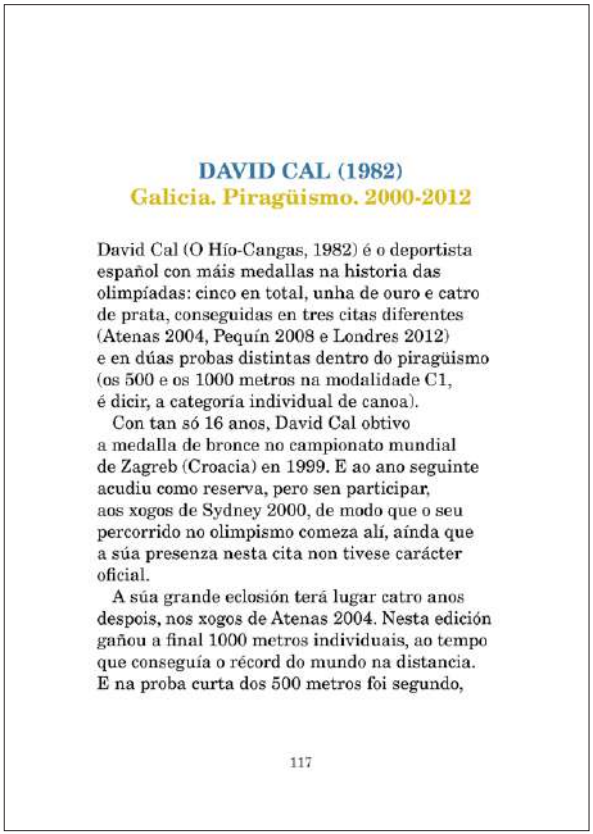


A partir do concepto xeométrico de dimensión artéllase este delicioso libro de poemas onde prima a compoñente lúdica e imaxinativa que conecta directamente co mundo da infancia. A poesía entendida como xogo. A poesía entendida como fonte de diversión. A poesía reivindicada, ademais, como unha dimensión con entidade propia. Ler *Unha nova dimensión* é asistir a un festival de creatividade. É un estímulo para a imaxinación!
Premio Merlín de Literatura Infantil 2022.

Based on the geometric concept of dimension, this delightful book of poems is structured in which the playful and imaginative component that connects directly with the world of childhood takes precedence. Poetry understood as a game. Poetry understood as a source of amusement. Poetry vindicated, moreover, as a dimension with its own entity. To read *Unha nova dimensión* is to attend a festival of creativity. It is a stimulus for the imagination!
Merlin Prize for Children's Literature 2022.

A partir del concepto geométrico de dimensión se estructura este delicioso libro de poemas donde prima el componente lúdico e imaginativo que conecta directamente con el mundo de la infancia. La poesía entendida como juego. La poesía entendida como fuente de diversión. La poesía reivindicada, además, como una dimensión con entidad propia. Leer *Unha nova dimensión* es asistir a un festival de creatividad. ¡Es un estímulo para la imaginación!
Premio Merlín de Literatura Infantil 2022.

Edicións Xerais de Galicia S. A.



DAVID CAL (1982)
Galicia. Piragüismo. 2000-2012

David Cal (O Hío-Cangas, 1982) é o deportista español con máis medallas na historia das olimpíadas: cinco en total, unha de ouro e catro de prata, conseguidas en tres citas diferentes (Atenas 2004, Pequín 2008 e Londres 2012) e en dúas probas distintas dentro do piragüismo (os 500 e os 1000 metros na modalidade C1, é dicir, a categoría individual de canoa).

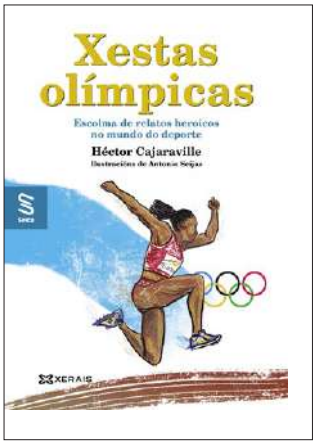
Con tan só 16 anos, David Cal obtivo a medalla de bronce no campionato mundial de Zagreb (Croacia) en 1999. E ao ano seguinte acudiu como reserva, pero sen participar, aos xogos de Sydney 2000, de modo que o seu percorrido no olimpismo comeza alí, aínda que a súa presenza nesta cita non tivese carácter oficial.

A súa grande eclosión terá lugar catro anos despois, nos xogos de Atenas 2004. Nesta edición gañou a final 1000 metros individuais, ao tempo que conseguía o récord do mundo na distancia. E na proba curta dos 500 metros foi segundo,

117

Xestas olímpicas. Escola de relatos heroicos no mundo do deporte

Mes de publicación: xuño
Texto: Héctor Cajaraville
Ilustracións: Antonio Seijas
Descrición: 112 p. 14 x 20 cm
ISBN: 978-84-1110-124-0



Desde que en 1896 se celebraron as primeiras olimpíadas modernas, podemos atopar en todas elas historias de a cabalo entre a realidade e a lenda, fazañas prodixiosas que elevan a quen as protagonizaron á categoría de heroes e heroínas. O elemento en común destes relatos é o esforzo, ás veces sobrehumano, por superar unha marca, unha altura, unha distancia... pero sobre todo por superarse a si mesmos e a si mesmas.

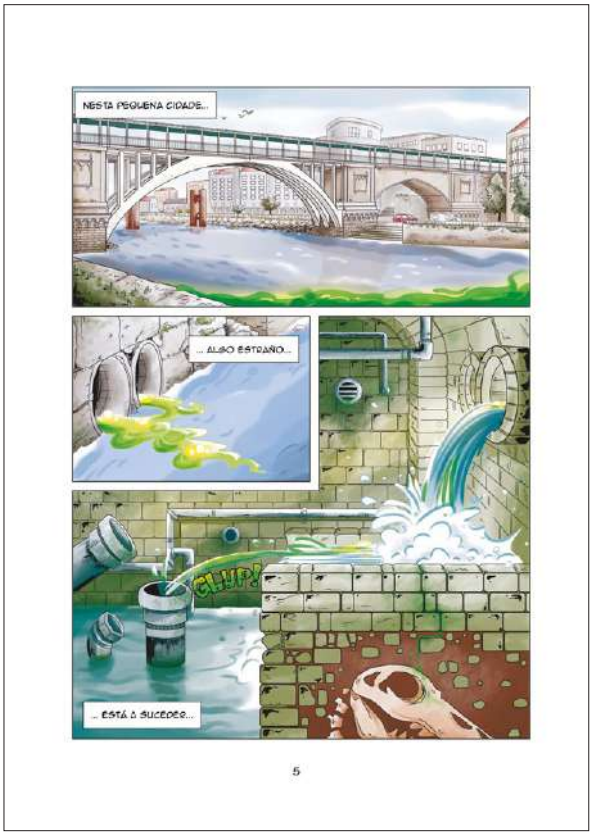
Since the first modern Olympics were held in 1896, we can find in all of them stories between reality and legend, prodigious feats that elevate their protagonists to the category of heroes and heroines. The common element in these stories is the effort, sometimes superhuman, to surpass a mark, a height, a distance... but above all to surpass themselves.

Desde que en 1896 se celebraron las primeras olimpiadas modernas, podemos encontrar en todas ellas historias entre la realidad y la leyenda, hazañas prodigiosas que elevan a sus protagonistas a la categoría de héroes y heroínas. El elemento en común de estos relatos es el esfuerzo, a veces sobrehumano, por superar una marca, una altura, una distancia... pero sobre todo por superarse a sí mismos y a sí mismas.

Xinfu. Muxel Attacks

Mes de publicación: maio
Texto e ilustracións: Adrián Morgade
Descrición: 64 p. 17 x 24 cm
ISBN: 978-84-9121-608-7





Un exército baixo a auga? Está tolo o autor? Xinfu e Wini regresan, desta vez coa responsabilidade de salvar a súa cidade dunha misteriosa ameaza. Coma se dunha lenda da antiga China se tratase, esta nova aventura conta tamén a viaxe do heroe e as consecuencias que debe afrontar cando protexe os demais.

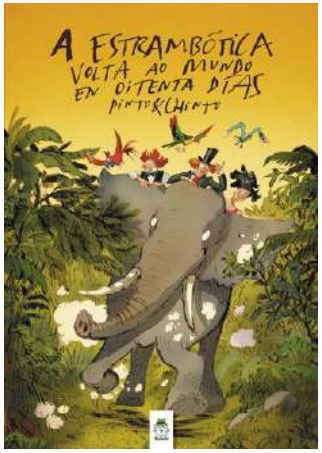
An underwater army? Is the author crazy? Xinfu and Wini return, this time with the responsibility of saving their city from a mysterious threat. Like a legend from ancient China, this new adventure also tells of the hero's journey and the consequences he must face when protecting others.

¿Un ejército bajo el agua? ¿Está loco el autor? Xinfu y Wini regresan, esta vez con la responsabilidad de salvar a su ciudad de una misteriosa amenaza. Como si se tratase de una leyenda de la antigua China, esta nueva aventura cuenta también el viaje del héroe y las consecuencias que debe afrontar cuando protege a los demás.



A estrambótica volta ao mundo en oitenta días

Mes de publicación: febreiro
Texto e ilustracións: Pinto & Chinto (Carlos López / David Pintor)
Descrición: 48 p. 24 x 34 cm
ISBN: 978-84-18667-27-5



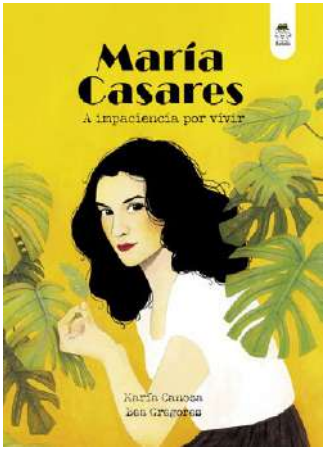
Pinto & Chinto convídannos a acompañar a Phileas Fogg e a Paspartú nunha viaxe contra o reloxo. Teremos que sobrevivir a travesías marítimas ateigadas de tornados, a montañas que devoran trens e, mesmo, a rituais fanáticos no medio da selva. Iso si, os nosos amigos superarán todos estes perigos con boas doses de imaxinación e improvisación; as mesmas doses de diversión e gargalladas que vos proporcionará este libro.

Pinto & Chinto invite us to accompany Phileas Fogg and Paspartú on a journey against the clock. We will have to survive sea crossings full of tornadoes, mountains that devour trains and even fanatical rituals in the middle of the jungle. Of course, our friends will overcome all these dangers with a good dose of imagination and improvisation; the same dose of fun and laughter that this book will provide you with.

Pinto & Chinto nos invitan a acompañar a Phileas Fogg y a Paspartú en un viaje a contrarreloj. Tendremos que sobrevivir a travesías marítimas llenas de tornados, a montañas que devoran trenes e, incluso, a rituales fanáticos en medio de la selva. Eso sí, nuestros amigos superarán todos estos peligros con buenas dosis de imaginación e improvisación; las mismas dosis de diversión y carcajadas que os proporcionará este libro.

María Casares. A impaciencia por vivir

Mes de publicación: febreiro
Texto: María Canosa
Ilustracións: Bea Gregores
Descrición: 56 páx. 21 x 29 cm
ISBN: 978-84-18667-29-9





Aclamada e admirada como actriz en Francia, María Casares sobrepúxose ás adversidades que lle tocou vivir na súa vida persoal. A Guerra Civil e o exilio, o amor tempestuoso con Albert Camus ou a morriña pola infancia na Coruña foron o alimento da súa tenacidade para prepararse no teatro, até converterse nunha icona mundial da interpretación e auténtica diva no sentido máis amplo da palabra.

Acclaimed and admired as an actress in France, María Casares overcame the adversities that befell her in her personal life. The Civil War and exile, a tempestuous love affair with Albert Camus and nostalgia for her childhood in A Coruña were the nourishment for her tenacity to prepare herself in the theatre, until she became a world icon of acting and a true diva in the broadest sense of the word.

Aclamada y admirada como actriz en Francia, María Casares se sobrepuso a las adversidades que le tocó vivir en su vida personal. La Guerra Civil y el exilio, el amor tempestuoso con Albert Camus o la nostalgia por la infancia en A Coruña fueron el alimento de su tenacidad para prepararse en el teatro, hasta convertirse en un icono mundial de la interpretación y auténtica diva en el sentido más amplio de la palabra.

Editorial Deputación de Pontevedra



Florencio

Mes de publicación: outubro
Texto: Fernando Llor
Ilustracións: O Garaxe Hermético
Descrición: 54 p. 21,5 x 41,5 cm
ISBN: 978-84-8457-516-0



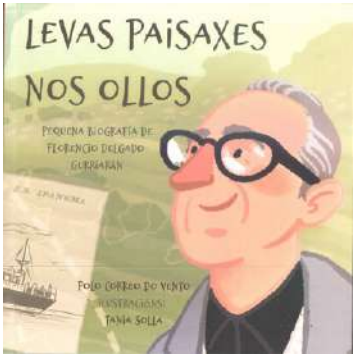
Tres mozas deben entregar un traballo sobre Florencio Delgado Gurriarán e descobren con sorpresa a vida e obra do escritor, persoa comprometida coa terra e que participou nas guerrillas e na loita antifascista. A obra recolle escenas duras da Guerra Civil contadas con elegancia. Ademais, empréganse tratamentos gráficos diferentes nos saltos temporais que se presentan.

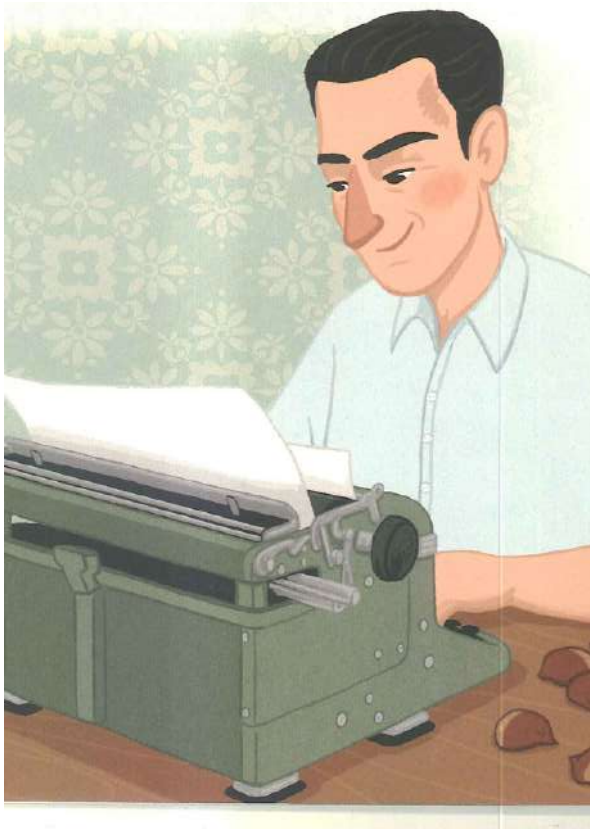
Three girls have to hand in a work about Florencio Delgado Gurriarán and they discover with surprise the life and work of the writer, a person committed to the land and who took part in the guerrillas and in the anti-fascist struggle. The work includes harsh scenes from the Civil War, elegantly narrated. In addition, different graphic treatments are used in temporal jumps that are presented throughout the pages.

Tres chicas deben entregar un trabajo sobre Florencio Delgado Gurriarán y descubren con sorpresa la vida y obra del escritor, persona comprometida con la tierra y que participó en las guerrillas y en la lucha antifascista. La obra recoge escenas duras de la Guerra Civil contadas con elegancia. Además, se emplean tratamientos gráficos diferentes en los saltos temporales que se presentan.

Levas paisaxes nos ollos. Pequena biografía de Florencio Delgado Gurriarán

Texto: Polo Correo do Vento
Ilustracións: Tania Solla
Mes de publicación: setembro
Descrición: 32 p. 16 x 16 cm
ISBN: 978-84-8457-513-3





Pequena biografía de Florencio Delgado Gurriarán, a quen se lle dedicou en 2022 o Día das Letras Galegas.

Short biography of Florencio Delgado Gurriarán to whom the Day of the Galician Letters was dedicated in 2022.

Pequeña biografía de Florencio Delgado Gurriarán, a quien se le le dedicó en 2022 el Día de las Letras Gallegas.



Amiga lúa, amigo mar

Mes de publicación: setembro
Texto: Claudia Castro
Ilustracións: Luz Beloso
Descrición: 80 p. 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-9151-924-9



Amiga lúa, amigo mar son poemas tecidos a partir doutros versos, que nos fan vogar por augas salgadas ao abeiro do luar.

Amiga lúa, amigo mar are poems woven from other verses, which make us sail through salty waters in the moonlight.

Amiga lúa, amigo mar son poemas tejidos a partir de otros versos, que nos hacen navegar por aguas saladas a la luz de la luna.

As filloas de Manola

Mes de publicación: xuño
Texto: R. J. Peralta / Blanca Millán
Ilustracións: Blanca Millán
Descrición: 36 p. 24 x 29 cm
ISBN: 978-84-9151-903-4





Chovía a cachón e as nubes eran tan negras que non deixaban pasar o sol. Ía un frío que metía medo, e a avoa Manola estaba cansa de estar coas galiñas e de sachar nos regos. Só quería unha boa cea de filloas, mais as visitas non paraban de chamar á porta para pedirlle un pouquiño disto ou daquilo. Será quen de gozar das súas filloas preparadas a carón do lume?
Premio Alberte Quiñoi de Álbum Ilustrado 2022.

It was raining cats and dogs and the clouds were so black that they didn't let the sun shine through. It was freezing cold, and grandmother Manola was tired of being with the chickens and sacking in the furrows. All she wanted was a good supper of filloas, but the visitors kept knocking on the door to ask her for a little bit of this or that. Would she be able to enjoy her filloas prepared by the fire?
Alberte Quiñoi Illustrated Album Award 2022.

Llovía a mares y las nubes eran tan negras que no dejaban pasar el sol. Hacía muchísimo frío, y la abuela Manola estaba cansada de estar con las gallinas y de sachar en los surcos. Solo quería una buena cena de filloas, mas las visitas no paraban de llamar a la puerta para pedirle un poquito de esto o de aquello. ¿Será capaz de disfrutar de sus filloas preparadas al lado del fuego?
Premio Alberte Quiñoi de Álbum Ilustrado 2022.



Bambi. Unha vida na fraga

Mes de publicación: marzo
Texto: Felix Salte
Ilustracións: Begoña G. Arce
Descrición: 212 p. 17 x 24 cm
ISBN: 978-84-9151-826-6



Bambi é un pequeno corzo que vive baixo a protección da nai, que vai descubrindo as marabillas do bosque, a beleza da natureza, da amizade e da familia, pero tamén a soidade e a morte. Ao medrar faise máis independente e solitario, e neste proceso vese abeirado polo vello príncipe soberano, que lle abrirá a porta aos segredos do bosque.
Este clásico, escrito en 1923, é unha chamada aos valores que deben rexer a vida e o respecto polos demais, uns valores universais que non se deben esquecer nin deixar de compartir.

Bambi is a little roe deer, living under the protection of his mother, who discovers the wonders of the forest, the beauty of nature, friendship and family, but also loneliness and death. As he grows up, he becomes more independent and solitary, and in this process he is protected by the old sovereign prince, who will open the door to the secrets of the forest.
This classic, written in 1923, is a call to the values that should govern life and respect for others, universal values that should not be forgotten and shared.

Bambi es un pequeño corzo, que vive bajo la protección de la madre, que va descubriendo las maravillas del bosque, la belleza de la naturaleza, de la amistad y de la familia, pero también la soledad y la muerte. Al crecer se hace más independiente y solitario, y en este proceso está protegido por el viejo príncipe soberano, que le abrirá la puerta a los secretos del bosque.
Este clásico, escrito en 1923, es una llamada a los valores que deben regir la vida y el respeto por los demás, valores universales que no se deben olvidar ni dejar de compartir.

Cambia o conto

Mes de publicación: outubro
Texto: Música Miúda
Ilustracións: Xosé Tomás
Descrición: 40 p. 23 x 23 cm
ISBN: 978-84-9151-930-0





Houbo unha vez un lobo feroz e unha nena asustada. Houbo tamén unha avoa indefensa e unha madrasta malvada... Sempre a mesma leria... ou non? Aquí imos darlle a volta! Ven cambiar o conto connosco!

Once upon a time there was a big bad wolf and a frightened little girl. Once upon a time there was a helpless grandmother and a wicked stepmother... It's always the same story... or is it? Here we turn it around! Come and change the story with us!

Érase una vez un lobo feroz y una niña asustada. Érase también una vez una abuela indefensa y una madrastra malvada... Siempre el mismo cuento... ¿o no? ¡Aquí le damos la vuelta! ¡Ven a cambiar el cuento con nosotros!



Carliños, capitán!

Mes de publicación: abril
Texto: Xoán Babarro
Ilustracións: Lidia Nokonoko
Descrición: 184 p. 184 p. 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-9151-833-4



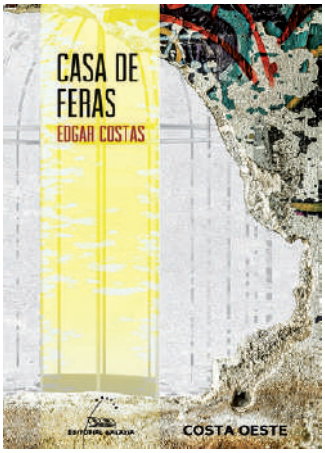
Un neno que debuxa ñus, un papagaio con síndrome feirante, unha avoa detective, unha nai e un pai que se separan, un psicólogo, un veterinario, un locutor famoso, unha banda de traficantes, unha escola do Brasil...

A boy who draws wildebeests, a parrot with carny syndrome, a detective grandmother, a mother and father who are separating, a psychologist, a veterinarian, a famous broadcaster, a gang of traffickers, a school in Brazil...

Un niño que dibuja ñus, un loro con síndrome feriante, una abuela detective, una madre y un padre que se separan, un psicólogo, un veterinario, un locutor famoso, una banda de traficantes, una escuela de Brasil...

Casa de feras

Mes de publicación: abril
Texto: Edgar Costas
Descrición: 68 p. 13,5 x 21 cm
ISBN: 978-84-9151-804-4



Fábula onde se abordan temas como o maltrato animal, as relacións de poder e a liberdade. Animais engaiolados entre reixas de ferro e humanos engaiolados en prexuízos férreos, todos buscan unha liberdade pola que hai que pagar un alto prezo. Con humor e ironía, abórdanse conflitos xerados nun ambiente hostil, asfixiado de normas e prexuízos, nun escenario real, ateigado de historia: a antiga Casa de Feras de Madrid, no Parque do Retiro.

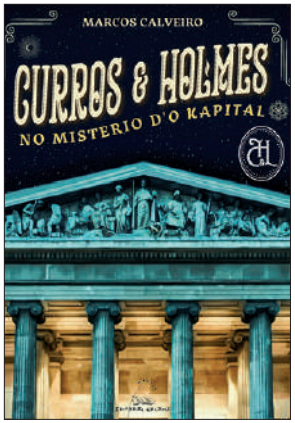
A fable that deals with themes such as animal abuse, power relations and freedom. Animals caged behind iron bars and humans caged in iron prejudices, all seeking freedom for which they must pay a high price. With humour and irony, conflicts generated in a hostile environment, suffocated by rules and prejudices, are dealt with in a real setting, full of history: the old Casa de Feras in Madrid, in the Retiro Park.

Fábula donde se abordan temas como el maltrato animal, las relaciones de poder y la libertad. Animales enjaulados entre rejas de hierro y humanos enjaulados en prejuicios férreos, todos buscan una libertad por la que hay que pagar un alto precio. Con humor e ironía, se abordan conflictos generados en un ambiente hostil, asfixiado de normas e prejuicios, en un escenario real, lleno de historia: la antigua Casa de Feras de Madrid, en el Parque del Retiro.

Editorial Galaxia

Curros & Holmes. No misterio d'O Kapital

Mes de publicación: marzo
Texto: Marcos Calveiro
Descrición: 122 p. 13,5 x 21 cm
ISBN: 978-84-9151-802-0



Derradeiro terzo do s. XIX, Karl Marx escribe na biblioteca do British Museum a segunda parte da súa obra *O capital* e róubanlle parte do manuscrito. Un noviño e espelido Sherlock Holmes, acompañado do poeta Curros Enríquez, un mozo acabado de chegar ao Reino Unido tras a súa fuxida de Galicia, empregarán todas as súas habelencias para resolver este misterio que os levará, nunha apaixonante aventura, polas perigosas e misteriosas rúas do Londres vitoriano.

In the last third of the 19th century, Karl Marx is writing the second part of his work *Das Kapital* in the library of the British Museum and part of the manuscript is stolen. A young and clever Sherlock Holmes, accompanied by the poet Curros Enríquez, recently arrived in the United Kingdom after his escape from Galicia, will use all their skills to solve this mystery that will take them, in an exciting adventure, through the dangerous and mysterious streets of Victorian London.

Último tercio del s. XIX, Karl Marx escribe en la biblioteca del British Museum la segunda parte de su obra *El capital* y le roban parte del manuscrito. Un joven y espabilado Sherlock Holmes, acompañado del poeta Curros Enríquez, recién llegado a Reino Unido tras su huida de Galicia, emplearán todas sus habilidades para resolver este misterio que los llevará, en una apasionante aventura, por las peligrosas y misteriosas calles del Londres victoriano.

Erica

Mes de publicación: maio
Texto: Ana Vigo
Descrición: 144 p. 13,5 x 21 cm
ISBN: 978-84-9151-851-8



Erica e seu pai chegan a Dormecida tras unha vida de continuas mudanzas. Cansa de ter que facer novos amigos, rexeita intentalo mais os nenos do lugar insisten en levala á "mansión". Aquí descubrirá un mundo paralelo, Morfeonía, habitado por espíritos. Erica non pode soñar por unha estraña enfermidade pero decátase de que ten un talento natural para xogar cos soños na Realidade. Grazas aos seus novos amigos, Dalia, Hadri e Agata, coñece a necesidade de equilibrio entre os reis de Morfeonía, Soño e Pesadelo, baixo as ordes da Grande Imperante.

Erica and her father arrive in Dormecida after a life of constant moving. Tired of having to make new friends, she refuses to try, but the local children insist on taking her to the "mansion". Here she discovers a parallel world, Morpheonia, inhabited by spirits. Erica is unable to dream because of a strange illness but realises that she has a natural talent for playing with dreams. Thanks to her new friends, Dalia, Hadri and Agata, she discovers the need for balance between the kings of Morpheonia, Dream and Nigtmare, under the orders of the Great Imperante.

Erica y su padre llegan a Dormecida tras una vida de continuas mudanzas. Cansada de tener que hacer nuevos amigos, rechaza intentarlo pero los niños del lugar insisten en llevarla a la "mansión". Aquí descubrirá un mundo paralelo, Morfeonía, habitado por espíritus. Erica no puede soñar por una extraña enfermedad pero se da cuenta de que tiene un talento natural para jugar con los sueños en la Realidad. Gracias a sus nuevos amigos, Dalia, Hadri y Agata, descubre la necesidad de equilibrio entre los reyes de Morfeonía, Sueño y Pesadilla, bajo las órdenes de la Gran Imperante.

Editorial Galaxia

Espantallo amigo

Texto: Xosé Neira Vilas
Ilustracións: Xaquín Marín
Adaptación á lectura fácil: Désirée Silva Bernárdez
Descrición: 76 p. 16 x 21 cm
ISBN: 978-84-9151-913-3



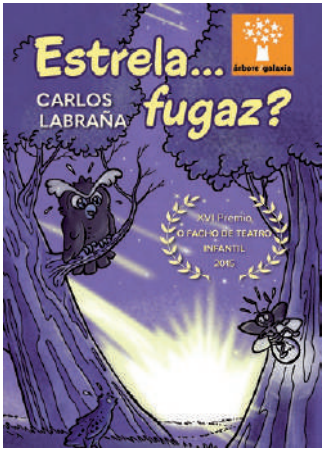
A figueira do tío Ramón de Reborneda dá os mellores figos da aldea; pero os merlos tamén o saben, e non deixan un para probar, así que o tío Ramón decide, cuns paus, roupa vella e un pouco de palla, facer un espantallo moi especial. O protagonista deste libro ten un corazón de pexego, quentiño e bo, coma as cousas que el fai.

Uncle Ramón de Reborneda's fig tree gives the best figs in the village; but the blackbirds know it too, and they don't leave one to try, so uncle Ramón decides, with some sticks, old clothes and a bit of straw, to make a very special scarecrow. The main character of this book has a heart like a peach, warm and good, like the things he makes.

La higuera del tío Ramón de Reborneda da los mejores higos de la aldea; pero los mirlos también lo saben, y no dejan uno para probar, así que el tío Ramón decide, con unos palos, ropa vieja y un poco de paja, hacer un espantapájaros muy especial. El protagonista de este libro tiene un corazón de melocotón, calentito y bueno, como las cosas que hace.

Estrela… fugaz?

Mes de publicación: outubro
Texto: Carlos Labraña
Ilustracións: Alfonso Barreiro (Fon)
ISBN: 978-84-9151-928-7





No cinto de asteroides que hai máis aló de Neptuno naceu METEORO. Aínda que pasaba todo o día xogando á roda cos seus irmáns, non era feliz, sentíase diferente. Polo que un día, aproveitando o paso dun cometa, marchou na procura dun lugar onde poder ser el mesmo. Será a Terra ese lugar ou terá que seguir a súa viaxe polo Universo, para poder ser estrela?
XVI Premio O Facho de Teatro Infantil 2015.

In the asteroid belt beyond Neptune, METEORO was born. Although he spent all day playing wheel games with his brothers, he was not happy, he felt different. So one day, taking advantage of the passage of a comet, he went in search of a place where he could be himself. Will the Earth be that place or will he have to continue his journey through the universe to become a star?
16th O Facho Children's Theatre Award 2015.

En el cinturón de asteroides que hay más allá de Neptuno nació METEORO. A pesar de que pasaba todo el día jugando a la rueda con sus hermanos, no era feliz, se sentía diferente. Por eso un día, aprovechando el paso de un cometa, se fue buscando un lugar donde poder ser el mismo. ¿Será la Tierra ese lugar o tendrá que seguir su viaje por el universo para poder ser estrella?
XVI Premio O Facho de Teatro Infantil 2015.



Faro e o seu día importante

Mes de publicación: xullo
Texto: Alfredo Blanco Martínez
Ilustracións: Ana Santiso
Descrición: 36 p. 24 x 21 cm
ISBN: 978-84-9151-918-8



Faro está nervioso pois vai ser hoxe o gran protagonista no cole. Papá Alberte e Papá Alexandre vano axudar a que todo saia moi ben.

Faro is nervous because he is going to be the big star at school today. Papa Alberte and Papa Alexandre will help him to make sure everything goes well.

Faro está nervioso pues va a ser hoy el gran protagonista en el cole. Papá Alberte y Papá Alexandre le ayudarán a que todo salga muy bien.

Fortunato quere ir á Lúa

Mes de publicación: xullo
Texto: Carlos López
Ilustracións: Óscar Villán
Descricións: 28 p. 24 x 21 cm
ISBN: 978-84-9151-791-7





Desde neno, Fortunato sempre desexou ir á Lúa. Outra persoa resignaríase a non poder pisala nunca, pero Fortunato non.

Since he was a child, Fortunato always wanted to go to the moon. Another person would be resigned to never being able to set foot on it, but not Fortunato.

Desde pequeño, Fortunato siempre deseó ir a la Luna. Otra persona se resignaría a no poder pisarla nunca, pero Fortunato no.



Historia do vampiro que perdeu os cabeiros

Mes de publicación: maio
Texto: Xosé A. Perozo
Ilustracións: Lucía Cobo
Descrición: 44 p. 24 x 21 cm
ISBN: 978-84-9151-840-2



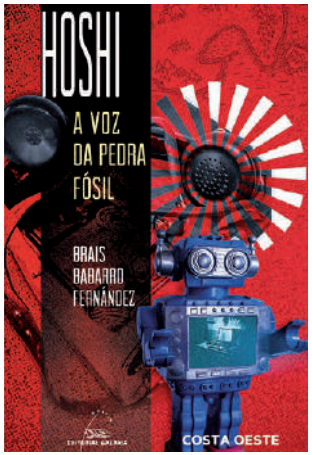
Que lle sucede a un vampiro se perde os cabeiros? Xusto iso que pensas foi o que lle aconteceu a Piro por ser despistado. Daquela tivo que vivir unha perigosa e divertida aventura para atopalos. Haina que ler neste libro.

What happens to a vampire if he loses his fangs? Just what you think is what happened to Piro for being absent-minded. He had to live a dangerous and funny adventure to find them. You have to read it in this book.

¿Qué le sucede a un vampiro si pierde los colmillos? Justo eso que piensas fue lo que le sucedió a Piro por ser despistado. Tuvo que vivir una peligrosa y divertida aventura para encontrarlos. Hay que leerla en este libro.

Hoshi. A voz da pedra fósil

Mes de publicación: outubro
Texto: Brais Babarro Fernández
Descrición: 170 p. 13,5 x 21 cm
ISBN: 978-84-9151-949-2



Dai Saeki leva meses sen saír do seu pequeno apartamento en Gunsh. Con dezasete anos decide autoexiliarse da sociedade. En pleno desterro cara a ningures, unha chamada irrompe na súa rutina de videoxogos e comida lixo. O cabo Isozaki, un nonaxenario que se nega a admitir o final da Segunda Guerra Mundial, segue a protexer un solitario illote a poucas millas da cidade. O militar ve no rapaz a oportunidade de poder cumprir tres encargos que o atormentan dende hai tempo.

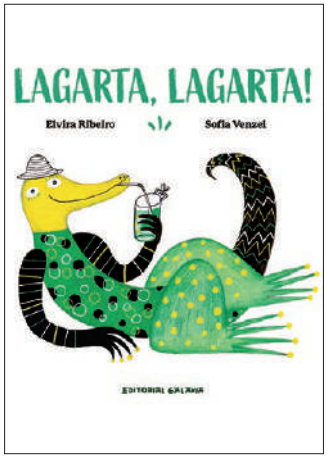
Dai Saeki has not left his small flat in Gunsh for months. At the age of ten, he decides to exile himself from society. In the midst of his exile to nowhere, a phone call interrupts his routine of video games and leftover food. Corporal Isozaki, an old man who refuses to admit the end of the Second World War, continues to protect a solitary small island a few miles from the city. The military man sees in the boy the opportunity to fulfil three orders that have been tormenting him for a long time.

Dai Saeki lleva meses sin salir de su pequeño apartamento en Gunsh. Con diecisiete años decide autoexiliarse de la sociedad. En pleno destierro hacia ningún lugar, una llamada irrumpe en su rutina de vídeojuegos y comida basura. El cabo Isozaki, un nonagenario que se niega a admitir el final de la Segunda Guerra Mundial, sigue protegiendo un solitario islote a pocas millas de la ciudad. El militar ve en el chico la oportunidad de poder cumplir tres encargos que lo atormentan desde hace tiempo.



LAGARTA, LAGARTA!

Mes de publicación: xullo
Texto: Elvira Ribeiro
Ilustracións: Sofía Venzel
Descrición: 40 p. 24 x 21 cm
ISBN: 978-84-9151-908-9



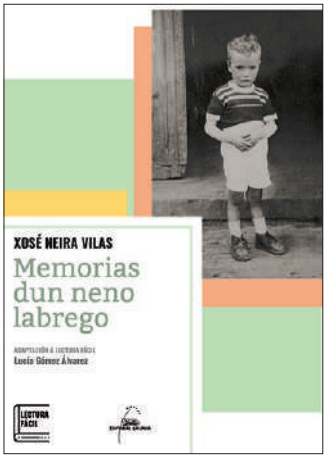
A través dunhas impactantes imaxes, poderedes ler esta obra dende o principio ou o final, onde a cativada entrará nun xogo poético, cheo de significado. Unha proposta necesaria que, a través do talento de Elvira Ribeiro e Sofía Venzel, fai valer a voz e a liberdade feminina.

Through striking images, this work can be read from the beginning or the end, and children will enter into a poetic game, full of meaning. A necessary proposal that, through the talent of Elvira Ribeiro and Sofía Venzel, gives value to the female voice and freedom.

A través de unas impactantes imágenes, esta obra se puede leer desde el principio o el final, y los niños y niñas entrarán en un juego poético, lleno de significado. Una propuesta necesaria que, a través del talento de Elvira Ribeiro y Sofía Venzel, da valor a la voz y a la libertad femenina.

Memorias dun neno labrego

Mes de publicación: outubro
Texto: Xosé Neira Vilas
Adaptación á lectura fácil: Lucía Gómez Álvarez
Descrición: 128 p. 16 x 21 cm
ISBN: 978-84-9151-912-6



Balbino é un rapaz da aldea de mediados do século XX que observa o mundo que o arrodea e adoece por entendelo, pero ninguén lle dá as respostas que precisa. Velaquí unha das obras fundamentais da literatura galega contemporánea, a máis lida e traducida, agora adaptada á LECTURA FÁCIL.

Balbino is a village boy in the mid-twentieth century who observes the world around him and tries to understand it, but no one gives him the answers he needs.
A fundamental work of contemporary Galician literature, the most widely read and translated, now adapted to EASY READING.

Balbino es un niño de aldea de mediados del siglo XX que observa el mundo que le rodea e intenta entenderlo, pero nadie le da las respuestas que necesita.
Obra fundamental de la literatura gallega contemporánea, la más leída y traducida, ahora adaptada á LECTURA FÁCIL.

Mitos e lendas da vella Grecia

Mes de publicación: novembro
Texto: Anisia Miranda
Descrición: 158 p. 21 x 13 cm
ISBN: 978-84-9151-955-3



Cunha primeira edición en castelán (Cuba, 1966), e a súa tradución para o galego a cargo de Xosé Neira Vilas (1983), Anisia Miranda ofrécenos, dun xeito ameno, didáctico e fluído, unha selección dos principais deuses e heroes do Olimpo, de antigas crenzas e de lendas que conforman a base da cultura e da mitoloxía da Hélade, alicerce da occidental, coa pretensión de achegala á xente nova.

With a first edition in Spanish (Cuba, 1966), and its translation into Galician by Xosé Neira Vilas (1983), Anisia Miranda offers us, in a pleasant, didactic and fluent way, a selection of the main gods and heroes of Olympus, of ancient beliefs and legends that form the basis of the culture and mythology of the Helad, the alicerce da occidental, with the aim of bringing it closer to the youngest.

Con una primera edición en castellano (Cuba, 1966), y su traducción al gallego a cargo de Xosé Neira Vilas (1983), Anisia Miranda nos ofrece, de un modo ameno, didáctico y fluido, una selección de los principales dioses y héroes del Olimpo, de antiguas creencias y leyendas que conforman la base de la cultura y mitología de la Hélade, base de la occidental, con la pretensión de acercarla a los más jóvenes.

Na cerna da selva

Mes de publicación: novembro
Texto: Pere Tobaruela
Descrición: 148 p. 13,5 x 21 cm
ISBN: 978-84-9151-933-1



Xiao escribe un traballo sobre xabarís e gaña un premio convocado polo Zoolóxico de Barcelona: unha estadía de cinco semanas en Ruanda na compaña de Dian Fossey, investigadora famosa polos seus traballos de protección e divulgación dos gorilas de montaña. Xiao vivirá o encontro entre a moderna Europa e a descoñecida África, un mundo primitivo, cheo de segredos ancestrais, lendas e coñecementos máxicos. Xiao descubrirá a esencia do medo, como se forxa a maldade e a que cheira a morte, vivencias límite que afrontará con Nzigui, un pigmeo co que forxará unha grande amizade.

Xiao writes a paper on wild boars and wins a prize awarded by the Barcelona Zoo: a five-week stay in Rwanda in the company of Dian Fossey, a researcher famous for her work on the protection and dissemination of mountain gorillas. Xiao will experience the encounter between modern Europe and unknown Africa, a primitive world full of ancestral secrets, legends, and magical knowledge. Xiao will discover the essence of the medo, how evil is forged and what death smells like, borderline experiences that he will face with Nzigui, a pygmy with whom he will forge a great friendship.

Xiao escribe un trabajo sobre jabalís y gana un premio convocado por el Zoológico de Barcelona: una estancia de cinco semanas en Ruanda en compañía de Dian Fossey, investigadora famosa por sus trabajos de protección y divulgación de los gorilas de montaña. Xiao vivirá el encuentro entre la moderna Europa y la desconocida África, un mundo primitivo, lleno de secretos ancestrales, leyendas y conocimientos mágicos. Xiao descubrirá la esencia del miedo, cómo se forja la maldad y a qué huele la muerte, vivencias límite que afrontará con Nzigui, un pigmeo con el que forjará una gran amistad.

O bosque do duque 's-Hertogenbosch

Mes de publicación: marzo
Texto: Fran Fernández Davila
Descrición: 222 p. 13,5 x 21 cm
ISBN: 978-84-9151-806-8



Sabine é unha rapaza galega dos Países Baixos que bota de menos Galicia, sobre todo as súas avoas. No seu décimo aniversario recibe un agasallo misterioso que lle abre as portas dunha grande aventura. Axudada por Wilko, Jeroen e Anja, Sabine loitará non só pola súa identidade, senón tamén pola vida. Novela de aventuras e fantasía ambientada na cidade de 's-Hertogenbosch. Unha novela para todas as idades, influída por historias como *Momo* e *Os Goonies*.

Sabine is a Galician girl from the Netherlands who misses Galicia, especially her grandmothers. On her tenth birthday she receives a mysterious gift that opens the door to a great adventure. Helped by Wilko, Jeroen and Anja, Sabine will fight not only for her identity, but also for life.
An adventure and fantasy novel set in the city of 's-Hertogenbosch. A novel for all ages, influenced by stories like *Momo* and *The Goonies*.

Sabine es una niña gallega de los Países Bajos que echa de menos Galicia, sobre todo a sus abuelas. En su décimo aniversario recibe un misterioso regalo que le abre las puertas de una gran aventura. Ayudada por Wilko, Jeroen y Anja, Sabine luchará no solo por su identidad, sino también por la vida.
Novela de aventuras y fantasía ambientada en la ciudad de 's-Hertogenbosch. Una novela para todas las edades, influida por historias como *Momo* y *Los Goonies*.

O cabaliño de buxo

Mes de publicación: setembro
Texto: Xosé Neira Vilas
Ilustracións: Belén Rodríguez Pazo
Descrición: 64 p. 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-9151-923-2

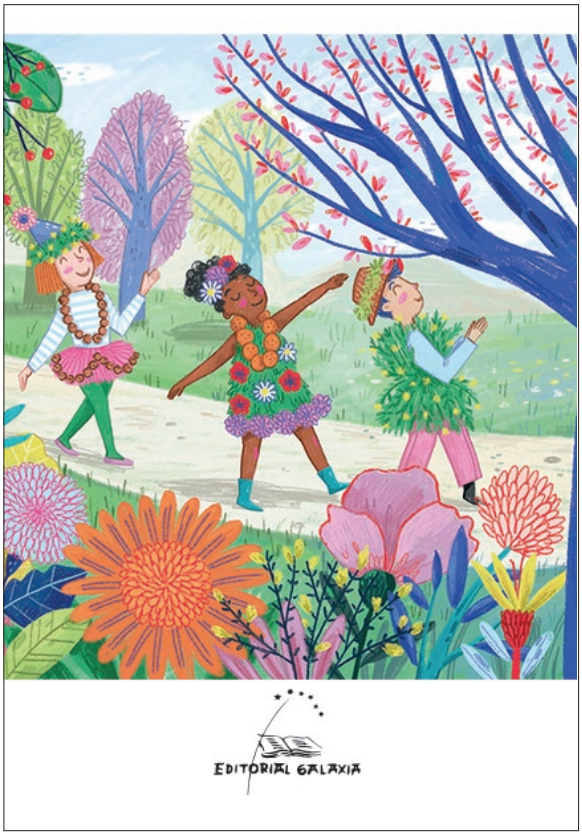




Ruliño é un neno galego. Un neno de aldea. Ruliño é aínda pequecho. Pero xa vai entendendo algunhas cousas. Pequecho é tamén o seu mundo. Un mundo que ten o grandor da aldea, onde así e todo hai moito que ollar e deprender.

Ruliño is a Galician child. A village boy. Ruliño is still small. But he is already understanding some things. His world is also small. A world that has the grandeur of the village, where there is still a lot to see and learn.

Ruliño es un niño gallego. Un niño de aldea. Ruliño es todavía pequeño. Pero ya va entendiendo algunas cosas. Su mundo también es pequeño. Un mundo que tiene la grandeza de la aldea, donde así y todo hay mucho que ver y aprender.



O maio. Os versos de Manuel Curros Enríquez

Mes de publicación: marzo
Texto: Manuel Curros Enríquez
Ilustracións: Blanca Millán
Descrición: 32 p. 24 x 21 cm
ISBN: 978-84-9151-792-4



Por fin un clásico da literatura galega como álbum ilustrado. Blanca Millán converte o poema de Curros Enríquez nunha festa visual delicada, chea de lirismo e pracer estético. Un libro imprescindible para que as nenas e os nenos coñezan un poema esencial de nós.

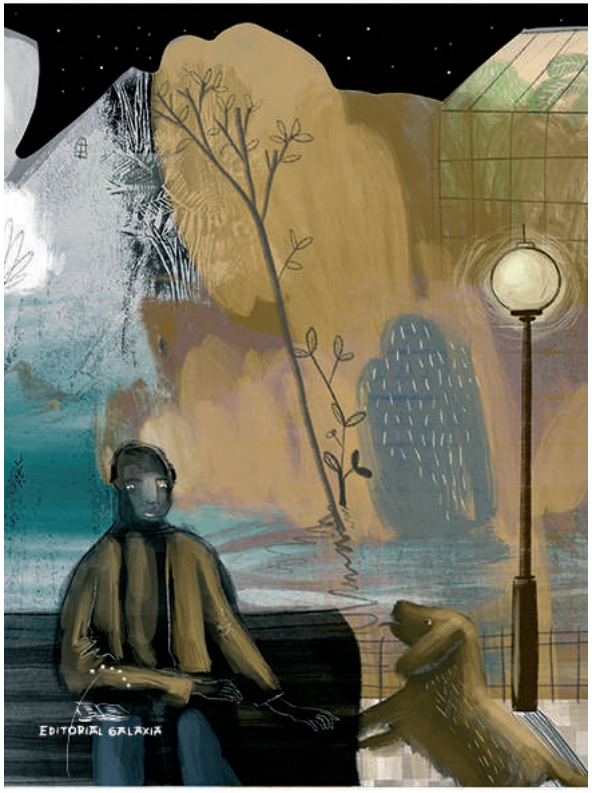
Finally a classic of Galician literature as an illustrated album. Blanca Millán turns Curros Enríquez's poem into a delicate visual feast, full of lyricism and aesthetic pleasure. An essential book for children to get to know an essential poem of ours.

Por fin un clásico de la literatura gallega como álbum ilustrado. Blanca Millán convierte el poema de Curros Enríquez en una fiesta visual delicada, llena de lirismo y placer estético. Un libro imprescindible para que las niñas y niños conozcan un poema nuestro esencial.

O meu amigo do parque

Mes de publicación: marzo
Texto: Aurora Ruá
Ilustracións: Mr. Danga
Descrición: 32 p. 24 x 21 cm
ISBN: 978-84-9151-794-8





Moitas persoas gardan historias extraordinarias. O meu amigo do parque, por exemplo. Só hai que prestar atención e saber escoitalas.

Many people have extraordinary stories. My friend in the park, for example. You just have to pay attention and listen to them.

Muchas personas guardan historias extraordinarias. Mi amigo del parque, por ejemplo. Solo hay que prestar atención y saber escucharlas.



O poder máxico do sorriso

Mes de publicación: xullo
Texto: Thalía Troitiño González
Ilustracións: Luz Beloso
Descricións: 40 p. 24 x 21 cm
ISBN: 978-84-9151-910-2



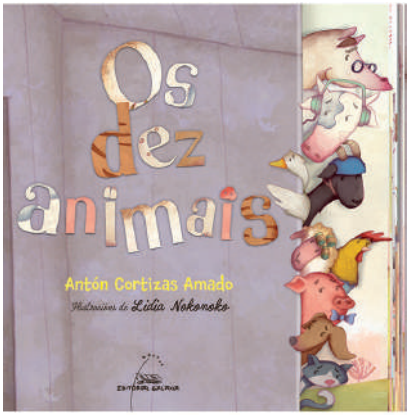
Sempre sorrimos igual? Mara decatouse de que ten moitos sorrisos, e anda a darlle voltas a iso. Sabiades que non sempre se sorrí igual?

Do we always smile the same? Mara has noticed that she has a lot of smiles, and she's been thinking about it. Did you know that we don't always smile the same?

¿Siempre sonreímos igual? Mara se ha dado cuenta de que tiene muchas sonrisas, y anda dándole vueltas a eso. ¿Sabíais que no siempre se sonríe igual?

Os dez animais

Mes de publicación: xullo
Texto: Antón Cortizas Amado
Ilustracións: Lidia Nokonoko
Descrición: 24 p. 24 x 21 cm
ISBN: 978-84-9151-911-9





Cantos dedos tes nas mans? Cóntaos ben e xa o saberás. E como é mellor contalos? Coa axuda duns animais que de camiño que os contas un conto che contarán; mais ten coidadiño ao final...

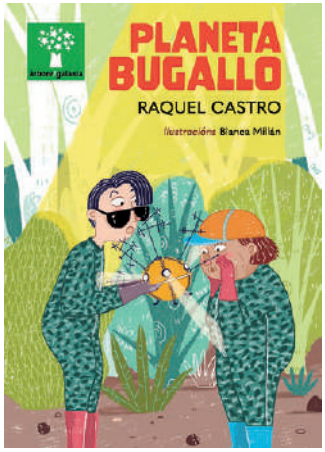
How many fingers are on your hands? Count them well and you will find out. And how is it best to count them? With the help of some animals that will tell you a story as you count them; but be careful at the end...

¿Cuántos dedos tienes en las manos? Cuéntalos bien y lo sabrás. ¿Y cómo es mejor contarlos? Con la ayuda de unos animales que de paso que los cuentas un cuento te contarán; pero ten cuidado al final...

Editorial Galaxia

Planeta bugallo

Mes de publicación: xuño
Texto: Raquel Castro
Ilustracións: Blanca Millán
Descrición: 116 p. 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-9151-899-0



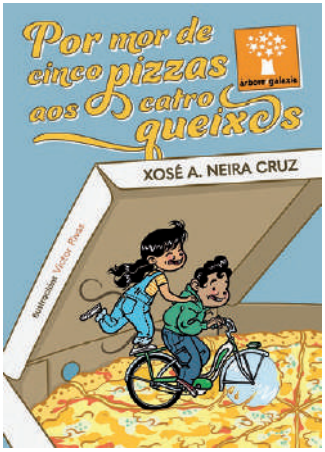
Dous extraterrestres chegan á Terra. Falan galego porque o galego é a lingua de todo o Universo. Procuran falantes de galego en Galicia... e cústalles atopalos. Un libro divertido a nivel cósmico.

Two aliens arrive on Earth. They speak Galician because Galician is the language of the whole universe. They are looking for Galician speakers in Galicia... and they have a hard time finding them. A funny book on a cosmic level.

Dos extraterrestres llegan a la Tierra. Hablan gallego porque el gallego es la lengua de todo el universo. Buscan hablantes de gallego en Galicia... y les cuesta encontrarlos. Un libro divertido a nivel cósmico.

Por mor de cinco pizzas aos catro queixos

Mes de publicación: maio
Texto: Xosé A. Neira Cruz
Ilustracións: Víctor Rivas
Descrición: 156 p. 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-9151-848-8



Uns días antes do Nadal, Piero desapareceu. Estaba a papar a última das cinco pizzas que apostara manducar de golpe, cando a súa barriga fixo pufff e os ollos se lle pecharon. Desde ese momento, correu a voz de alarma en toda a Comunidade. Onde estaba Piero? Só a súa curmá Bárbara e tío Ted sabían que aquela desaparición non fora totalmente casual.
IV Premio de Literatura Infantil Carlos Mosteiro 2021.

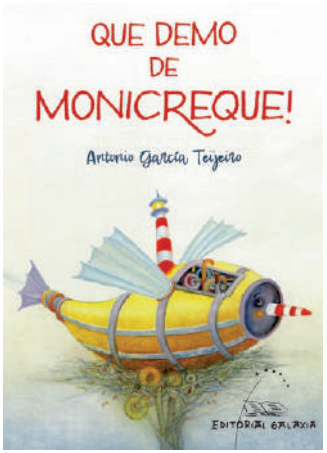
A few days before Christmas, Piero disappeared. He was eating the last of the five pizzas he had bet to eat all at once, when his belly went ugh and his eyes closed. From that moment on, the alarm went off all over the Community. Where was Piero? Only his cousin Bárbara and Uncle Ted knew that his disappearance had not been totally coincidental.
IV Carlos Mosteiro Children's Literature Award 2021.

Unos días antes de Navidad, Piero desapareció. Estaba comiendo la última de las cinco pizzas que había apostado comer de golpe, cuando su barriga hizo pufff y los ojos se le cerraron. Desde ese momento, se corrió la voz de alarma en toda la Comunidad. ¿Dónde estaba Piero? Solo su prima Bárbara y tío Ted sabían que aquella desaparición no había sido totalmente casual.
IV Premio de Literatura Infantil Carlos Mosteiro 2021.



Que demo de monicreque!

Mes de publicación: abril
Texto: Antonio García Teijeiro
Ilustracións: Xosé Cobas
Descrición: 76 p. 135 x 245 cm
ISBN: 978-84-9151-835-8



Este é un libro moi diferente a calquera outro que antes leses. Non se parece en nada a nada, xa verás! É un libro que fala da maxia de crear. Son unhas páxinas que explican como, cando todo semella negro..., pode saír a luz. Antonio García Teijeiro e Xosé Cobas argallaron este relato, distinto, que hoxe tes nas mans. Prepárate para unha viaxe alucinante de palabras e de cor... e déixate sorprender!

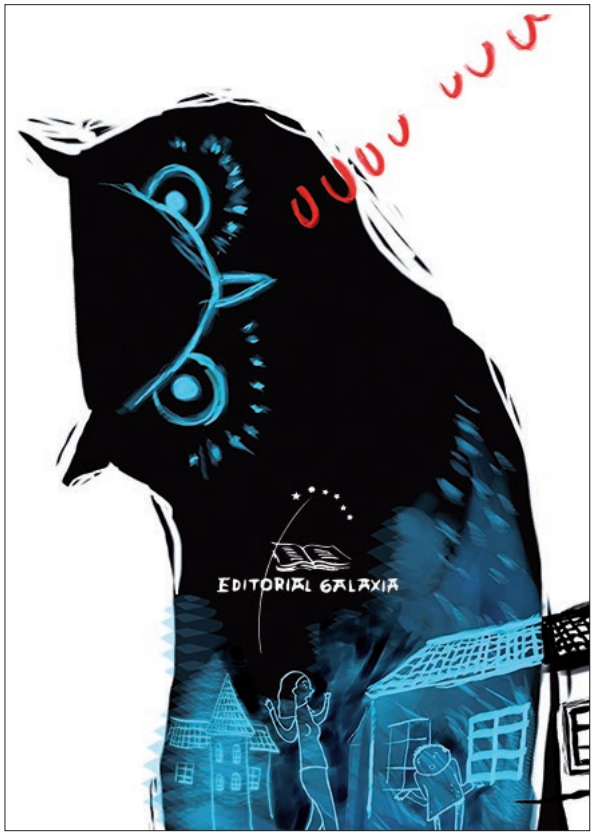
This is a book unlike anything you've ever read before. It's like nothing else, you'll see! It is a book that talks about the magic of creating. It is a few pages that explain how, when everything seems black..., light can come out. Antonio García Teijeiro and Xosé Cobas created this different story that you have in your hands today. Get ready for a mind-blowing journey of words and colour... and let yourself be surprised!

Este es un libro muy diferente a cualquier otro que hubieses leído antes. No se parece en nada a nada, ¡ya verás! Es un libro que habla de la magia de crear. Son unas páginas que explican cómo, cuando todo parece negro..., puede salir la luz. Antonio García Teijeiro y Xosé Cobas ingeniaron este relato, distinto, que hoy tienes en las manos. Prepárate para un viaje alucinante de palabras y de color... ¡y déjate sorprender!

Un mundo sen luz

Mes de publicación: marzo
Texto: Kike Gómez
Ilustracións: Antonio Seijas
Descrición: 24 p. 24 x 21 cm
ISBN: 978-84-9151-793-1

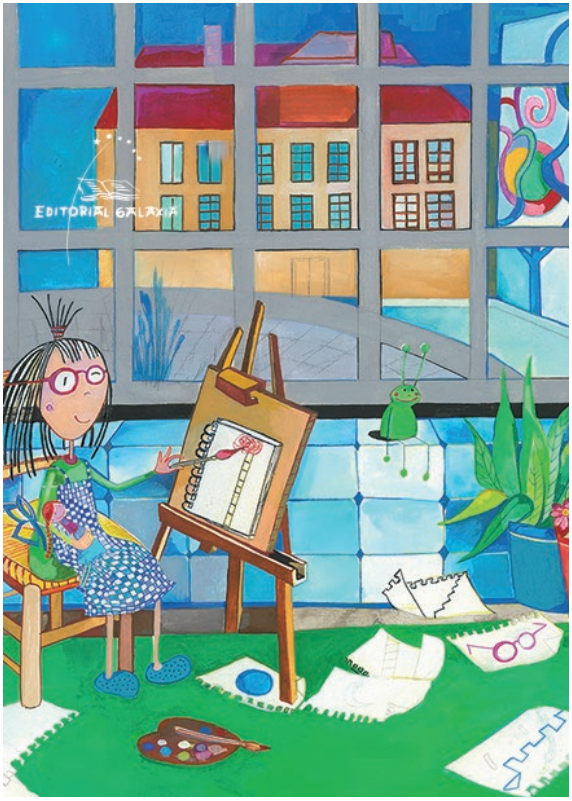




Certo día, sen previo aviso, a luz esfumouse, aínda que ninguén semellaba decatarse do que acontecera. As semanas sucedíanse sen que a xente a botase de menos, mais as cousas estaban por cambiar. Ao mirar cara arriba por fin se decataron: apagárase o Sol! Mais quen será capaz de arranxalo?

One day, without warning, the light vanished, although no one seemed to realise what had happened. Weeks went by without people missing it, but things were about to change. When they looked up, at last they realised: the sun had gone out! But who will be able to fix it?

Cierto día, sin previo aviso, la luz se esfumó, aunque nadie parecía darse cuenta de lo que había pasado. Las semanas se sucedían sin que la gente la echase de menos, pero las cosas estaban por cambiar. Al mirar hacia arriba por fin se dieron cuenta: ¡se había apagado el Sol! Mas ¿quién será capaz de arreglarlo?



Un ollo para ler

Mes de publicación: outubro
Texto: Alicia Suárez
Ilustracións: Alicia Suárez
Descrición: 36 p. 24 x 21 cm
ISBN: 978-84-9151-929-4



Ás veces tentamos ler cos dous ollos, pero sempre vén alguén para ensinarnos que un é para ler, o outro é para imaxinar, soñar e viaxar. Noelia descobre que unha casa con libros é unha fiestra aberta ao extraordinario.

Sometimes we try to read with both eyes, but someone always comes along to teach us that one is for reading, the other is for imagining, dreaming and travelling. Noelia discovers that a house with books is an open window to the extraordinary.

A veces intentamos leer con los dos ojos, pero siempre viene alguien para enseñarnos que uno es para leer, el otro es para imaginar, soñar y viajar. Noelia descubre que una casa con libros es una ventana abierta a lo extraordinario.

En mil vehículos podes viaxar

Mes de publicación: xuño
Texto: Ana Meilán
Ilustracións: Desirée Acevedo
Descrición: 18 p. 21 x 21 cm
ISBN: 978-84-125246-0-4





En coche, en bicicleta, en submarino ou en tractor...
Arriba, abaixo, diante ou detrás.
Preparados, listos... en cantos vehículos viaxaches xa?

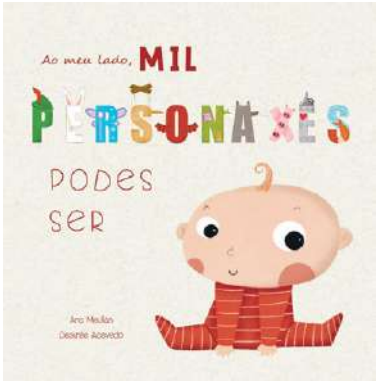
By car, by bicycle, by submarine or by tractor...
Up, down, in front or behind.
Ready, set, go... How many vehicles have you already ridden in?

En coche, en bicicleta, en submarino o en tractor...
Arriba, abajo, delante o detrás.
Preparados, listos... ¿En cuántos vehículos has viajado ya?



Mil personaxes podes ser

Mes de publicación: xuño
Texto: Ana Meilán
Ilustracións: Desirée Acevedo
Descrición: 18 p. 21 x 21 cm
ISBN: 978-84-125246-2-8



Pinocho, Carapuchiña, Branca de Neve, Peter Pan... Lendo sen parar serás todo aquilo que queiras imaxinar. E ti, cantos personaxes fuches xa?

Pinocchio, Little Red Riding Hood, Snow White, Peter Pan... Reading non-stop you will be everything you want to imagine. And you, how many characters have you already been?

Pinocho, Caperucita Roja, Blancanieves, Peter Pan...
Leyendo sin parar serás todo aquello que quieras imaginar. ¿Y tú, cuántos personajes has sido ya?

O aire do lobo Rigoberto

Mes de publicación: xullo
Texto: Ana Meilán
Ilustracións: Agustina Mattar
Descrición: 46 p. 25 x 23 cm
ISBN: 978-84-125246-4-2





Esta é a historia dun lobo, dun lobo que tira peidos, peidos que se volven... música? Unha aposta pola amizade, polos consellos, polos problemas con solucións, porque a vida sempre ten máis cor (e máis cheiro) cando se vive en compañía.
Rigoberto chama á túa porta para rir contigo, faille oco que comeza unha reunión extraordinaria.

This is the story of a wolf, of a wolf that farts, farts that become... music? A bet for friendship, for advice, for problems with solutions, because life always has more colour (and more smell) when it is lived in company.
Rigoberto is knocking at your door to laugh with you, make room for him and an extraordinary meeting begins.

Esta es la historia de un lobo, de un lobo que se tira pedos, pedos que se vuelven... ¿música? Una apuesta por la amistad, por los consejos, por los problemas con soluciones, porque la vida siempre tiene más color (y más olor) cuando se vive en compañía.
Rigoberto llama a tu puerta para reír contigo, hazle un hueco que comienza una reunión extraordinaria.

Hércules de Ediciones



Defectos monstruosos

Mes de publicación: abril
Texto: Alberto Hontoria Maceín
Ilustracións: Nuría Díaz
Descrición: 88 p. 14 x 21 cm
ISBN: 978-84-18966-39-2



Milo odia case todo. É desobediente, irrespectuoso e está sempre enfadado. Un día, tras sufrir un accidente, comeza a percibir un fenómeno extraordinario: o mundo está ateigado de monstros que seguen os humanos alá onde van. Pero a xente non o sabe, pois só Milo os pode ver. Aos poucos, Milo vaise decatar de que cada monstro se parece sospeitosamente á persoa á que acompaña...

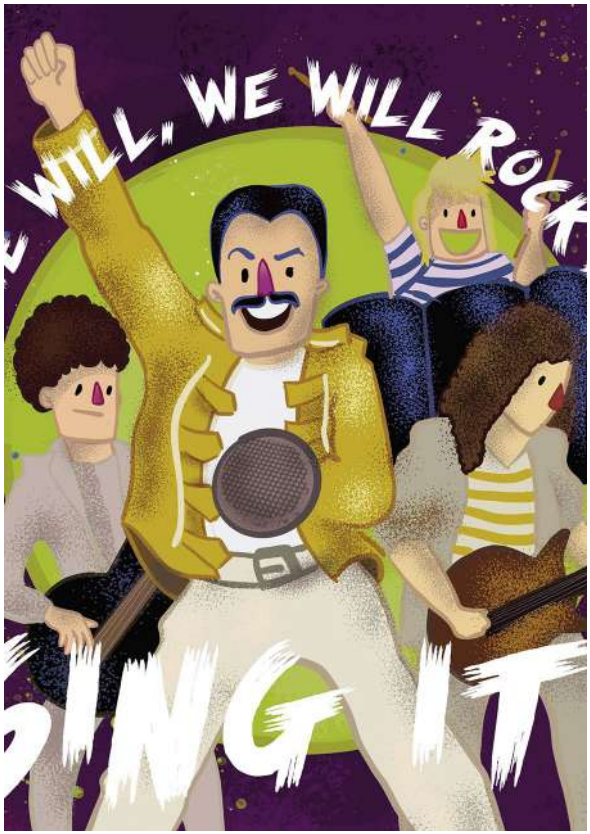
Milo hates almost everything. He is disobedient, disrespectful and always angry. One day, after an accident, he begins to perceive an extraordinary phenomenon: the world is full of monsters that follow humans wherever they go. But people don't know it, because only Milo can see them. Gradually, Milo will realise that each monster looks suspiciously like the person it accompanies...

Milo odia casi todo. Es desobediente, irrespetuoso y está siempre enfadado. Un día, tras sufrir un accidente, comienza a percibir un fenómeno extraordinario: el mundo está repleto de monstruos que siguen a los humanos allá donde van. Pero la gente no lo sabe, pues solo Milo los puede ver. Poco a poco, Milo irá dándose cuenta de que cada monstruo se parece sospechosamente a la persona a la que acompaña...

Isto é rock!

Mes de publicación: xullo
Texto: Javier Becerra
Ilustracións: Catuxa Alonso
Descrición: 64 p. 20 x 20 cm
ISBN: 978-84-18966-52-1

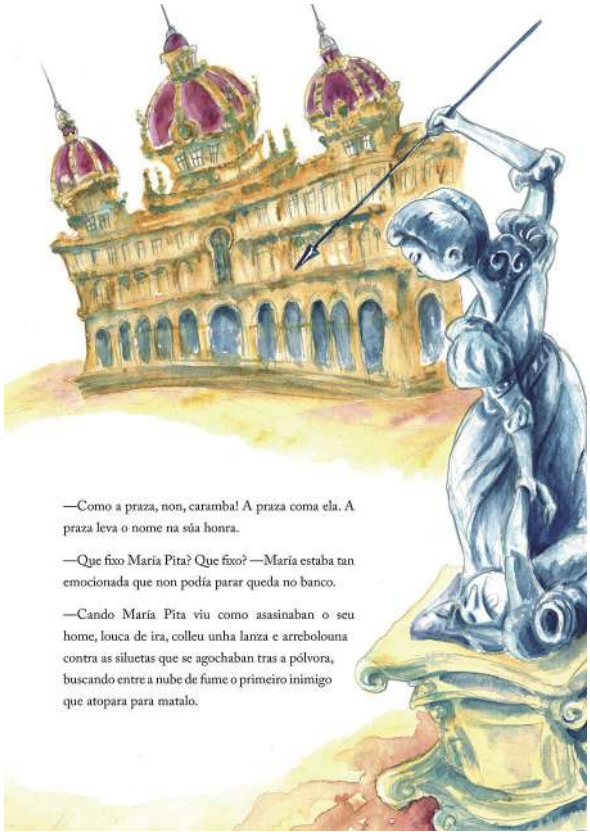




Nos anos 50 do século XX o rock apareceu como un terremoto que sacudiu o mundo. Moitos pensaron que se trataba dunha moda pasaxeira, pero trabucáronse totalmente. Aquel son que impulsaron artistas como Chuck Berry, Elvis Presley e Jerry Lee Lewis puxo a xente a bailar e desatou unha tolemia colectiva que pervive aínda hoxe. Mantivérona vixente artistas como The Beatles, Janis Joplin, Led Zeppelin, Ramones, Queen, Blondie, Bruce Springsteen e Joan Jett, entre moitos outros.

In the 1950s, rock music appeared as an earthquake that shook the world. Many thought it was a passing fad, but they were totally wrong. The sound that was driven by artists like Chuck Berry, Elvis Presley and Jerry Lee Lewis got people dancing and unleashed a collective craze that lives on to this day. It was kept alive by artists such as The Beatles, Janis Joplin, Led Zeppelin, Ramones, Queen, Blondie, Bruce Springsteen and Joan Jett, among many others.

En los años 50 el rock apareció como un terremoto que sacudió al mundo. Muchos pensaron que se trataba de una moda pasajera, pero se equivocaron totalmente. Aquel sonido que impulsaron artistas como Chuck Berry, Elvis Presley y Jerry Lee Lewis puso a la gente a bailar y desató una locura colectiva que pervive hasta hoy. La mantuvieron vigente artistas como The Beatles, Janis Joplin, Led Zeppelin, Ramones, Queen, Blondie, Bruce Springsteen y Joan Jett, entre muchos otros.



María Pita e o pirata. O valor dunha heroína

Mes de publicación: xullo
Texto e ilustracións: Estefanía Padullés
Descrición: 40 p. 22 x 30 cm
ISBN: 978-84-18966-54-5



O que che contamos nestas páxinas aconteceu xa hai ben de anos pero foi tan importante que a súa protagonista, María Pita, segue a ser hoxe en día un exemplo da afouteza das mulleres.
Esta aventura vaite transportar a unha época onde no mar había moreas de piratas, pero... non todos conseguiron o que querían.

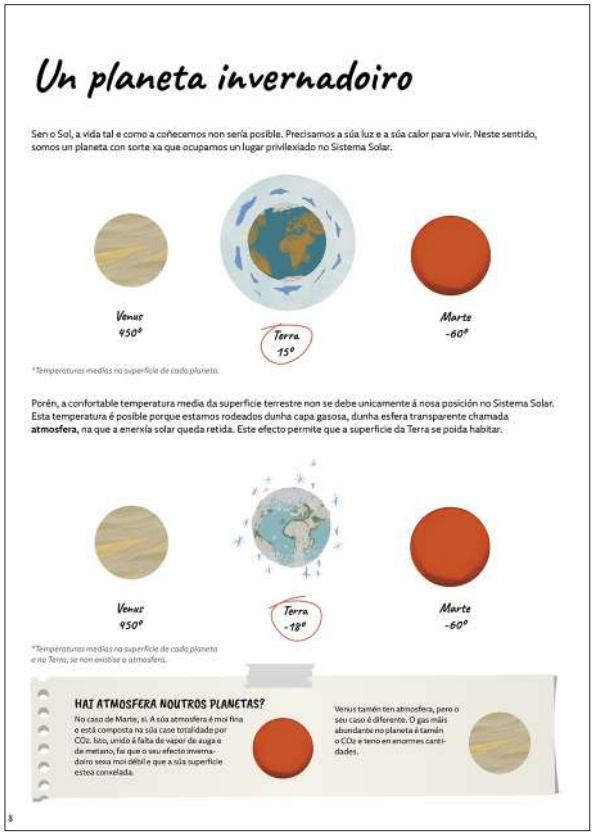
What we are telling you in these pages happened many years ago, but it was so important that its protagonist, María Pita, continues to be an example of the value of women today.
This adventure will transport you to a time when the sea was full of pirates, but... not all of them got away with it.

Lo que te contamos en estas páginas pasó hace muchos años pero fue tan importante que su protagonista, María Pita, sigue siendo hoy un ejemplo del valor de las mujeres.
Esta aventura te transportará a una época en la que el mar estaba lleno de piratas, pero... no todos se salieron con la suya.

Que teñen que ver as vacas co cambio climático?

Mes de publicación: xaneiro
Texto: Marian Martínez Izquierdo / Luisa Martínez Lorenzo
Ilustracións: Luisa Martínez Lorenzo
Descrición: 40 p. 22 x 30 cm
ISBN: 978-84-18966-08-8





Neste libro que tes nas mans explícase como funciona o planeta e por que os arrotos e os peidos das vacas contribúen ao cambio climático.
Vai ser un libro catastrofista deses onde todo o que coñecemos vai desaparecer, imos morrer chamuscados e non hai solución? Ben, falamos das consecuencias do fenómeno pero tamén damos instrucións sobre como activar o SUPERPODER para frear o cambio climático.
E quen ten ese SUPERPODER? Pois todas as persoas que consumimos.

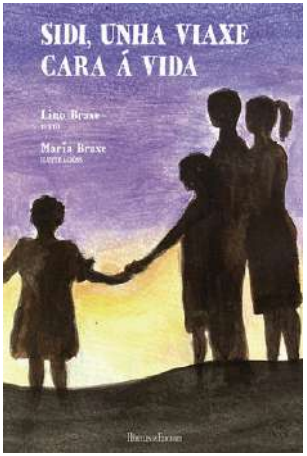
This book in your hands explains how the planet works and why cows' burps and farts contribute to climate change.
Is it going to be one of those doomsday books where everything we know is going to disappear and there is no solution? Well, we talk about the consequences of the phenomenon but we also give instructions on how to activate the SUPER POWER to stop climate change.
And who has this SUPER POWER? Well, all the people who consume.

En este libro que tienes en tus manos se explica cómo funciona el planeta y por qué los eructos y los pedos de las vacas contribuyen al cambio climático.
¿Va a ser un libro catastrofista de esos en los que todo lo que conocemos va a desaparecer y no hay solución? Bueno, hablamos de las consecuencias del fenómeno pero también damos instrucciones sobre cómo activar el SUPERPODER para frenar el cambio climático.
¿Y quién tiene ese SUPERPODER? Pues todas las personas que consumimos.



Sidi, unha viaxe cara á vida

Mes de publicación: abril
Texto: Lino Braxe
Ilustracións: María Braxe
Descrición: 32 p. 14 x 21 cm
ISBN: 978-84-18966-30-9



Desde un remoto lugar situado entre dous mundos, Sidi -rapaz espelido e soñador- emprende unha viaxe física e emocional que cambiará para sempre a súa vida e a de Raúl, o seu cariñoso pai acolledor.

From a remote place between two worlds, Sidi -a brave and dreamy boy- embarks on a physical and emotional journey that will forever change his life and that of Raúl, his loving foster father.

Desde un remoto lugar situado entre dos mundos, Sidi -un chico valiente y soñador- emprende un viaje físico y emocional que cambiará para siempre su vida y la de Raúl, su cariñoso padre acogedor.

A caza do Tiburente

Mes de publicación: agosto
Texto: Lewis Carrol
Ilustracións: Óscar Villán
Descrición: 64 p. 15 x 23,5 cm
ISBN: 978-84-19213-13-6





Este relato en verso presenta, con humor, a viaxe imposible dunha tripulación improbable co propósito de achar unha criatura inconcibible. Trátase dunha peza mestra do *nonsense,* onde dez personaxes protagonizan unha expedición no seu intento por capturar o tiburente. É unha das obras que máis reflicten as calidades literarias do autor: ironía, xogos de palabras e sonoridades. As ilustracións acentúan a singularidade do texto, que fala de perseguir os soños, aínda que parezan imposibles.

This story in verse presents, with humour, the impossible journey of an unlikely crew in their quest to find an inconceivable creature. It is a masterpiece of nonsense, in which ten characters lead an expedition in their attempt to capture the shark. It is one of the works that most reflects the author's literary qualities: irony, puns and sonorities. The illustrations accentuate the uniqueness of the text, which speaks of pursuing dreams, even if they seem impossible.

Este relato en verso presenta, con humor, el viaje imposible de una tripulación improbable con el propósito de encontrar una criatura inconcebible. Se trata de una pieza maestra del *nonsense,* donde diez personajes protagonizan una expedición en su intento por capturar al tiburente. Es una de las obras que más reflejan las cualidades literarias del autor: ironía, juegos de palabras y sonoridades. Las ilustraciones acentúan la singularidad del texto, que habla de perseguir los sueños, aunque que parezcan imposibles.

Kalandraka Editora



Bebé

Mes de publicación: novembro
Texto: Antonio Rubio
Ilustracións: Óscar Villán
Descrición: 16 p. 16 x 16 cm
ISBN: 978-84-1343-165-9



Bebé mostra poeticamente as fases do crecemento, desde que se nace ata os primeiros pasos, acompañando a vida coas actividades cotiás e a familia. Incluído na colección Do berce á lúa para nenas e nenos de 0 a 3 anos, baséase no pictograma poético ou poegrama, que lles axuda a "educar o ollo e adozar o oído", explica o autor Antonio Rubio. Óscar Villán crea unha proposta estética de intenso colorido con imaxes sobre fondo claro, debuxos sinxelos e recoñecibles.

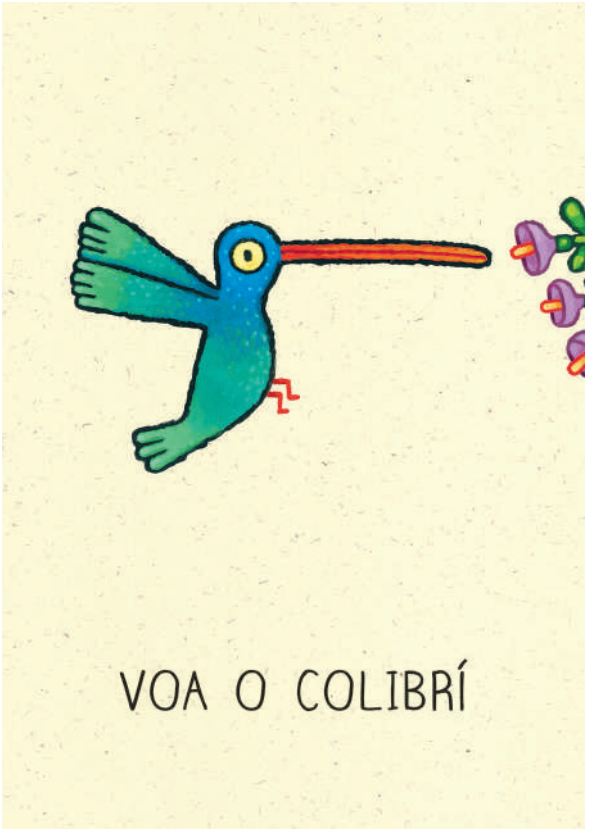
Bebé poetically shows the phases of growth, from birth to the first steps, accompanying life with daily activities and the family. Included in the collection Do berce á lúa for children from 0 to 3 years old, it is based on the poetic pictogram or poegram, which helps to "educate the eye and soften the ear", explains the author Antonio Rubio. Óscar Villán creates an intensely colourful aesthetic proposal with images on a light background, simple and recognisable drawings.

Bebé muestra poéticamente las fases del crecimiento, desde que se nace ata los primeros pasos, acompañando la vida con las actividades cotidianas y la familia. Incluido en la colección Do berce á lúa para niñas y niños de 0 a 3 años, se basa en el pictograma poético o poegrama, que les ayuda a "educar el ojo y suavizar el oído", explica el autor Antonio Rubio. Óscar Villán crea una propuesta estética de intenso colorido con imágenes sobre fondo claro, dibujos sencillos y reconocibles.

Dó re mi

Mes de publicación: novembro
Texto: Antonio Rubio
Ilustracións: Óscar Villán
Descrición: 16 p. 16 x 16 cm
ISBN: 978-84-1343-163-5





Dó re mi convídanos a entoar as notas musicais coas diversas aves -o colibrí, o reiseñor, a perdiz...- que se achegan a este orixinal pentagrama ornitolóxico, repleto de sons. Incluído na colección Do berce á lúa para nenas e nenos de 0 a 3 anos, baséase no pictograma poético ou poegrama, que lles axuda a "educar o ollo e adozar o oído", explica o autor Antonio Rubio. Óscar Villán crea unha proposta estética de intenso colorido con imaxes sobre fondo claro, debuxos sinxelos e recoñecibles.

Dó re mi invites us to sing the musical notes with the different birds -the hummingbird, the nightingale, the partridge...- that approach this original ornithological pentagram, full of sounds. Included in the collection Do berce á lúa for children from 0 to 3 years old, it is based on the poetic pictogram or poegram, which helps them to "educate the eye and soften the ear", explains the author Antonio Rubio. Óscar Villán creates an intensely colourful aesthetic proposal with images on a light background, simple and recognisable drawings.

Dó re mi nos invita a entonar las notas musicales con las diversas aves -el colibrí, el ruiseñor, la perdiz...- que se acercan a este original pentagrama ornitológico, repleto de sonidos. Incluido en la colección Do berce á lúa para niñas y niños de 0 a 3 años, se basa en el pictograma poético o poegrama, que les ayuda a "educar el ojo y suavizar el oído", explica el autor Antonio Rubio. Óscar Villán crea una propuesta estética de intenso colorido con imágenes sobre fondo claro, dibujos sencillos y reconocibles.



Quen son? Crías de animais. América

Mes de publicación: xuño
Texto: Tándem Seceda (Chema Heras / Isabel Pelayo / Pilar Martínez / Xulio Gutiérrez)
Ilustracións: Ester García
Descrición: 40 p. 22 x 22 cm
ISBN: 978-84-19213-07-5



Quen son? Crías de animais presenta mamíferos e aves agrupados por continentes para inspirar a curiosidade pola fauna e o coidado da natureza dende as primeiras idades. O mapache, o tucano, o armadillo, o xaguar, o preguiceiro, a vicuña e o can das pradarías protagonizan o volume sobre América. Os textos son sinxelos e descritivos, cientificamente rigorosos e acompañados dunha ilustración realista. Cada cría preséntase cunha adiviña e ao pasar a páxina aparece coa súa familia no seu hábitat.

Quen son? Crías de animais presents mammals and birds grouped by continents to inspire curiosity about wildlife and care for nature from an early age. The raccoon, the toucan, the armadillo, the jaguar, the sloth, the vicuña and the prairie dog are the main characters of the volume on America. The texts are simple and descriptive, scientifically rigorous and accompanied by a realistic illustration. Each animal is presented with a riddle and, at the turn of the page, appears with its family in its habitat.

Quen son? Crías de animais presenta mamíferos y aves agrupados por continentes para inspirar la curiosidad por la fauna y el cuidado de la naturaleza desde las primeras edades. El mapache, el tucán, el armadillo, el jaguar, el perezoso, la vicuña y el perro de las praderas protagonizan el volumen sobre América. Los textos son sencillos y descriptivos, científicamente rigurosos y acompañados de una ilustración realista. Cada cría se presenta con una adivinanza y al pasar la página aparece con su familia en su hábitat.

Quen son? Crías de animais. Australia

Mes de publicación: xuño
Texto: Tándem Seceda (Chema Heras / Isabel Pelayo / Pilar Martínez /Xulio Gutiérrez)
Ilustracións: Ester García
Descrición: 40 p. 22 x 22 cm
ISBN: 978-84-19213-09-9





Quen son? Crías de animais presenta mamíferos e aves agrupados por continentes para inspirar a curiosidade pola fauna e o coidado da natureza dende as primeiras idades. O canguro, o koala, a cucaburra, o ornitorrinco, a equidna, o diaño de Tasmania e o petauro ocupan a selección de Australia. Os textos son sinxelos e descritivos, cientificamente rigorosos e acompañados dunha ilustración realista. Cada cría preséntase cunha adiviña e ao pasar a páxina, aparece coa súa familia no seu hábitat.

Quen son? Crías de animais presents mammals and birds grouped by continent to inspire curiosity about wildlife and care for nature from an early age. The kangaroo, koala, kookaburra, platypus, echidna, Tasmanian devil and petaur occupy the Australian selection. The texts are simple and descriptive, scientifically rigorous and accompanied by a realistic illustration. Each animal is presented with a riddle and, at the turn of the page, appears with its family in its habitat.

Quen son? Crías de animais presenta mamíferos y aves agrupados por continentes para inspirar la curiosidad por la fauna y el cuidado de la naturaleza desde las primeras edades. El canguro, el koala, la cucaburra, el ornitorrinco, el equidna, el diablo de Tasmania y el petauro ocupan la selección de Australia. Los textos son sencillos y descriptivos, científicamente rigurosos y acompañados de una ilustración realista. Cada cría se presenta con una adivinanza y al pasar la página aparece con su familia en su hábitat.

Kalandraka Editora



Soños á beiramar

Mes de publicación: xullo
Texto: Rosa Estévez Gantes
Ilustracións: Rafa Antón
Descrición: 40 p. 22 x 22 cm
ISBN: 978-84-1343-157-4



Unha tarde de verán, Tainá convida a Luana, a pequena veciña acabada de chegar á vila, a xogar co seu papaventos na beira do mar. A amizade fortalécese entre xogos e confidencias, a sensación de liberdade, as evocacións do vivido, a saudade e a percepción das ausencias. Unha misteriosa mensaxe atopada nunha botella axudará a entender que os soños poden cumprirse. Un relato expresado artisticamente con cores suaves que transmiten a intensidade da luz e os tons azuis dese océano compartido.

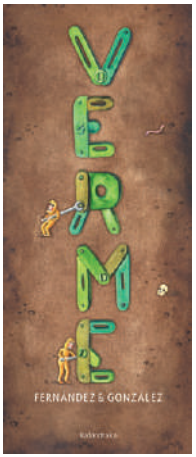
One summer afternoon, Tainá invites Luana, the little neighbour who has recently arrived in the village, to play with her kite on the seashore. Their friendship grows stronger amidst games and confidences, the sensation of freedom, the evocations of what they have lived, nostalgia and the perception of absences. A mysterious message found in a bottle will help to understand that dreams can be fulfilled. A story expressed artistically with soft colours that transmit the intensity of the light and the blue tones of that shared ocean.

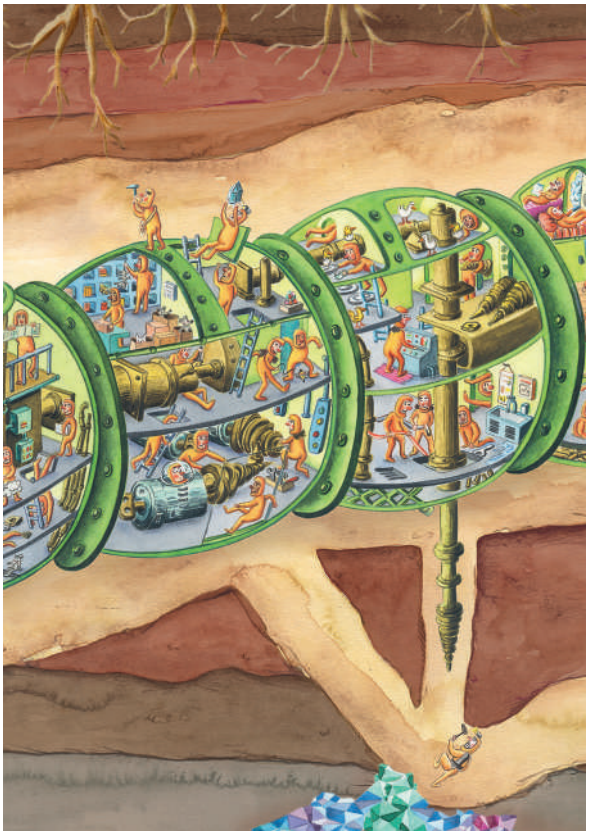
Una tarde de verano, Tainá invita a Luana, la pequeña vecina recién llegada al pueblo, a jugar con su cometa a la orilla del mar. La amistad se fortalece entre juegos y confidencias, la sensación de libertad, las evocaciones de lo vivido, la nostalgia y la percepción de las ausencias. Un misterioso mensaje encontrado en una botella ayudará a entender que los sueños se pueden cumplir. Un relato expresado artísticamente con colores suaves que transmiten la intensidad de la luz y los tonos azules de ese océano compartido.

Kalandraka Editora

Verme

Mes de publicación: maio
Ilustracións: Federico Fernández / Germán González
Descricións: 20 p. 14 x 33,5 cm
ISBN: 978-84-1343-118-5





Verme é un dispositivo mecánico capaz de cavar, limpar e fertilizar a terra. Manéxano uns operarios vestidos de amarelo que protagonizan un feixe de aventuras. Este divertido libro interactivo sen palabras dos autores de *Balea* é ideal para estimular a agudeza visual e a creación de historias. En formato acordeón, ao despregalo transfórmase nun gran mural de dobre cara. Esta lectura favorece a autonomía na xestión do tempo de ocio, a aprendizaxe lingüística e o pracer esculcando as imaxes.

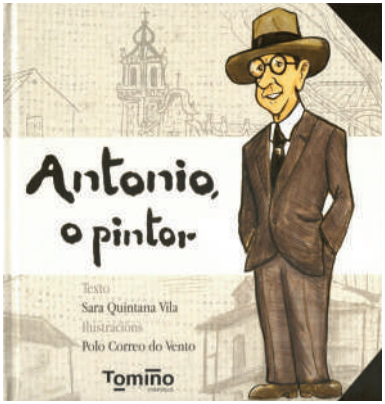
Verme is a mechanical device capable of digging, cleaning and fertilising the soil. It is operated by yellow-clad operators who star in a host of adventures. This fun wordless interactive book by the authors of *Balea* is ideal for stimulating visual acuity and the creation of stories. In accordion format, when unfolded, it transforms into a large double-sided mural. This reading encourages autonomy in leisure time management, language learning and pleasure in observing the images.

Verme es un dispositivo mecánico capaz de cavar, limpiar y abonar la tierra. Lo manejan unos operarios vestidos de amarillo que protagonizan un montón de aventuras. Este divertido libro interactivo sin palabras de los autores de *Balea* es ideal para estimular la agudeza visual y la creación de historias. En formato acordeón, al desplegarlo se transforma en un gran mural de doble cara. Esta lectura favorece la autonomía en la gestión del tiempo de ocio, el aprendizaje lingüístico y el placer observando las imágenes.



Antonio, o pintor

Mes de publicación: novembro
Texto: Sara Quintana Vila
Ilustracións: Polo Correo do Vento
Descrición: 72 p. 22,5 x 23 x12 mm
ISBN: 9788412126389



Antonio Fernández foi un pintor, fotógrafo, xornalista, arqueólogo e filántropo galego. A súa paixón pola pintura levouno a percorrer medio mundo ata volver á terra onde naceu: Goián.

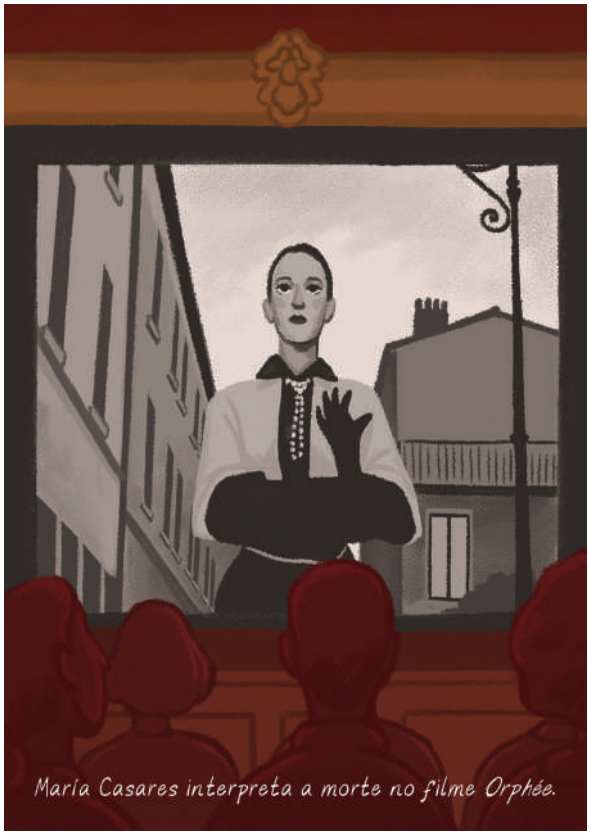
Antonio Fernández was a Galician painter, photographer, journalist, archaeologist and philanthropist. His passion for painting led him to travel halfway around the world until he returned to the land of his birth: Goián.

Antonio Fernández fue un pintor, fotógrafo, periodista, arqueólogo y filántropo gallego. Su pasión por la pintura lo llevó a recorrer medio mundo hasta volver a la tierra donde nació: Goián.

Os cen destinos de Vitola. Pequena biografía de María Casares

Mes de publicación: novembro
Texto: Polo Correo do Vento
Ilustracións: Tania Solla Fernández
Descrición: 32 p. 15,8 x 15,8 cm
ISBN: 9788412126372





María Casares foi unha actriz galega de cine e de teatro. Con só catorce anos tivo que marchar ao exilio en Francia e alí comezaría a súa exitosa carreira artística que daría a volta ao mundo. María Casares interpretou os personaxes máis relevantes do teatro internacional, viviu na súa pel máis de cen destinos e emocionou o público por milleiros ao longo da súa vida.

María Casares was a Galician film and theatre actress. When she was only fourteen years old, she had to go into exile in France, where she would begin a successful career that would take her around the world. María Casares played the most important characters of the international theatre, lived in her own skin more than a hundred destinies and thrilled countless audiences throughout her life.

María Casares fue una actriz gallega de cine y de teatro. Con solo catorce años tuvo que marchar al exilio en Francia y allí comenzaría su exitosa carrera artística que daría la vuelta al mundo. María Casares interpretó los personajes más relevantes del teatro internacional, vivió en su piel más de cien destinos y emocionó a su innumerable público a lo largo de su vida.



Un día para as letras. Pequena biografía de Francisco Fernández del Riego

Mes de publicación: novembro
Texto: Polo Correo do Vento
Ilustracións: Tania Solla Fernández
Descrición: 32 p. 15,8 x 15,8 cm
ISBN: 9788412126396



Francisco Fernández del Riego foi un ensaísta, narrador e editor galego. Traballou incansable a prol da nosa cultura durante tempos escuros, e impulsou e dirixiu proxectos que fixeron medrar o país. En 2023 vai ser homenaxeado co día das Letras Galegas, no 60 aniversario desta celebración.

Francisco Fernández del Riego was a Galician essayist, storyteller and publisher. He worked tirelessly in favour of our culture during dark times, and promoted and directed projects that made the country grow. In 2023 he was honoured on the Day of Galician Letters, the 60th anniversary of this celebration.

Francisco Fernández del Riego fue un ensayista, narrador y editor gallego. Trabajó incansable a favor de nuestra cultura durante tiempos oscuros, e impulsó y dirigió proyectos que hicieron crecer al país. En 2023 va a ser homenajeado en el Día de las Letras Gallegas, en el 60 aniversario de esta celebración.

Miudiño S. Coop. Galega

O desencantamento

Mes de publicación: novembro
Texto: Rafael Quintía Pereira
Ilustracións: Miguel Peralta
Descrición: 28 p. 22 x 22 cm
ISBN: 978-84-944758-5-6



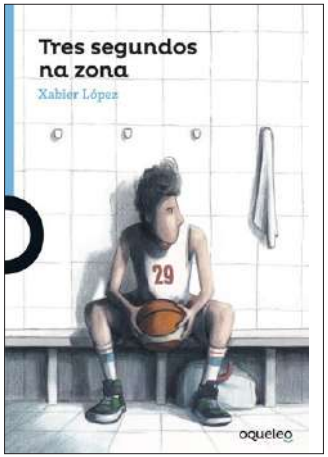
Brais é un rapaz coma calquera outro rapaz dunha aldea galega. As fins de semana vai co gando a un lugar chamado Outeiro das Mouras. Era un lugar estraño, con penedos cheos de debuxos gravados...Quen serían esas mouras que lle daban nome ao lugar?
A poética narrativa de Rafael Quintía e as fermosas ilustracións de Miguel Peralta fan deste un libro único, unha marabilla para os sentidos e gozar da reconexión coa tradición oral e a mitoloxía galega, sendo ademais un produto da economía social de Galicia.
Coeditado con Ab Origine Edicións.

Brais is a boy like any other in a Galician village. At weekends he used to go with the cattle to a place called Outeiro das Mouras. It was a strange place, with rocks full of engraved drawings... Who were these blackberries that gave the place its name?
The poetic narrative of Rafael Quintía together with the beautiful illustrations of Miguel Peralta make this a unique book, a delight for the senses of those who want to enjoy the reconnection with the oral tradition and the Galician mythology, being also a product of the social economy of Galicia.
Co-published with Ab Origine Edicións.

Brais es un niño como cualquier otro de una aldea gallega. Los fines de semana va con el ganado a un lugar llamado Outeiro das Mouras. Era un lugar extraño, con rocas llenas de dibujos gravados... ¿Quiénes serían esas moras que le daban nombre al lugar?
La poética narrativa de Rafael Quintía y las hermosas ilustraciones de Miguel Peralta hacen de este un libro único, una maravilla para los sentidos y disfrutar de la reconexión con la tradición oral y la mitología gallega, siendo además un producto de la economía social de Galicia.
Coeditado con Ab Origine Edicións.

Tres segundos na zona

Mes de publicación: setembro
Texto: Xabier López
Descrición: 160 p. 13,5 x 20 cm
ISBN: 9788416834402



A Roberto gústalle xogar ao baloncesto pero ten certos problemas cos "tres segundos na zona". A súa adestradora trata de mellorar esta cuestión, pero parece que non hai xeito. O seu club, o ADAB, participa nun campionato e para Roberto é moi importante poder xogar, así que el mais a súa irmá idean un sistema que o axuda a permanecer atento ao xogo e mais aos segundos na zona. Pero o día do campionato, o contexto cambia e Roberto vai ter que asumir as súas capacidades e render ao máximo.

Roberto likes to play basketball but he has some problems with the "three seconds in the zone". His coach tries in every way possible to improve this issue in every game, but there seems to be no way. His club, ADAB, comes to participate in a championship and for Roberto it is very important to be able to play, so he and his sister devise a system that helps him to stay attentive to the game and the seconds in the zone. But on the day of the championship, the context changes and Roberto is going to have to assume his capabilities and perform at his best.

A Roberto le gusta jugar al baloncesto pero tiene ciertos problemas con los «tres segundos en la zona». Su entrenadora trata de mejorar esta cuestión, pero parece que no hay forma. Su club, el ADAB, participa en un campeonato y para Roberto es muy importante poder jugar, así que el y su hermana idean un sistema que lo ayuda a permanecer atento al juego y a los segundos en la zona. Pero el día del campeonato, el contexto cambia y Roberto va a tener que asumir sus capacidades y rendir al máximo.

Oqueleo (Santillana-Obradoiro)

Un choque inesperado

Mes de publicación: setembro
Texto: María Reimóndez
Descrición: 184 p. 13,5 x 20 cm
ISBN: 9788416834419



Catro rapazas chocan na entrada do Museo Provincial de Lugo. Corre o ano 2060 e a cidade de Lugo non é tal e como a coñecemos agora. Están as rúas, localizacións e construcións máis singulares, pero apenas queda ningún vestixio de comercio local nin de actividade tradicional, pois a cidade está dominada pola intelixencia artificial e dedicada ao turismo de masas.
Unha novela que destaca a empatía que debe existir para lograr unha sociedade saudable, a actitude ecolóxica que salvará o planeta e o compañeirismo e a amizade que resultan necesarios para ser felices.

Four girls collide at the entrance to the Provincial Museum of Lugo. The year is 2060 and the city of Lugo is not as we know it today. The most unique streets, places and buildings remain, but almost no trace of local shops or traditional activity remains, as the city is dominated by artificial intelligence and totally dedicated to mass tourism.
A novel that highlights the empathy that must exist to achieve a healthy society, the ecological attitude that will save the planet and the companionship and friendship that are necessary to be happy.

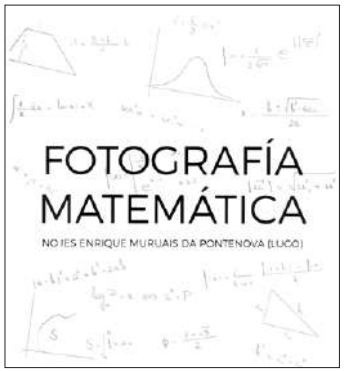
Cuatro chicas chocan a la entrada del Museo Provincial de Lugo. Corre el año 2060 y la ciudad de Lugo no es tal y como la conocemos ahora. Están las calles, lugares y construcciones más singulares, pero casi no queda ningún vestigio de comercio local ni de actividad tradicional, pues la ciudad está dominada por la inteligencia artificial y dedicada al turismo de masas.
Una novela que destaca la empatía que debe existir para lograr una sociedad saludable, la actitud ecológica que salvará el planeta y el compañerismo y amistad que resultan necesarios para ser felices.

Servizo de Publicacións da Deputación de Lugo



Fotografía Matemática no IES Enrique Muruais da Pontenova (Lugo)

Mes de publicación: abril
Texto: Sabela Núñez Singala / Rubén Sanjurjo Muíña
Imaxes: AA VV
Descrición: 200 p. 23 x 23 cm
ISBN: 978-84-8192-582-1



Este volume recompila as fotografías realizadas polo propio alumnado do IES Enrique Muruais da Pontenova que participou no proxecto de fotografía matemática durante o período 2010-2020.
As imaxes amosan como as formas e as fórmulas matemáticas están presentes na natureza e nos espazos creados pola propia humanidade. O proxecto, ademais de ser un premio de fotografía do propio centro educativo, procura facerlle ver á xente nova como os contidos estudados existen, son reais e cotiáns.

This volume compiles the photographs taken by the students of Enrique Muruais Secondary School in A Pontenova who participated in the mathematical photography project during the period 2010-2020.
The images show how mathematical forms and formulas are present in nature and in the spaces created by mankind itself. The project, as well as being a photography prize for the school itself, aims to show young people that the contents studied in the subject exist, are real and part of everyday life.

Este volumen recopila las fotografías realizadas por el propio alumnado del IES Enrique Muruais de A Pontenova que participó en el proyecto de fotografía matemática durante el periodo 2010-2020.
Las imágenes demuestran cómo las formas y las fórmulas matemáticas están presentes en la naturaleza y en los espacios creados por la propia humanidad. El proyecto, además de ser un premio de fotografía del propio centro educativo, procura hacer ver a la juventud que los contenidos estudiados existen, son reales y cotidianos.

Xogos tradicionais galegos para tempos de recollida

Mes de publicación: setembro
Texto: Observatorio do Patrimonio Lúdico Galego
Ilustracións: Iván Mouronte
Descrición: 176 p. 17 x 24 cm
ISBN: 978-84-8192-588-3





Descrición de 73 xogos tradicionais recompilados e difundidos a través de www.xogostradicionais.gal durante o confinamento, debido á COVID-19, nos meses de marzo, abril e maio de 2020.
Guía de recursos promovida polo Observatorio do Patrimonio Lúdico Galego. A selección realizouse con base en tres criterios: o espazo, o número de persoas participantes e o material ou a ausencia del. Todos poden ter variantes. Os xogos están clasificados con base no material necesario: sen material, con material e xogos adaptados con material de refugallo.

Description of 73 traditional games collected and disseminated through www.xogostradicionais.gal during the confinement, due to COVID-19, during the months of March, April and May 2020.
The book and the website are a resource guide promoted by the Observatorio do Patrimonio Lúdico Galego (Observatory of Galician Leisure Heritage). The selection was made based on three criteria: the space, the number of people participating and the material or lack of it. All of them can have variants. The games are classified on the basis of the material required: without material, with material and adapted with waste material.

Descripción de 73 juegos tradicionales recopilados y difundidos a través de www.xogostradicionais.gal durante el confinamiento, debido al COVID-19, durante los meses de marzo, abril y mayo de 2020.
Guía de recursos promovida por el Observatorio do Patrimonio Lúdico Galego. La selección se realizó en base a tres criterios: el espacio, el número de personas participantes y el material o ausencia del mismo. Todos pueden tener variantes. Los juegos están clasificados en base al material necesario: sin material, con material y adaptados con material de desecho.



A fraga de Pasacorrendo

Mes de publicación: decembro
Texto: Carmen Penim
Ilustracións: Jessica Cidrás
Descrición: 45 p. 21 x 15 cm
ISBN: 978-84125915-4-5



Un lobiño con frío, un paxariño cagón, un ratiño artista... e moitos personaxes máis cos que vivir as aventuras desta marabillosa fraga! Con audiocontos e cancións!

A cold wolf cub, a shy little bird, an artist mouse... and many more characters with whom you can live the adventures of this wonderful forest! With audio stories and songs!

Un lobezno con frío, un pajarito cagón, un ratoncito artista... y ¡muchos personajes más con los que vivir las aventuras de este maravilloso bosque! ¡Con audiocuentos y canciones!

A Marela ou amarela?

Mes de publicación: abril
Texto: Manu Sobral
Ilustracións: Manu Martínez
Descrición: 40 p. 21 x 15cm
ISBN: 978-84124910-9-8





Porque o que conta é botarlle conto e quen o conte ha botarlle moito conto. Amarelín, amarelado... vermello encarnado! Porque se todo o branco e en botella fose leite, a vida sería moi aburrida.

Because what counts is to tell a story, and whoever tells the story must tell a lot of stories: maroon, yellowish... red incarnate! Because if everything white and in bottle were milk, life would be very boring.

Porque lo que cuenta es echarle cuento y la persona que lo cuente debe echarle mucho cuento. ¡Amarelín, amarillento... rojo encarnado! Porque si todo lo blanco y en botella fuese leche, la vida sería muy aburrida.

EDITORAS GALEGAS

con publicacións neste catálogo

GALICIAN PUBLISHERS

with publications in this catalog

EDITORIALES GALLEGAS

con publicaciones en este catálogo

Aira Editorial

Praza da Torre Lombarda, 1 baixo
32660 Allariz (Ourense)
contacto@airaeditorial.gal
airaeditorial.gal
(+34) 988 680 892
César Lorenzo Gil

Alvarellos Editora

Rúa de Sempre en Galiza, 4
15706 Santiago de Compostela (A Coruña)
correo@alvarellos.info
www.alvarelloseditora.gal
(+34) 981 522 137
Henrique Alvarellos, Marta Pérez

Antela Editorial

Rúa A Barxa, 4
32702 Vilar de Barrio (Ourense)
info@antelaeditorial.com
www.antelaeditorial.com
623 02 30 82
Xabier Domínguez Pérez, Alba De Evan Freijedo,
Miguel A. Alonso Diz

Baía Edicións

Polígono de Pocomaco,
Segunda Avenida - A2/52
15190 A Coruña
belen@baiaedicions.gal
www.baiaedicions.gal
(+34) 607 185 164
Belén López Vázquez

Boadicea Editora

Rúa Penatoares, 6 – 3ºA
36500 Lalín (Pontevedra)
info@boadiceaeditora.gal
boadicea.gal
625 786 817 / 645 509 405
Alba Rozas Arceo,
José Manuel Dopazo Entenza

Ediciones Bolanda S. L.

Rúa do Preguntoiro, 36 - 1º
15704 Santiago de Compostela (A Coruña)
rcouto@bolanda.es
www.bolanda.es
(+34) 981 569 155
Ramón Couto

Edicións Embora

Rúa Galiano, 63 - 1º
15402 Ferrol (A Coruña)
info@edicionsembora.es
www.edicionsembora.es
981 355 353
Miguel Toval

Edicións Fervenza

Trasdeza, 14
36540 Silleda (Pontevedra)
edicionsfervenza@gmail.com
www.edicionsfervenza.es
626 731 454
Manuel Núñez

Edicións Tambre - Grupo Edelvives

Xaudaró, 25
28034 Madrid
(+34) 986 272 013
ichao@edelvives.es
https://edelvives.com
Ignacio Chao

Edicións Xerais de Galicia S. A.

Doutor Marañón, 12
36211 Vigo (Pontevedra)
xerais@xerais.gal
www.xerais.gal
(+34) 986 214 888
Sara Vila Alonso

Editorial Bululú

Rúa Real, 9
15003 A Coruña
info@editorialbululu.com
www.editorialbululu.com
(+34) 881 887 939
Luisa Ortigosa

Editorial Deputación de Pontevedra

Padre Amoedo, 1
36002 Pontevedra
(+34) 886 201 050 ext.: 42052
montserrat.acuna@depo.es
arquivos.depo.gal
Montserrat Acuña

Editorial Galaxia S.A.

Avenida de Madrid 44, baixo
36204 Vigo (Pontevedra)
(+34) 986 432 100
621 20 34 40
galaxia@editorialgalaxia.gal
www.editorialgalaxia.gal
Sara Valcárcel

Entre Nubes y Cuentos

Rúa Enriqueta Otero, 2 -6º A
27002 Lugo
hola@entrenubesycuentos.com
www.entrenubesycuentos.com
600 352 651
Ana Meilán

Hércules de Ediciones

Cordelería, 32
15003 A Coruña
+34 981 22 05 85
www.herculesediciones.com
lrodriguez@herculesediciones.es
Laura Rodríguez Herrera

Kalandraka Editora

Pastor Díaz, 1 - 4º B
36001 Pontevedra
(+34) 986 860 276
foreignrights@kalandraka.com
www.kalandraka.com
Silvia Pérez Tato

Lela Edicións

Avenida Eduardo Pondal, 29 - 5º D
36003 Pontevedra
lelaedicions@gmail.com
www.lelaedicións.blogspot.com
695 623 261
Carlos Taboada

Miudiño S. Coop. Galega

Camiño Pinguela, 2
Freixo-Valadares 36315 Vigo (Pontevedra)
contacto@miudinho.gal
https://miudinho.gal
699 006 384
Judit Santos Almeida

Oqueleo (Santillana-Obradoiro)

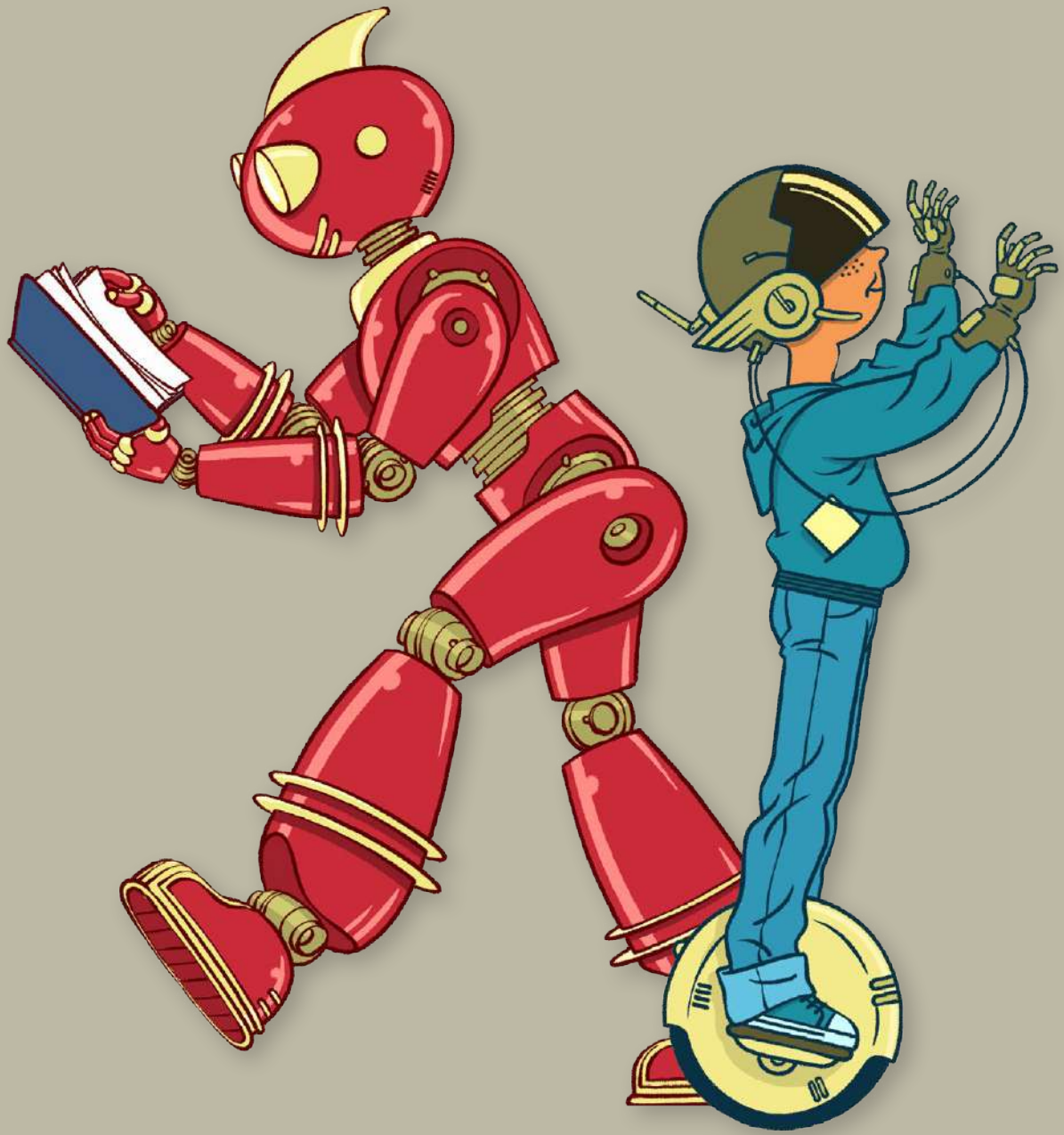
Ruela de Entrecercas, 2 - 2º B
15705 Santiago de Compostela (A Coruña)
https://www.oqueleo.com/
ana.guerra@santillana.es
(+34) 981 552 740
Ana Guerra

Servizo de Publicacións da Deputación de Lugo

Fogar de Santa María. CENTRAD, pavillón 4
Travesía Rúa Chantada s/n
27004 Lugo
publicacions@deputacionlugo.org
http://cultura.deputacionlugo.gal/gl/cultura/publicacions/introduccion
(+34) 982 210066 (ext. 1380)
Xosé Brais García Fernández

Toxosoutos, S.L.

Cruceiro do Rego, 2
Obre - 15213 Noia (A Coruña)
editorial@toxosoutos.com
www.toxosoutos.com
623 38 47 76
Paulo Nogueira



ÍNDICE / INDEX

publicacións

publications

publicaciones

(Non) A todas as nenas lles gusta o rosa 69
100 adiviñas para enredar 47
A caída de Guiomar 25
A caza do Tiburente 124
A encantadora de serpes 18
A estrambótica volta ao mundo en oitenta días 83
A flor da letra (Estampa de lectura, con percusión, para nenas e nenos) 38
A fraga de Pasacorrendo 139
A gruta da torre 49
A ladroa da biblioteca de Meirás 50
A lebre mecánica 51
A mar, amar 32
A Marela ou amarela? 140
A mona de Schrödinger 22
A revolta da lagoa 46
A tumba do último pirata 26
A vida na Grecia clásica 52
Amiga lúa, amigo, mar 87
Animais míticos do Camiño de Santiago 15
Animalario de ler a diario 53
Animalia 4. Gris 54
Antonio, o pintor 131
As aventuras do Cabaleiro de Prata 27
As filloas de Manola 88
As mulleres que cultivaban néboas 55
As probas do mago 28
As Sentinelas do Silencio 56
Bambi. Unha vida na fraga 89
Bebé 125
Calendario poético 39
Cambia o conto 90
Cando leo 57
Capitán Lentella. Aventura a todo gas 58
Carliños, capitán! 91
Casa de feras 92
Catro plumas de dinosauro 59
Cicuta para dous 60
Cósmico, o bombeiro galáctico 61
Curros & Holmes. No misterio d'O Kapital 93
Defectos monstruosos 119
Demetrio Demoscopio perdeu a chispa 62
Dó re mi 126
Donas de nós 23
En mil vehículos podes viaxar 116
Erica 94

Espantallo amigo 95
Estrela... fugaz? 96
Faro e o seu día importante 97
Feitizo no val 44
Florencio 85
Formig4s. Misión Rosalía 63
Fortunato quere ir á Lúa 98
Fotografía Matemática no IES Enrique Muruais da Pontenova (Lugo) 137
Gaivota gourmet 64
Gazafellos 2 17
Historia da Galicia pequeniña 16
Historia do vampiro que perdeu os cabeiros 99
Hoshi. A voz da pedra fósil 100
Instrucións para ler este libro 65
Isto é rock! 120
LAGARTA, LAGARTA! 101
Levas paisaxes nos ollos. Pequena biografía de Florencio Delgado Gurriarán 86
Luuume! 19
María Casares. A impaciencia por vivir 84
María Pita e o pirata. O valor dunha heroína ... 121
Memorias dun neno labrego 102
Mil personaxes podes ser 117
Miñoca e pega 66
Miquits 20
Mitos e lendas da vella Grecia 103
Na cerna da selva 104
Nano 40
No bico do vento 33
No xardín do poeta 67
Nogard 68
O aire do lobo Rigoberto 118
O biosbardo e os paxaros sen cor 29
O bosque do duque 's-Hertogenbosch 105
O cabaliño de buxo 106
O desencantamento 134
O libro falador 45
O maio. Os versos de Manuel Curros Enríquez ... 107
O meu amigo do parque 108
O moucho voa. Filosofía en 28 conversas 70
O neno de lume 71
O poder máxico do sorriso 109
O segredo de Caaveiro 24
Os Bolechas fan atletismo 34
Os Bolechas fan patinaxe 35
Os Bolechas van en traiñeira 36

Os Bolechas xogan ao fútbol 37

Os cen destinos de Vitola.
Pequena biografía de María Casares 132

Os dez animais 110

Os Megatoxos e o reto de Internet 72

Os Minimortos. Ai, que risa! 73

Oso banda 74

Pegadas de búfalo 30

Pequena historia de Vigo 41

Planeta bugallo 111

Plus ultra. Transición ao futuro 75

Por mor de cinco pizzas aos catro queixos 112

Que demo de monicreque! 113

Que me pare o corazón se te esquezo 76

Que teñen que ver as vacas co cambio climático? ... 122

Quen son? Crías de animais. América 127

Quen son? Crías de animais. Australia 128

Receitas para cociñar o ar 42

Sálice e Sándala 21

Sangue no dron 77

Sidi, unha viaxe cara á vida 123

Soños á beiramar 129

Trece avisos. Contos para ler pola noite 78

Tres segundos na zona 135

Un choque inesperado 136

Un día para as letras. Pequena biografía
de Francisco Fernández del Riego 133

Un elefante na sala de estar 79

Un mundo sen luz 114

Un ollo para ler 115

Un verán en Flamia 48

Unha nova dimensión 80

Verme 130

Violeta Parapluie e outras historias de xente
pouco corrente 43

Visitantes da Estrela Vermella 31

Xestas olímpicas. Escola de relatos heroicos
no mundo do deporte 81

Xinfu. Muxel Attacks 82

Xogos tradicionais galegos para tempos
de recollida 138


XUNTA
DE GALICIA
asociación
galega
do libro
infantil e xuvenil